

文化的發電機——戰後中央書局於臺灣美術發展扮演的角色與貢獻

A Cultural Generator: The Central Bookstore's Role and Contribution to the Development of Fine Arts in Post-War Taiwan

林振莖 / 國立臺灣美術館研究發展組副研究員

Lin, Chen-Ching / Associate Researcher, Research Division, National Taiwan Museum of Fine Arts

摘要

1930年代日治時期於臺北大稻埕，有開設一間西餐廳叫波麗路，這間餐廳至今仍在，它是當時臺北藝文界及藝術家交流的聚集地，它在臺灣美術發展上扮演重要的角色。而同一時間，於臺中則是中央書局，這個場域宛若是臺北的「波麗路」。

現今關於中央書局在美術方面貢獻的研究多專注在日治時期，然而它在1945年戰後於美術方面扮演什麼樣的角色？有何貢獻？這段歷史的研究至今卻相當匱乏。

由本文可知，戰後中央書局仍秉持創立時的宗旨，以推展臺灣人社會生活之向上為目標，仍舊扮演文化發電機的角色，於美術方面，透過贊助藝術家、提供場地舉辦展覽會、刊登廣告贊助美術團體等方式，推動著中部美術發展前進。

而許多藝術家也藉由中央書局輻射出的文化人際圈，擴大他們推廣美術的影響力。今日隨著時間的流逝戰後中央書局贊助美術的事蹟逐漸被人淡忘，透過本文書寫，重新建構這段被遺忘的歷史記憶。

關鍵字：贊助、中央書局、文化協會、臺灣美術

收稿日期：111年1月19日；通過日期：111年6月24日。

Abstract

The Bolero restaurant opened in the bustling Dadaocheng area in the city of Taipei in the 1930s, when Taiwan was under Japanese colonial rule. It was one of the gathering places for literary and art circles at the time and played a vital role in the history of fine arts in Taiwan. The Central Bookstore in Taichung played a similar role in central Taiwan.

The majority of studies on the Central Bookstore's role in the history of Taiwan's fine arts focus on its influence during the Japanese colonial period. Less is covered on the Bookstore's role in and contribution to the development of fine arts after 1945.

The Central Bookstore was first founded to improve the cultural and social lives of Taiwanese people. This essay describes how the Central Bookstore continued to serve its role as a cultural generator in the postwar years. It contributed to the development of fine arts in central Taiwan by sponsoring artists, serving as a venue for art displays, and placing advertisements for fine arts groups.

Over the years many artists achieved greater influence in the art world through the cultural and social network offered by the Central Bookstore. Many of these stories and how the Central Bookstore once acted as a patron of fine arts were gradually forgotten. This essay is therefore written to reconstruct this faded part of Taiwan's fine arts history.

Keywords: sponsorship, Central Book Store, Taiwanese Cultural Association, fine arts in Taiwan

一、前言

臺灣美術史學者謝里法，他於2021年12月在臺中市中央書局舉辦的新書發表會¹上曾表示，過去1930年代日治時期於臺北大稻埕，有開設一間西餐廳叫波麗路，這間餐廳至今仍在，它是當時臺北藝文界及藝術家交流的聚集地，它在臺灣美術發展上扮演重要的角色。而同一時間，於臺中則是中央書局，這個場域宛若是臺北的「波麗路」。

1 2021年12月25日於中央書局3樓舉辦謝里法詩集新書發表會。

中央書局是由百年前於 1921 成立的臺灣文化協會的成員於 1925 年開會時所倡議而後成立的書局。² 它不僅只是一間書局而已，亦是臺中文化協會推動民族運動的大本營，而在美術方面，也是藝術家在臺中非常重要的活動場所，他們可以藉著這個地方跟臺中的仕紳、知識分子、文化界的同好交流，並尋求幫忙。

現今關於中央書局在美術方面貢獻的研究多專注在日治時期，已有許多成果，如《日治時期臺人畫家與作家的文藝合盟：以〈臺灣文藝〉（1934-36）為中心的考察》、³《探索與發掘——微觀臺灣美術史》、⁴《書店滄桑——中央書局的興衰與風華》、⁵《青春的年代浪漫的力量》、⁶《進步時代——臺中文協百年的美術力》、⁷《中央書局的歷史記憶與文化意涵》⁸等專書，以及巫永福〈臺灣文學與中央書局〉、⁹〈文化先仔張星建〉、¹⁰ 陳芳明〈當殖民地的作家與畫家相遇——三〇年代臺灣文學的一個側面〉、¹¹ 林振莖〈美術舞臺上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉¹²等專文。

然而中央書局在 1945 年戰後於美術方面扮演什麼樣的角色？有何貢

2 中央書局總經理張耀錡在其文章中曾寫到：「民國 14 年 10 月 17 日臺灣文化協會第 5 次總會（會員大會）參加會員眾多，已有希望開設書局，販賣中文書籍及應會員住食等工作需要，設立其單位之說。」張耀錡，〈中央俱樂部之發軔及其經過一個書局奮鬥之歷史〉，《碟石文集留實篇》（臺中市：臺中市新民高級中學，2006），頁 46。

