

亞洲當代藝術現象

馮美瑩

【摘要】

現代藝術價值及實質近年來均受到多方面的衝擊，尤其是隨著國際經濟迅速發展，出現十分不平衡狀態。加上，全球各界重視及收藏中國大陸當代藝術的趨勢非常激烈，繼而引致對整個亞洲當代藝術的關注。

以上現象可從不同的切入點而論，正面的影響而言，它可以成為一鼓原動力，推動整個亞洲的當代藝術發展；相反，一般藝術家可能會將藝術基本價值，與藝術價格直接連接，從而影響他們藝術的正常進展。但整體而言，這種現象的確提升了亞洲人士對當代藝術的認識及重視，並有助於重整對當代藝術的價值觀。

亞洲各城市當代藝術方向

亞洲不同的城市對當代藝術的定位均有不同的取向。當代藝術蓬勃起來，並不代表藝術家在經濟或藝術發展上的步伐同樣加快。當代藝術的發展是否需要政府及各方面的配合？對此，可以探討香港當代藝術發展的路向以及它與當地政府的關係。

亞洲當代藝術的前景

隨著中國當代藝術的熱潮退卻，新一代的藝術家會需要更務實及積極地發揮他們獨特的創意，而整體的風氣對當代藝術將會較成熟及嚴謹。然而，世界資訊越趨發達，全球一體化的大氣候下，藝術文化不可能有明顯的「國界性」。在這種情況，亞洲藝術的發展，能否保持本土特色呢？同時，亞洲當代藝術今後會否同歐美當代藝術同步發展？

間內應付各大型藝術雙年展、藝術博覽會及藝術市場的需要，加上這些藝術家都較年輕，因此他們的創作意念未能進一步建立，作品水準亦稍欠穩定。在各大藝術博覽會上，藝術家反復推出相似的作品，甚至多次展出同一件藝術品。為了應付市場的需求，藝術家未能獲得進一步發展創作的機會，就很快耗盡自己的意念和創意 (exhaust)。不過從正面看，這也可說能讓藝術品更快、更直接與觀眾或外界交流。

可是，由於全球整體的藝術氣候掀起熱潮，所以亞洲各地的畫廊和藝術空間都明顯地增加，也愈益熱鬧。同時，藝術家的展出機會和發展空間增加，藝術家的態度因而更見積極。此外，一般亞洲人亦逐漸對當代或本土藝術產生興趣，有些城市對本地的當代藝術收藏有相當熱烈的回應。這趨勢帶來了十分正面的影響，城市對藝術的興趣成為藝術發展的原動力，推動亞洲當代藝術的發展。然而，有些藝術家可能會將藝術基本價值，與藝術價格直接掛鉤，從而影響他們藝術的正常進展。不過就整體而言，城市對藝術的關注的確提升了亞洲人士對當代藝術的認識及重視，並有助於重整對當代藝術的價值觀。

亞洲各城市的取向

概括而論，亞洲不同城市對當代藝術的定位有不同的取向。當代藝術的發展蓬勃，並不表示藝術家的經濟與藝術進展的步伐一致。當代藝術的發展是否需要政府及各方面的配合？

回望亞洲的城市，各城市的藝術文化發展方向不一，各地政府對藝術文化的支持亦不盡相同。日本人一直十分喜愛藝術鑑賞和文化 (appreciate art and culture)，並支持藝術的發展。日本經歷九十年代的泡沫經濟後，一度沉寂的藝術文化於近年再度掀起熱潮：當代藝術館及畫廊紛紛凝聚了較成熟的藝術區；當代藝術家及收藏家亦頗活躍；雖然當地政府未有直接且大力支持當代藝術，但在經濟好轉的影響下，各大小私營商業機構均贊助藝術項目，使未來的藝術發展依然可觀。

至於鄰近日本的韓國，她們的藝術發展一直都較為穩定，雖然在經濟影響下沉寂了一段時間，但當地社會的各個範疇，包括政府、商業機構、收藏家及藝術院校等，都充分支持藝術，所以當地人普遍欣賞藝術及當代藝術的水平都相當高。在一般商業及公眾環境，都不難發現當代藝術品；韓國商業贊助的藝術基金展覽中心，

