

主編語

陳永賢 / 國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系專任教授、
國家文化藝術基金會董事

臺灣新媒體藝術領域，創作者運用了多元媒介並結合程式語言、電腦圖形、當代錄像、電子動力、數位編碼、虛擬科技作為表現形式，進而實踐了時基媒體之觀念及「時間／空間」交織的藝術內容。臺灣在新媒體方面的發展與深耕，具體展現於科技與創新的融匯、藝術與跨域的對話，有顯著成果。相應於此，新媒體的跨域思維成為當代藝術的重要特徵之一，這也透露出在科技時代裡掌握新興技術的應用，以及當代跨域創作的轉向和契機。

因此，本期《臺灣美術》學刊以「新媒體的跨域思維」做為徵稿主題，共收錄三篇論文。莊偉慈〈藝術與技術的交互糾纏——從「超限社會」對技術的反思談起〉針對技術介入視覺再現的視角，提問新媒體時代之個人隱私、數位權利、監控資本主義等議題，反思科技發展所帶來的道德衝擊及社會批判。黃盟欽〈跨越身體向度：以國立臺灣美術館藝術跨域策展案作為研究取徑〉植基於跨領域媒介理論及案例分析，探討「藝術文化與科技跨域結合」的實踐策略，導引出新媒體藝術的複數身體及其特徵。洪鈞元〈「影展／戲院」作為當代錄像藝術的展呈實踐與更新〉從錄像藝術和動態影像的展示情境，解析「藝術家／導演」身份交融現象，指出「影片性」部署及「新電影性」之可能。上述論文，皆處理了新媒體藝術的當代議題及跨域構連的思辯，提出深刻的見解。

在學術論文部分，共有四篇。龔詩文〈前進臺灣：彩繪殖民地摩登：以小澤秋成來臺相關作品為中心〉以殖民現代性的觀點，分析日本畫家小澤秋成如何描繪臺灣地景，點出他對臺灣本土的關注，並探討其於臺灣美術史的意義。吳盈君、廖芳琪〈臺灣油畫金屬皂現象研究——以郭柏川早期作品為例〉以修復師經驗和案例，檢測繪畫表面之

自然老化的劣化狀況——金屬皂」的生成及變化，探討作品清潔及維護方法。殷寶寧〈走出閨閣：再探陳進之藝術實踐〉援引女性主義研究方法，分析臺灣前輩畫家陳進在日治時期的創作精神與實踐意涵，成就其個人畫業並凸顯藝術的主體性。謝世英〈家國、離散與現代性：洪救國《女童玩球》牽引出的戰後菲華現代藝術交流〉以展覽史、文化史等社會學角度做為研究方法，佐以人物傳記、回憶錄、文獻檔案等史料建構，深研了臺灣與華人美術的研究脈絡。上述每篇論文，無論是跨越歷史的分析研究，抑或美術主體的深化論述，均提供了近現代臺灣美術的史觀價值。

另外，本期也收錄了「評論」專文。其中兩篇呼應本次主題，沈淑琦〈*Understanding New Media Art*〉從新媒體藝術教育、新媒體藝術議題的角度，評析此書所述的藝術特質、視覺分析、新型態，及其批判性的社會實踐和未來性。李莉姝〈聲音裝置做為感知流動媒介——以 2022 台灣雙年展徐嘉駿作品《區》、劉芳一《地下宮殿、時間機器》為例〉評析兩件聲音裝置作品所賦予的聆聽環境，以及聽覺性與身體性如何開拓聲音感官的創作與實踐。另一篇書評，蔣嘉惠〈藝評裡的創作——讀陳寬育《異獸藏身處的精靈：藝評召喚術》〉則解析該書之評論研究與影像議題的藝評實踐，經由觀點式反芻、比較思辨及現象分析，照見了臺灣當代藝術生態中的書寫樣態。

總的來說，本期專題論文扣連於「新媒體的跨域思維」，意味著在科技時代的視域下，多元媒介從固態性轉移至流動性的演化更迭，走向了跨域、跨影像的實踐路徑。而其他各篇論文，也都連結於臺灣近現代美術史脈絡，分別以紮根理論的研究書寫，根植於新創的詮釋與深思，值得反覆閱讀。

圖版：王雅慧，〈熱帶計畫：雪人〉（局部，sample），2008，錄像裝置（彩色、有聲），
國立臺灣美術館典藏，圖片來源：國立臺灣美術館提供。