3 王文仁，《日治時期臺人畫家與作家的文藝合盟：以〈臺灣文藝〉（1934-36）為中心的考察》（臺北市：博揚文化，2012），無頁碼。

4 林振莖，《探索與發掘——微觀臺灣美術史》（臺北市：博揚文化，2014），無頁碼。

5 方秋停，《書店滄桑——中央書局的興衰與風華》（臺中市：臺中市政府文化局，2017），無頁碼。

6 張杏如總策劃，《青春的年代 浪漫的力量》（臺北市：財團法人上善人文基金會中央書局，2021），無頁碼。

7 黃舒屏主編，《進步時代——臺中文協百年的美術力》（臺中市：國立臺灣美術館，2021），無頁碼。

8 邱于芳，《中央書局的歷史記憶與文化意涵》（臺中市：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士學位論文，2018），無頁碼。

9 巫永福，〈臺灣文學與中央書局〉，《巫永福全集（7）評論卷（II）》（臺北市：傳神福音出版，1995），頁 13-35。

10 巫永福，〈文化先仔張星建〉，《巫永福全集（7）評論卷（II）》，頁 120-132。

11 陳芳明，〈當殖民地的作家與畫家相遇——三〇年代臺灣文學的一個側面〉，《臺灣美術百年回顧學術研討會論文集》（臺中市：臺灣美術館，2001），頁 137-151。

12 林振莖，〈美術舞臺上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，《臺灣美術》86 期（2011.10），頁 88-112。

獻？這段歷史的研究至今卻相當匱乏。筆者從臺中地區創刊的《民聲日報》中發現有近 90 篇有關戰後（1946 至 1970 年）中央書局的相關報導，以及前人及筆者曾進行的訪談筆錄，進一步的解讀及分析後發現，中央書局於 1970 年代前於中部仍扮演推動美術發展前進的力量。本文採用「文獻分析法」，對相關報紙報導、展覽目錄、相關人物日記及書信進行資料分析統計，並佐以「訪談法」，訪問與中央書局關係密切的雕塑家陳夏雨之子陳琪璜先生，以及對中部美術發展熟悉，並曾長期擔任過中部美術協會理事長的倪朝龍先生，由此一角度提供一種理解戰後中央書局與臺灣美術的方式，以補這方面研究的不足，並希望彰顯這間書局於戰後臺中所發揮出的美術力。

二、前言中央書局的前世今生

誠如上述，中央書局由文化協會倡議，而後由留日的莊垂勝（1897-1962）發起，得到豐原大雅張濬哲（1898-1930）、張煥珪（1902-1980）兄弟的大力支持，鳩合中部仕紳、地主、知識份子等人的力量，集眾人之力，集資募股而於 1926 年先成立中央俱樂部，隔一年創立中央書局。¹³

對文化協會的人士來說，中央書局不僅只是一間普通的書局，因為它是集眾人之力而成立的書局，並非屬於少數人或者個人，且它並不以營利賺錢為主要的目的，¹⁴ 而是希望藉此從中國大陸引進中文書籍，除延續傳統中國文化外，並透過書籍帶入西方新思潮，以啟發臺灣人的思想，追求文化向上，並且將這個場域經營成民族運動人士活動交流的據點。

其中，於 1928 年即進入中央書局任職的張星建（1905-1949），他

13 原來定名為「中央俱樂部」，書局不過是事業的一部份而已。當時臺中州是臺灣民族運動的中心，各地人士往來很多，於是莊垂勝參考英國的俱樂部及法國沙龍的形式，希望成立一個可以供文化人消遣、會談、安息之所。俱樂部原本的構想，內設簡素食堂、靜雅客室、講堂、娛樂室、談話室等等，但因時勢變遷，尤其是文化協會分裂，使得後勁不繼，大部份的事業無法實踐。中央書局的發起人名單中，有一半以上成員皆是文化協會成員。參考葉榮鐘等著，《臺灣民族運動史》（臺北市：自立晚報叢書編輯委員會，1971），頁 335-337。

14 1925 年株式會社中央俱樂部創立趣意書中即寫到：「夫社會生活之向上，有賴協同互助之社交訓練，而普及健實之新智識學問，啓發高尚的新生活興味，尤為目下之急務。…唯這種事業原非個人營生專利之機關，其成敗實大有影響於我社會文化之前途，……。」張杏如總策劃，《青春的年代 浪漫的力量》，頁 11。



圖1 1935年李石樵在臺中州立圖書館舉辦個展，圖片來源：六然居資料室提供。

熱心義務幫忙美術家，是連結中央書局與臺灣美術的靈魂人物，有「美術舞臺上的燈光師」之稱，¹⁵張星建的付出不僅是照亮了臺灣美術的舞臺，也照亮了藝術家。

根據張星建自己手寫保存至今的履歷表可知，¹⁶他任職於中央書局後，於1928至1932年間，每年於暑假期間都舉辦油畫講習會，¹⁷如1932年陳澄波（1895-1947）在臺中舉辦洋畫講習會、¹⁸1933年廖繼春（1902-1976）於中央書局開設油畫講習會¹⁹等。除此之外，於1928至1935年間，每年至少舉辦一場繪畫展覽會，筆者目前可查證到的資料，如1934年郭雪湖（1908-2012）於臺中州立圖書館個展、²⁰1935年李石樵（1908-1995）於臺中州立圖書館個展（圖1）、²¹1935年曹秋圃（1895-1994）於臺中州