當代國際藝術風貌 (art scene) 近年在國際及亞洲都有極大的轉變，全球經濟的蓬勃發展對當代藝術的發展、運作及趨勢的影響很值得我們關注。亞洲各城市的取向及經濟對城市的影響各異，於芸芸亞洲城市中，於金融市場佔有領導地位的香港，其當代藝術發展與經濟發展的步伐有著相當大的距離。

現在

近年來，當代藝術的價值及本質均受到多方面的衝擊，尤其是隨著世界經濟迅速發展，出現價值與本質失衡的狀態。加上全球各界對中國大陸當代藝術的愈趨重視，購買收藏的反應亦愈趨熱烈，繼而推動國際界對整個亞洲當代藝術的關注。

雖然近年國際金融市場的波動很大，藝術市場的價格卻並沒因此受影響，藝術品的賣出紀錄屢創新高，當中以當代藝術品售價尤其突出，其平均價格於過去一年飆升達25%。以美國紐約市為例，今年便已舉行7個大型藝術博覽會 (ARTFAIR)，藝術博覽會的總買賣成交約一億美元之多，當中並未計算拍賣成交紀錄。這些大型藝術博覽會有時要求各畫廊的藝術家展出最近期或未展出的作品，由此可知博覽會對新晉藝術家的作品要求相當高。藝術家新近完成的作品 (fresh out of the studio) 即時被運到博覽會或展場展出。有些知名的博覽會，更在預展的首數十分鐘內，將所有具收藏價值的藝術品售罄，情況以40歲以下的年輕藝術家最為突出。

亞洲的藝術市場很自然受到歐美藝術市場影響，而亞洲當代藝術家更一度活躍於國際藝術舞臺，贏得觀眾的賞識及重視，更在博覽會及市場上獲得一定的地位。例如日本的村上隆 (Takashi Murakami)、韓國的李禹煥 (Lee U-fan)、中國大陸的方力鈞 (Fang Lijun)、張曉剛 (Zhang Xiaogang) 及近期創交易紀錄的蔡國強作品等。這些現象都反映隨著金融發展，外國及亞洲本土對當代藝術的重視和關注有所提升。不過，這情況對亞洲當代藝術發展有一定影響。與此同時，亞洲各城市彷彿為了鞏固本土的國際文化地位而相繼舉辦雙年展，以致在這些大型展覽中常常會遇見很多相同的藝術家參展。

過往，藝術家會用一段時間為展覽創作一系列的藝術品，但現在部份的藝術家工作室都可能不會存放很多藝術作品。新一代藝術家較難累積作品體系 (Body of work) 剛完成的作品都會從工作室即時送往展覽場地或畫廊，藝術家很難於短時

藝術空間實在不能生存。香港只有少數當代藝術收藏家及愛好者，一般市民根本沒有機會接觸現、當代藝術。縱然香港近年有幾個重要的前衛藝術展覽，但都難以因此培養一群固定的觀眾。這些都反映香港作為主要金融中心城市的同時，經濟增長的速度與本地文化藝術發展之間的不平衡。

近期香港受全球當代藝術熱潮，以及即將推行的文化項目「西九文化區」影響，部份本地商業機構開始對本地藝術產生興趣，更予以直接支助，因而帶動整體香港當代藝術的氛圍。香港政府將於十年後建成一個大型文化項目——「西九文化區」，選址於香港九龍半島西部，當中除了有多個大型劇院及表演藝術空間 (performing art space) 外，亦有一個大型的多功能視覺文化空間，暫名為「M+」。為配合該項目發展，香港政府在各方面都有一定程度的支持，但基於各種因素，至今仍未獲得理想成效 (up to now the result is not ideal)。各商業機構只是剛開始產生對支持藝術發展的興趣，倘若以香港的經濟發展條件與周邊各亞洲城市比較，香港的藝術氣候和當代藝術文化發展的情況似乎仍有進步的空間。

這情況可能源於香港推行的美術教育不足，直至最近 (until recently)，香港只有一所大學開辦藝術創作 (Fine Art Studio) 學位課程。雖然近年不少專上學院開辦了不同的美術學位課程，但相比亞洲各大城市，香港仍缺少美術學院 (fine art academy) 或同級的學府。現時大部份活躍於藝壇的香港藝術家，都是從海外修畢藝術學位回流返港的。雖然近年只有少數本地藝術家冒起，但隨著西九M+的落成，香港可能有不少相關的藝術項目陸續展開，希望此舉能有效提昇本地藝壇的活力，並進一步推動香港本地藝壇的發展，從而吸引並培養更多愛好香港藝術的群眾。

