

找尋的空間

藝術家 / 王雅慧

摘要

找尋的空間，不是一個具體的空間，而比較是一個意象上的空間，它常常是介於某些事物之間的一個狀態，是與現實平行但又緊密相關的一種關係。我這幾年來透過影像藝術的創作，便是不斷地在練習，如何去表現出這樣的一種空間。而名為找尋，也因為在我過去這十年影像創作的過程中，透過一些與外部經驗的對話、思考、觀察，而不斷地去發展可能的主題與表現方式，這種外部經驗與內部經驗的交流，正是找尋的一個核心。因此，若要從我的立場來談談有關錄像創作環境的這個主題，我還是從自己過往一些聯繫到我創作歷程的影像經驗談起。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

找尋的空間，不是一個具體的空間，而比較是一個意象上的空間，它常常是介於某些事物之間的一個狀態，是與現實平行但又緊密相關的一種關係。我這幾年來透過影像藝術的創作，便是不斷地在練習，如何去表現出這樣的一種空間。而名為找尋，也因為在我過去這十年影像創作的過程中，透過一些與外部經驗的對話、思考、觀察，而不斷地去發展可能的主題與表現方式，這種外部經驗與內部經驗的交流，正是找尋的一個核心。因此，若要從我的立場來談談有關錄像創作環境的這個主題，我還是從自己過往一些聯繫到我創作歷程的影像經驗談起。

1999年前後，我當時剛從師範大學美術系畢業，來到巴黎住了一年。當時我在巴黎現代美術館，看到皮耶雨格 (Pierre Huyghe) 這一代藝術家新影像的展覽。對於當時的我來說，可以算是一種影像創作的啟蒙。除了對影像這種媒材的體驗之外，另外一方面也對於他們使用當代生活材料的方式感到興趣。而最重要的，還是他們通過影像的方式，所營造出的感覺空間。而那個感覺空間又是與當代生活的某個面向相互呼應的。我想我在法國的這些經驗，使我後來在影像的探索上，就某部分來說，也是一直對那個空間不斷追求的過程。

與我自己的創作較能引起共鳴的作品並不完全是出自自己的想像，而是與他者不斷地來回連結，最後出現一種方式，足以調和兩者的一個空間。這個調和並不是一種相加的效果，而是具有某種超越性的高度。這個他者在當代藝術中，依據不同藝術家的主題，便往往投射到文化、生活、甚至政治的層面上。

而我自己對事物神祕本質的興趣，也使我在影像的創作上，近年來多使用自然作為一個介面與元素。

我使用一些自然的元素作為進入感知空間的介面。自然元素本身具有的那種流動性、脆弱性、消逝性、以及不斷地變化的豐富性，加上它在人類文化中一再不斷地使用、投射的特性，自然作為一種影像，我在其中似乎找到某種文化的關聯以及重新詮釋的可能性。

最後再介紹一位藝術家的作品來談論我對影像技術或媒材的思考。這位藝術家叫做 Mchael Borremans，他有意識的使用繪畫媒材的方式，我覺得也是我近來在思考影像媒材的問題上，比較接近的藝術家。簡單地說，雖然媒材的使用是在一種反思下的有意識的操作，但這個部分是被運用在畫面本身的完成，我的理解是，這樣的繪畫或者他由繪畫所延伸出來的影片，正是只有他這樣的繪畫方式才能表現這一獨特的觀賞經驗。而所謂媒材的

部分也在畫面的完成時也一起呈現了。我想現在如果要談動態影像或者錄影藝術，我覺得繪畫這一條歷史軸可能是一個很有趣的參考點。



王雅慧

1973年生於台北，目前工作生活於台北，主要的創作在錄影、攝影與空間裝置。過去曾參與的國際駐村計畫包括：2006在紐約的Location one；2007巴黎西堤國際藝術村，以及2010年於芬蘭赫爾辛基國際駐村計畫。作品也曾多次參與國際的展覽及放映，如台北雙年展（台北市立美術館，2002），上海雙年展（上海美術館，2008），2008鹿特丹國際電影節，龐畢度電影節（龐畢度中心，2008）等。2010年受台北國際雙年展委託創作一件大型的空間裝置，作為放映其他藝術家作品的藝術家電影院。

個展選錄

- 2012 「Pick up a leaf when it falls」，小山登美夫畫廊，京都
- 2011 「新的一天又一天」，中央大學藝文中心，桃園，台灣
- 2010 「Handmade Fairytales」，Cable Gallery，赫爾辛基，芬蘭

聯展選錄

- 2011 「台灣響起-超隱自由／難以名狀之島」，布達佩斯藝術館·路德維格現代美術館，布達佩斯，匈牙利
- 2010 「台北國際雙年展」，台北市立美術館，台北，台灣
- 2009 「台灣當代藝術圖檔」，巴黎高等美術學院藝廊，法國
- 2008 「軌道之外影展」，龐畢度藝術中心，法國
- 2006 「第六屆上海雙年展-超設計」，上海，中國
- 2005 「LAK-KA-PID LAK-KA-PERD - 看不見的城市」，Chulalongkorn大學，曼谷
- 2002 「台北雙年展：世界劇場」，台北市立美術館，台灣