15 林振莖，〈美術舞臺上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，頁88-112。

16 參考張星建，〈履歷表〉，《國家文化記憶庫》，網址：<https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=26000220787&IndexCode=MOCCOLLECTIONS>（2021.1.7 瀏覽）。

17 張星建所遺留下的履歷表上雖記載他1928至1932年間，每年於暑假期間都舉辦油畫講習會，但根據筆者蒐集的資料顯示時間應該更長，如1933年廖繼春便在中央書局開設油畫講習會。

18 本報訊，〈陳澄波氏於臺中洋畫講習會〉，《臺灣日日新報》（1932.7.15），版3。

19 本報訊，〈油畫講習〉，《臺灣日日新報》（1933.7.8），版3。

20 廖瑾瑗，〈四季·彩妍·郭雪湖〉（臺北市：雄獅，2001），頁57。

21 個展目錄後面有中央書局刊登的廣告，六然居資料室提供。

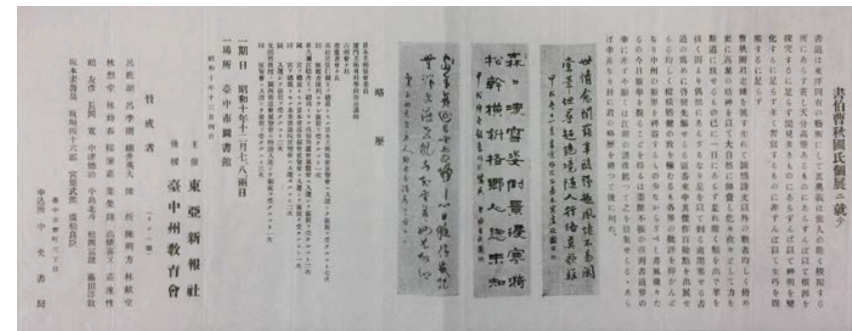


圖2 1935年曹秋圃於臺中州立圖書館個展展覽目錄，圖片來源：六然居資料室提供。



圖3 李石樵，〈珍珠首飾〉，1936，油彩、畫布，72.5×60cm，國立臺灣美術館典藏，圖片來源：國立臺灣美術館提供。

立圖書館個展（圖2）、²²1936年李石樵於中央書局個展、²³1938年郭雪湖於中央書局個展²⁴等，都是有中央書局在背後支持；此外，1929年陳植棋（1906-1931）於臺中行啓紀念館個展、²⁵1930年陳澄波於臺中公會堂個展²⁶等則筆者推測極有可能張星建在其背後協助辦理。

而中央書局的許多重要核心人物，如林獻堂（1881-1956）、楊肇嘉（1892-1976）、莊垂勝、張煥珪、賴和（1894-1943）等，這些仕紳與知識份子，在當時都是美術家重要的贊助者。以國立臺灣美術館（後簡稱「國美館」）的典藏品為例，目前典藏於國美館的李石樵的〈珍珠首飾〉（圖3）就是以楊肇嘉的女兒——楊湘玲為模特兒，是楊肇嘉當年委託李石樵所畫，這件作品於1936年獲得臺展第十回臺展賞。²⁷

22 個展目錄有中央書局印製，六然居資料室提供。

23 張杏如總策劃，《青春的年代 浪漫的力量》，頁195。

24 巫永福，《巫永福全集（7）評論卷（II）》，頁186。

25 其展覽後援會成員如陳妍、莊垂勝、張煥珪等人亦是中央書局的核心人士。葉思芬，〈英雄出少年——天才畫家陳植棋〉，《臺灣美術全集14 陳植棋》（臺北市：藝術家出版社，1995），頁29。

26 現今存有張星建與陳澄波於展覽會場的合照。參考《陳澄波文化基金會》，網址：<https://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/index.php>（2022.1.4 瀏覽）。

27 林振莖，《探索與發掘——微觀臺灣美術史》，頁105。

另幅作品是郭雪湖 1939 年的〈萊園春色〉（圖 4），是郭雪湖去霧峰拜訪林獻堂時的寫生力作。於 1940 年 12 月 18 日林獻堂的日記中曾記載，當年郭雪湖親自帶著這件大作欲賣給他，以作為郭氏去廣東旅行寫生的旅費。當時林獻堂雖未購買，但仍資助郭雪湖 150 元（當時教師月薪約 40 元）²⁸

此外，於國美館典藏的作品中，如李石樵於 1936 年所創作的巫永福（1913-2008）父母〈巫俊像〉、〈巫吳月像〉畫作及〈張文環肖像〉（圖 5）等作品。這些作品便是在莊垂勝、張煥珪、張星建等人的協助下賣出。²⁹