前景

隨著將來國際對中國當代藝術熱潮的退減，在缺乏主流藝術市場的催化動力下，亞洲的當代藝術發展能否獨立生存？當中固然會有個別城市不受影響 (exception)。不過，市場需求與藝術的自然發展 (natural evolvement) 間能否達致平衡？相信培育新一代藝術家及鑑賞藝術的大眾 (it is important to nurture the artists, its community) 是其中不可或缺的一環。亞洲新一代的藝術家需要務實及積極思考其創作進程 (creative progress)，以凝聚整體當代藝術風氣，使其變得更成熟及穩健 (mature and solid)。

均展出世界級的當代藝術作品；而且韓國更是各亞洲城市中先鋒，率先舉辦國際級博覽會——光州雙年展 (Gwangju Biennale)。總括來說，這些都見證韓國對當代藝術及媒體藝術已具備較成熟的條件，一般畫廊都舉辦較高水平的國際級當代藝術展覽，從而締造韓國本土獨特的當代藝術氛圍。

世界各地近年的藝術焦點都集中於中國當代藝術，受經濟增長迅速的大環境影響，很多主要國際當代美術館、收藏家均對收藏中國當代藝術品重視及關注。還有個別人士收藏本地當代藝術品的熱潮，這熱潮激發中國主要城市的藝術氣氛。短短數年間，畫廊及藝術空間的發展速度遠遠超出想像，多個大型藝術空間陸續誕生，例如北京的大山子、上海的小蘇州河等。此外，世界各地的畫廊都相繼在中國設立分館。這個情況非常特殊，整體的氣氛由外到內都得以平行發展 (parallel development)，當地藝術家更因此得到國家政府對藝術家和藝術空間的認同，繼而鼓吹並推動文化發展。

近年來，新加坡政府極力推動藝術文化的發展，而且抱持開放態度，使整個新加坡當代藝術風貌發生戲劇性的變化 (art scene changed dramatically)，尤以去年的第一屆新加坡藝術雙年展及一系列大型藝術博覽會最為突出。很多當地藝術家所展出的作品水平都顯著提高，各種配套都反映政府對當地文化藝術的支助發揮很大的影響。

臺灣現今的當代藝術，相比十多年前推出“percent for art”的時候，已有相當顯著的發展。縱然臺灣受經濟不景影響，但整體而言亦培養了收藏本地當代藝術品的文化，而且，由於得到本地不同階層的支持，使本地當代藝術得以穩健發展。臺灣政府向來在國際文化前線都表現得非常積極，由義大利威尼斯雙年展至臺北雙年展，及至現在的亞洲雙年展，都見證她在國際及亞洲文化界所得的成就，與此同時，當地的商業機構亦十分支持藝術 (very strong support)，可見臺灣的當代藝術發展潛力。

綜觀各個城市，回望香港當代藝術發展的路向，香港與周邊城市相比，這股藝術大氣候似乎沒有掀起較重大及顯著的影響，本地人對當代藝術的認識及支持仍未見有所提昇。近年香港不斷發展本地藝術改進，但整個藝術風貌 (art scene) 並沒有因此擴大 (expand)，當代藝術展覽只能在少數非謀利藝術空間或藝術家運作 (artist operate / run) 的空間展出，而這些場地大部份都依靠政府藝術支助生存。在香港這個高租金的市場經濟社會 (high rental market world)，商業畫廊往往只能展出較主流的藝術品，非商業性的藝術品則較難展出。如沒有政府支持，這些非謀利的小型

然而，世界資訊越趨發達，全球一體化的大氣候下，威脅到各地方對本土藝術文化特色關注。當代藝術文化不可能有明顯的「國界性」。然而這些交流 (interaction) 能豐富並活化其本土藝術文化發展 (enrich & invigorate its own culture)，從而助長開創嶄新，更具承受力及續發性的本土藝術文化語言。亞洲應藉著這鼓力量成為當代藝術發展的一個重要的主流地區。不過，藝術最終的價值，在於作品的質量而不在藝術家的出身。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts