

三個故事－關於錄像藝術與當代媒體經驗的某些思考

藝術家 / 蘇匯宇

摘要

一直以來，錄像藝術不可避免地經常要與媒體經驗進行對話。因此今天我要跟各位分享三個故事，藉此討論關於錄像藝術與當代媒體經驗的某些「意外」與可能。第一個，與《我愛林志玲愛我》（The Super Model Love）有關，它利用事件、新聞傳播與影像回收的方式完成。第二個故事則是《Dance》這件作品參加2006年台北富邦藝術基金會主辦的「粉樂汀 II」一展時所發生。這個故事顯示了，錄像藝術與大眾媒體經驗的混淆。第三個，與2011年發生的「百人夢遊」（One Hundred Strolling）事件有關。它由事件、Youtube影片與偶發的新聞傳播組合而成。唯一的差別是在大眾傳播之後，它引發了較長時間的討論與撻伐。在這個事件裡，我最感興趣的是新聞傳播與網路影片的互相引用與詮釋。

謹以這三個故事提供各位參考。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

一直以來，錄像藝術的創作者與研究者不可避免地經常要與媒體經驗進行對話，特別是在當今，媒體的技術與定義進入一個新的境界，傳統媒體（例如電視與報紙）的象徵地位尚未消失，新的媒體（例如Youtube）正迅速地補強與轉換傳統媒體的功能，於是這類的課題也更顯重要，這也剛好是我個人關注的問題之一。也因此，今天我要跟各位分享與我作品有關的三個故事，藉此跟各位討論，關於錄像藝術與當代媒體經驗的某些「意外」與可能。這些故事分別與我的三件作品，2005年的《我愛林志玲愛我》（The Super Model Love）、2006年的《Dance》與2011年的《使蒂諾斯之夢遊美術館》（Stilnox Strolling）有關。

第一個故事，與《我愛林志玲愛我》（The Super Model Love）有關。這件作品最初只是一個行為，一個事件，但最終，它利用事件、新聞傳播與影像回收的方式完成。首先，由藝術家（蘇匯宇與鄭詩雋）發動事件，透過扮裝造型突襲名模林志玲於台北關渡美術館所主持的一個走秀表演，並且偶然地（意指未在藝術家的規劃內）引發當晚新聞轉播的報導。於是，藝術家索性回到家中的電視去轉錄這些新聞畫面，把它加以剪輯。這個作品最終以錄像的方式被展示與保留，其中大部份的畫面是由電視台所拍攝的。新聞對這件作品的報導/詮釋，經由藝術家自己再行回收、剪輯與再詮釋。

第二個故事，則是《Dance》這件作品參加2006年台北富邦藝術基金會主辦的「粉樂汀II」一展時所發生。該展強調當代藝術融入日常空間的可能性，所以參展作品都隱身於台北東區的大街小巷中。《Dance》一作於是被安排在頂好廣場的戶外大型螢幕上，每小時播放一次。展覽期間，一位住在螢幕對街公寓，正在接受復健訓練的年長婦人，因為經常在窗邊觀賞這隻影片，遂萌生購買這隻「MTV」回家練舞的興致。她於是央求家中的外勞看護，上街詢問這隻影片的出處，之後，輾轉由富邦藝術基金會得知，便代為轉贈了這隻錄像的DEMO光碟給這位婦人。這個事件顯示了錄像藝術與媒體經驗的混淆，因為在婦人的經驗裡，《Dance》並不是一個錄像藝術的觀賞經驗，而是「音樂錄影帶」的觀賞經驗。

第三個故事，與2011年發生的台北當代藝術館「百人夢遊」（One Hundred Strolling）事件有關。這個事件與第一個故事有些相似，由事件、Youtube影片與偶發的新聞傳播組合而成。唯一的差別是在大眾傳播之後，它引發了較長時間的討論與撻伐，而這些討論與撻伐則多半以小眾藝術雜誌與網路來流傳。這個作品是針對林宏彰等人所策劃的「活彈藥」（Live Ammo）一展所提出的構想，最初的提案，是邀請觀眾攜帶一種名為使蒂諾斯（Stilnox）的安眠藥前往當代館，於展場吞下安眠藥後觀展。在活動進行之前的幾個月，

我透過自製的網路影片來宣傳與渲染使蒂諾斯的藥性與這個提案的效果，吸引觀眾前來。但在活動當天，因為一家電視台的轉播，引起現場發放藥物的疑慮，於是隔日吸引了更多媒體的爭相報導，並導致衛生署的發言關切與刑事局的介入調查，乃至於引發後續的爭議。在這個事件裡，我最感興趣的是新聞傳播與網路影片的互相引用與詮釋，而在我看來，這個引用的機制乃是此事件的核心引擎，它把跟這個事件有關的所有想像加以放大。

以上，我謹以這三個故事，提供在座各位參考。而關於這三個故事裡面發生的狀況，我自己至今仍未有一個確切的看法，我只知道，它們跟媒體與想像力有關。我在創作上仍然對於大眾媒體（mass media）這個課題感到極大的興趣，對於大眾媒體所引發的想像力爆炸這件事也是。

謝謝各位。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

蘇匯宇

1976年生於台灣台北。畢業於國立台北藝術大學藝術碩士班後，藝術家蘇匯宇持續以「媒體」做為其創作的關注主題；媒體對他來說，是認識與理解世界的重要管道，也是靈感的來源。蘇匯宇的創作涵蓋錄像、攝影與表演，擅長於轉換電視相關的各種事物，透過綜藝化、類電視的手法和話語邏輯去模擬、重建，拆穿當代媒體的矛盾特性。蘇匯宇曾先後於台北、北京、紐約、柏林、巴黎、馬德里、洛杉磯、首爾等地展出，其2007年個展「槍下非亡魂」與2010年的「使蒂諾斯家庭實境秀」，分獲台新藝術獎2007年與2010年年度五大視覺藝術入圍。2008年蘇匯宇更獲得「國巨藝術獎」獎助，於2009年前往紐約駐村。

個展選錄

- 2010 「使蒂諾斯家庭實境秀」，大未來畫廊，台北，台灣
- 2009 「槍下非亡魂 II 一血腥寶貝」，大未來畫廊，台北，台灣

聯展選錄

- 2011 「後民國 - 沒人共和國」，高雄市立美術館，高雄，台灣
- 「活彈藥」，台北當代藝術館，台北，台灣
- 2010 「食托邦—第二屆台灣國際錄像藝術展」，鳳甲美術館，台北，台灣
- 「MID_E 國際當代藝術展」，Arteleku當代藝術中心，聖塞瓦斯蒂安，西班牙
- 「台灣當代藝術論壇雙年展」，台北當代藝術中心，台北，台灣
- 第三屆VIDEOHOLICA國際錄像藝術節，瓦爾那，保加利亞
- 2009 「冷熱面—台灣當代錄像藝術」，內華達大學濱Donna Beam Gallery，拉斯維加斯，美國
- 「反復—兩岸四地青年藝術家作品展」，北京全藝社，北京，中國
- 2008 「幻影劇場」，亞洲藍點藝術博覽會特展，首爾藝術中心，首爾，韓國
- 2007 「詩意的恐怖主義」，馬德里青年藝術節，馬德里，西班牙