所以儘管這間書局從一開始營業就年年虧損，但始終有許多有力人士的贊助而讓它不至於倒閉，林獻堂可說是中央書局背後最有力的支持者之一，他在《灌園先生日記》中紀錄了中央書局相關人士去找他詢問事情或尋求資金協助等事宜，這些紀錄無形中也讓外界了解中央書局的營運狀況。如 1932 年 11 月 28 日記載：「……資彬來，問中央俱樂部解散，贊成與否。數年來莊垂勝無心辦理，而俱樂部所要做之事業僅中央書局而已，書局又年年缺損，非解散不可。」³⁰；另於 1948 年 3 月 11 日記載：「……十時往銀行，煥珪、垂勝、清泉、雲龍來，商中央書局欲借一千萬元，許之五百萬元，餘五百萬元用個人名義出借。」³¹；而於 1948 年 8 月 18 日記載：「……張星建來，商中央書局增資四千萬元，尚不足二百萬元，余許之再出百萬元。」³²；於 1949 年 3 月 3 日記載：「……

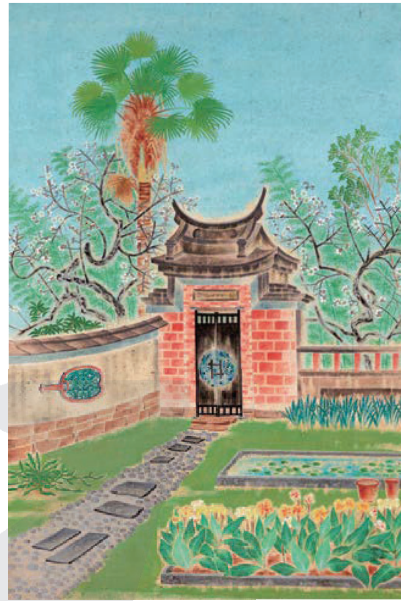


圖4 郭雪湖，〈萊園春色〉，1939，膠彩、紙本，220.5 X 147cm，國立臺灣美術館典藏，圖片來源：國立臺灣美術館提供。



圖5 李石樵，〈張文環像〉，年代未定，油彩、畫布，60 X 50.5cm，國立臺灣美術館典藏，圖片來源：國立臺灣美術館提供。

28 1940 年 12 月 18 日林獻堂於《灌園先生日記》中記載：「郭雪湖二時餘來，持其所畫之萊園風景，長六尺五寸、闊四尺五寸，欲賣余六百元，將以作廣東旅行之費用。力辭之，使磐石與之交涉，補助他百五十元，而其畫仍命其帶返。」參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.10 瀏覽）。

29 巫永福的文章中寫道：「日據時代李石樵不住臺北而住臺中，靠畫筆還能維持生活，都是靠張星建無私熱情的照顧向中部地區的仕紳安排肖像畫以維持其生活，例如家父母巫俊、吳月的大號肖像都是這時期的作品。……」參考巫永福，〈風雨中的長青樹——讀「臺灣出土人物誌」引起的回憶〉，《風雨中的長青樹》（臺中市：中央書局出版，1986），頁 8。

30 參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.30 瀏覽）。

31 參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.30 瀏覽）。

32 參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.30 瀏覽）。

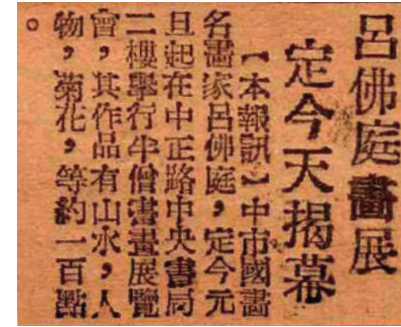


圖6 1955 年呂佛庭個展於中央書局 2 樓舉行，圖片來源：本報訊，〈呂佛庭畫展定今天揭幕〉，《民聲日報》（1955.1.1），版 3。

楊清泉來，商中央書局欲借五千萬元。余許之二千萬元。」³³

由此可知，中央書局戰後初期仍然營運困難，多次需要股東的增資，³⁴但仍舊屹立不搖。於 1948 年董事長張煥珪將中央書局遷至現今的住址重新改建為鋼筋三層樓建築，³⁵並於 1950 年 4 月 14 日重新開幕。³⁶其後 1950 年代中央書局藉著教科書發行的業務，始漸轉虧為盈，³⁷從 1964 年至 1968 年中央書局給股東莊垂勝的五張股息紅利分配通知單，紅利年年攀升，從 20、50、100、200 到 250 元，可知中央書局的營運已漸漸步入正軌。³⁸

這期間它除了為許多文學家出版專書外，也在書局的 2、3 樓經常舉辦美術展覽會，成為臺中 1970 年代文化中心成立前，除了公部門的場所，如臺中圖書館、中山堂等之外，民間經營的重要的美術展覽場所，³⁹曾經舉辦過呂佛庭（1911-2005）個展（圖 6）、⁴⁰林之助（1917-2008）竹籬

33 參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.30 瀏覽）。

34 於 1948 年 11 月 1 日《民聲日報》報導，其增資三千萬。而於 1949 年 4 月 25 日《民聲日報》報導，則總資本自四千萬增至三億二千萬元。而增資目的方面解決負債日見增大，一方面也是為了擴充店面，以為復興書局業務之本。參考本報訊，〈中央書局召開股東會議〉，《民聲日報》（1948.4.26），版 2；本報訊，〈本市中央書局開臨時股東會〉，《民聲日報》（1948.11.1），版 4；本報訊，〈中央書局臨時股東會〉，《民聲日報》（1949.4.25），版 4；黃春成，〈日據時期之中文書局〉，《連雅堂先生相關論著選集（上）》（南投：臺灣省文獻委員會，1992），頁 32-33。

35 1948 年 4 月 13 日林獻堂〈灌園先生日記〉記載：「……中央書局落成，董事長（張煥珪）招待余及金海、猶龍、繼成、泗水、阿鳳、劉喜揚、土地銀行周等，在新落成之店中。宴畢，……。」參考林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.30 瀏覽）。

36 本報訊，〈中央書局春季大減價十天〉，《民聲日報》（1950.4.14），版 2。

37 方秋停，《書店滄桑——中央書局的興衰與風華》頁 199。

38 中央書局股份有限公司，民國 53 至 57 年度股息紅利分配通知單。參考《國家文化記憶庫》，網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=661670&IndexCode=Culture_Object&Keyword=%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E6%9B%B8%E5%B1%80&SearchMode=Precise&LanguageMode=Transfer（2022.1.6 瀏覽）。

39 當時民間經營非專業的展覽空間還有裱畫店，如錦江堂裱畫店、翠華堂等。另外，書畫文具商店，如中棉美術社，在樓上亦有展示自己收藏的作品。1967 年林之助開設孔雀畫廊咖啡室，則開中部畫廊風氣之先。另外，南夜咖啡室三樓，於 1963 年亦曾舉辦林天瑞個展。參考陳碧真，〈民間畫廊經營及運作〉，《臺中地區美術發展史》（臺中市：中市文化局，2001），頁 149-162。及本報訊，〈青年畫家林天瑞明日日起在臺中舉行個人畫展〉，《民聲日報》（1963.1.2），版 2。

40 本報訊，〈呂佛庭畫展定今天揭幕〉，《民聲日報》（1955.1.1），版 3。



圖7 1955年日本二科會名畫家狄野康兒於中央書局舉辦講習會，圖片來源：臺灣省中部美術學會編輯，《第46屆中部美術展專輯》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1999），無頁碼。

芭畫室師生聯展、⁴¹ 中部美術展、⁴² 日本現代名家作品展⁴³ 等。並於 1955 年 2 月於書局 2 樓舉辦日本二科會名畫家狄野康兒（1897-1974）的講習會（圖 7）。⁴⁴

其中 1955 年 1 月 1 日舉辦的呂佛庭個展，是他來臺後於臺中的重要個展，引起轟動，中國美術史學者李霖燦（1913-1999）、莊嚴（1899-1980）等人於《民聲日報》撰文評論，給予高度的評價。如莊嚴於〈觀半僧書畫〉一文就如此寫到：

中州呂佛庭先生，將以近作書與畫若干件，循廉友好之請，在臺中作公開之展覽，遠道聞之，歡喜無數。……今此展覽之件，強半皆比歲實地寫生之所收穫，余幸得一拜觀。贊佩之餘有不能已於言者。⁴⁵

41 黃冬富，〈戰後臺灣膠彩畫之領袖〉，《臺中美術地圖——走讀臺中美術家的生命史》（臺中市：中市文化局，2016），頁 88。

42 林之助，〈中部美術協會成立三十五週年獻詞〉，《第 35 屆中部美術展》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1988），頁 3。

43 楊啓東，〈看日本畫展〉，《民聲日報》（1955.3.22），版 6。

44 臺灣省中部美術學會編輯，《第 46 屆中部美術展專輯》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1999），無頁碼。

45 莊慕陵，〈觀半僧書畫〉，《民聲日報》（1954.12.30），版 6。

可見中央書局於戰後臺中依然扮演文化發電機的角色，於文學、音樂、戲劇、美術發展背後扮演重要的推手。⁴⁶

只不過 1980 年代臺中地區的美術發展進入美術館與畫廊的時代，在文英館成立之後（1976 年），臺中縣立文化中心（1980 年）、臺中市立文化中心（1983 年）、臺灣省立美術館（1988 年）（今國立臺灣美術館），以及鄰近縣市的南投縣立文化中心（1982 年）、彰化縣立文化中心（1983 年）等公立美術機構相繼成立；此外，民間經營的專業畫廊，如第一畫廊（1980 年）、陽明苑畫廊（1980 年）、名門畫廊（1981 年）、金爵藝術中心（1982 年）、凡石藝術中心（1983 年）、六六畫廊（1983 年）、現代藝術空間（1983 年）、三采藝術中心（1983 年）等等，也如雨後春筍般地設置，⁴⁷ 這些單位因能夠提供藝術家更專業的美術展覽空間，中央書局二、三樓複合式的替代展示空間隨之走入歷史。

1990 年代隨著網路時代的來臨，網路書店崛起，以及連鎖書店如金石堂、誠品、敦煌、新學友、光復書局等的夾擊，再加上背後有力的支持者逐漸凋零，以及臺中都市重心轉移，中區商圈沒落，中央書局營運不佳且無人接手經營等問題，張耀錡（1925-2015）與董事會決議於 1998 年結束書店的營運。⁴⁸ 書局結束營運後，一樓一度成為婚紗店、便利商店、機車安全帽專賣店等等，於 2019 年由上善人文基金會重啓，⁴⁹ 重新發動這間宛如臺中城市文化發電機的書局，讓它可以再度提供「電力」以持續不斷地傳承臺灣文化的力量。

三、城市文化發電機的角色與臺灣美術

戰後中央書局於中部如同發電機，產生文化力量，推動著美術發展前進，其對臺灣美術的貢獻，分述如下：

46 本文僅針對美術部分進行研究。其他部分可參考邱于芳，《中央書局的歷史記憶與文化意涵》，頁 97-128。

47 謝里法總編輯，《臺中地區美術發展史》（臺中：中市文化局，2001），頁 296-313。

48 邱于芳，《中央書局的歷史記憶與文化意涵》，頁 182。

49 張杏如總策劃，《青春的年代 浪漫的力量》，頁 199。



圖8 1957年陳夏雨作品後援會緣起，圖片來源：國立臺灣美術館提供。

（一）照撫藝術家的手

戰後初期中央書局依舊是仕紳、知識份子、政治人物、藝文界等各方人士聚集的場域，這個地方凝聚豐沛的人脈網絡，因此中央書局的經營者，如張星建、張煥珪、莊垂勝等人，透過此人脈資源幫助藝術家，如戰後為了幫陳夏雨（1917-2000）解決生計問題，眾人曾好幾次成立陳夏雨作品後援會（圖8），參加的成員以每月標會的方式取得他的作品以資助藝術家。⁵⁰此後援會成員中莊垂勝、張煥珪、張耀東、林猶龍（1902-1955）、張深切（1904-1965）、郭頂順（1905-1979）等人皆為中央書局的董監事。1952年陳夏雨於日記中即會說到：

後援會，一半就解散了，沒發揮實質功能，不過當時莊垂勝那些朋友的好意，是我精神支柱。因為其他藝術家都有賺錢的能力，只有我沒有，所以莊垂勝就幫忙我，聖觀音以乾漆製成十二尊，每人每月繳一些錢以標會方式，輪流得到作品。⁵¹

而目前收藏在陳夏雨家屬手中的中央書局董事長張煥珪石膏原模塑



圖9 陳夏雨，〈張煥珪像〉，1982，石膏，38.2 X 22 X 21cm，家屬典藏，圖片來源：國立臺灣美術館提供。

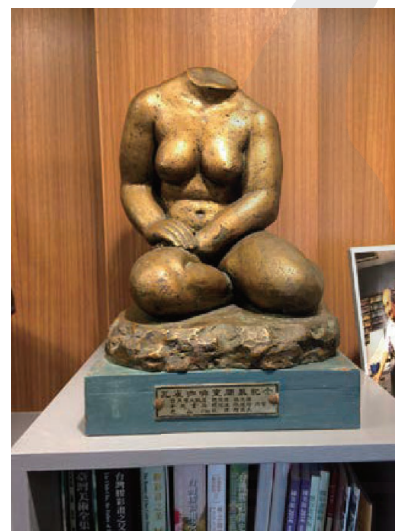


圖10 孔雀咖啡室開幕紀念座，林之助紀念館典藏，圖片來源：筆者拍攝提供。

像（圖9），是陳夏雨在張氏過世後而作，足證他們的情誼深厚。⁵²另外，中央書局的董監事們也經常藉展覽購買藝術家的作品，張耀熙（1925-2013）於1990年接受訪談時就曾說到：

那時的中央書局一樓賣書，二樓常有一些喜歡畫畫的人聚會，有時也辦個展覽；那時沒有買畫的人，主要是大家藉著這機會互相觀摩、互相鼓勵；比較支持的是中央書局的董事郭頂順先生，每次展覽會他都會買張，我的也曾經被他買過，大概是五百塊左右。⁵³

1967年林之助於臺中成立孔雀畫廊咖啡室時，當時中央書局總經理張耀錡也曾與友人合資訂製一尊由唐士（1923-1992）雕塑的裸女半身像的紀念座贈送給他作紀念（圖10），⁵⁴給予精神上的支持。⁵⁵並曾購買中部美術協會成員吳秋波的作品掛在中央書局的二樓。⁵⁶

甚至在戰後初期，物資缺乏，家計困苦的年代，畫家連顏料都找不到或買不起，中央書局還曾為李石樵進口顏料提供他使用。⁵⁷而有些藝術家的畫冊及書也都放在中央書局寄賣。⁵⁸

（二）提供場地，舉辦美術展覽會

臺中戰後至1976年10月25日文英館成立之前，並無專業的藝文展覽空間，⁵⁹如全省美展巡迴到臺中展出，⁶⁰以及沈耀初（1907-1990）個展（1949年）、高一峰（1915-1972）個展（1955年）、莊世和（1923-2020）

52 這尊塑像極有可能是陳夏雨為紀念張煥珪，感念他長期對陳夏雨的支持及付出而作。2021年3月筆者訪談陳夏雨的儿子陳琪璜先生。

53 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁197。

54 2022年1月13日筆者電話訪談倪朝龍先生。

55 目前這個紀念座置放於林之助紀念館內。

56 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁190。

57 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁197。

58 如溥心畬、謝紹軒等人的書畫集。參考陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁177。及邱于芳，〈中央書局的歷史記憶與文化意涵〉，頁195。

59 參考陳碧真，〈民間畫廊經營及運作〉，《臺中地區美術發展史》，頁149-162。及謝東山，〈臺灣美術地方發展史全集〉（臺北市：日創社文化，2003），頁181-184。

60 張仁吉總策劃，〈歷屆展出時間與地點〉，《臺灣美展80年（1927-2006）（下）》（臺中：國立臺灣美術館，2009），頁685-692。

50 1957年陳夏雨作品頒布後援會緣起加入簽名錄，家屬提供。參考黃舒屏主編，《進步時代——臺中文協百年的美術力》，頁130-134。

51 1952年陳夏雨日記，家屬提供。

……這是光復後臺中市第一次的外國作家的作品陳列會。它能在這裏展出對我們向畫道求進的人有很大的刺激及啓示，使我們得益非淺。⁶⁵

其中最值得一提的是目前為臺灣三大有歷史的區域性美術團體之一，也是凝聚中部地區藝術家的民間藝術團體中部美術協會，其1954年籌備成立大會即是在中央書局3樓舉行，⁶⁶而次年1955年第2屆中部美展則在中央書局2-3樓盛大舉行，⁶⁷中央書局對剛起步的中部美術團體之發展作出貢獻。張炳南（1924-2014）受訪時回憶起當年中中部美展創立的時說：

是一些美術愛好者考慮中部需要一個協會，來鼓勵社會文化。展覽場地都在中央書局比較多，那時候畫圖的人很少，所以樓上的空間還可以用：……⁶⁸

另一位林天從（1924-2001）亦曾說：

……林之助做理事長，差不多每年固定一次展覽，展覽的場所在中央書局，都是大家拿白布釘一釘就把畫掛上去。⁶⁹

林之助於〈中部美術協會成立三十五週年獻詞〉中便寫到：

回憶當初，在經費無着，百般艱難之下，僅憑著三十多位會員滿腔的希望，熱心奔走，第一屆中部美展終於在民國四十三年於中央書局三樓如願展出（筆者按：應該是協會成立大會），走出中部藝術界團結的第一步。……⁷⁰

之後中部美展每次展出中央書局都在背後贊助支持，中央書局儼然成為該團體活動的重要據點，除了展覽外，每年作品收件、評審都會在此地舉行，⁷¹於1969年的中部美展的獎項中還設有「中央書局獎」，以

65 楊啓東，〈看日本畫展〉，版6。

66 2022年1月13日筆者電話訪談倪朝龍先生。

67 本報訊，〈中市今籌慶美術節活動〉，《民聲日報》（1955.3.19），版4。

68 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁188。

69 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁194。

70 林之助，〈中部美術協會成立三十五週年獻詞〉，《第35屆中部美術展畫集》，頁3。

71 2022年1月13日筆者電話訪談倪朝龍先生，他說當時中央書局會提供人手、場地、茶水等。以及參考本報訊，〈世界名畫展〉，《民聲日報》（1967.3.18），版4。及本報訊，〈第二屆世界名畫展〉，《民聲日報》（1968.5.24），版1。



圖11 楊啓東評論日本現代名家作品展覽會文章，圖片來源：楊啓東，〈看日本畫展〉，《民聲日報》（1955.3.22），版6。

個展（1958年）、呂佛庭個展（1959年）都是在臺灣省立臺中圖書館舉行。⁶¹

而中央書局2、3樓的綜合性空間在這期間是臺中重要的藝文場所之一。其經常舉辦美術展覽會（附件1），如1948年為紀念新屋落成舉辦美術與古玩展覽會，也曾展出前輩藝術家林之助、廖繼春、陳夏雨等人作品，而於1951年即開風氣之先，舉辦攝影展覽會，之後多次舉辦攝影作品展，如1951年舉行臺省首屆攝影展覽會、⁶²1952年10月舉行業餘攝影展覽會、⁶³1954年舉辦全省各地方醫師公會會員業餘攝影比賽入選作品展覽⁶⁴等等，讓臺中地區的許多名攝影家陳耿彬（1921-1967）、林權助（1922-1977）、錢小佛等人有展示作品的機會，以及擴展攝影的風氣，培育出不少原為業餘後來轉為專業的攝影家。

此外，也非常難得於戰後初期引進日本現代名家作品在臺中展出，展出日本名家石井柏亭（1882-1958）、小磯良平（1903-1988）、野口彌太郎（1899-1976）、林武（1896-1975）等人的作品。楊啓東（1906-2003）還曾在報刊評論表示：（圖11）

61 謝里法總編輯，《臺中地區美術發展史》，頁257-271。

62 本報訊，〈各地簡訊〉，《聯合報》（1951.10.22），版5。

63 本報訊，〈業餘影展琳瑯滿目〉，《民聲日報》（1952.10.12），版4。

64 本報訊，〈醫師攝影比賽作品今天展覽地點在中央書局二樓〉，《民聲日報》（1954.1.18），版4。

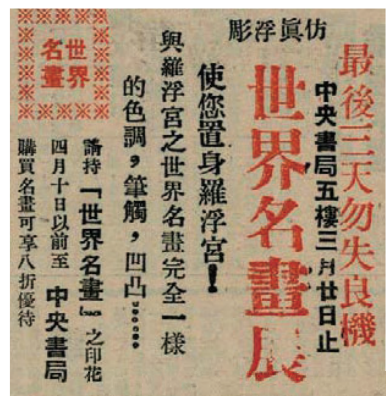


圖12 1967年3月18日中央書局刊登之世界名畫展廣告，圖片來源：本報訊，〈世界名畫展〉，《民聲日報》（1967.3.18），版4。



圖13 1935年李石樵個人展目錄封面，圖片來源：六然居資料室提供。

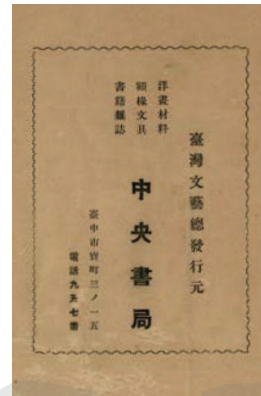


圖14 1935年李石樵個人展目錄之中央書局廣告頁，圖片來源：六然居資料室提供。



圖15 1962年第25屆臺陽美術展展覽目錄封面，圖片來源：六然居資料室提供。

資獎勵入選的藝術家。⁷²

而中央書局於1960年代還曾多次舉辦世界名畫的仿作展（圖12），⁷³此展雖然僅是名畫仿作，以現今眼光來看並不算是好的展覽，但在那出國困難，外國資訊極其封閉的年代，能舉辦這種展覽也不失為一種提供國人吸收西方現代美術思潮的管道。

（三）刊登廣告，贊助美術活動

中央書局於戰前即經常透過刊登廣告的方式支持美術活動，因此於美展刊物裡面常常可以看見中央書局刊登的廣告，如1935年李石樵油繪個人展目錄（圖13、14）、⁷⁴1935年曹秋圃個展展覽簡介⁷⁵等。

而戰後也是如此，長期贊助臺陽美展（圖15、16），於「第15回（1954年）臺陽美展籌備會紀錄」上記載贊助臺陽功勞者名單即有已過世的張星建。⁷⁶並且於第25回至第40回美展畫冊上經常可見中央書局刊登的贊助廣告，由「第37回（1974年）臺陽美展籌備會紀錄」可知，這是透



圖16 1962年第25屆臺陽美術展展覽目錄之中央書局廣告頁，圖片來源：六然居資料室提供。

72 本報訊，〈中部美術展下月初舉行〉，《民聲日報》（1969.3.18），版4。

73 本報訊，〈世界名畫展〉，版4。

74 1935年李石樵油繪個人展目錄，六然居資料室提供。

75 1935年曹秋圃個展展覽簡介，六然居資料室提供。

76 1954年第15回臺陽美展籌備會紀錄，六然居資料室提供。



圖17 1963年第10屆中部美術展展覽目錄，內有中央書局刊登之廣告，圖片來源：六然居資料室提供。

過林之助所爭取來的贊助。⁷⁷

另外，中部美展也是中央書局長期贊助的對象，除了書局的董事長張煥珪及理事張耀東、郭頂順、徐灶生（1901-1984）等人長期擔任該美術團體的顧問之外，⁷⁸自第1屆起至1988年第35屆止，於中部美展畫冊上中央書局都還有列名為贊助單位，並刊登廣告（圖17），此舉對維持該團體之運作，功不可沒。

林之助於〈中部美術協會二十年〉中便寫到：

中部美協能有今日的成就，乃由於會員們開誠佈公，以藝會友，……同時更應該感謝政府教育機關和社會熱心人士的支持，重要者如……，以及社會上郭頂順、蔡惠郎、藍運登、張煥珪、徐灶生、張文環、陳遜章、江燦琳、李君晰、林允寬等諸先生多年來的贊助，際此本會廿週年紀念前夕於此一併致謝，更望繼續為我們督促和鼓勵。⁷⁹

上述社會熱心人士中郭頂順、張煥珪、徐灶生等人皆與中央書局有關。而另一位中部美術協會創始會員之一的工藝家賴高山（1924-2005）

77 參考「第37回臺陽美展籌備會紀錄」，鄭世璠之子鄭安宏提供。

78 參考《第25屆中部美術展》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1978），頁3。及《第35屆中部美術展》，頁4。

79 林之助，〈中部美術協會二十年〉，《第20屆美展畫集》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1973），頁3。



圖18 2021年國美館「進步時代——臺中文協百年的美術力」展覽，圖片來源：筆者拍攝提供。

在提及展覽背後都是那些人在資助時也曾說到：

……不要說市政府，連銀行都很少。到後來比較有拿錢出來的叫郭頂順，郭頂順在中央書局做董事長，幫忙一次都三千元，比市政府還多，剩下的再去募款。⁸⁰

而倪朝龍（1940-）也提到，中部美展早期重要的贊助者有張煥珪、蔡惠郎（1909-1975）、張耀東、徐灶生、洪孔達（1912-2012）等人，但最支持的贊助者即是郭頂順，他是好幾家公司的董事長，比較關心社會文化事業。⁸¹

四、結論

2021年適逢臺灣文化協會成立百週年紀念，文化部、地方政府及民間團體等共同規劃了相關系列活動。而中央書局因為當年是中部文化協會活動的大本營而受到關注，連帶地它於日治時期對美術發展的貢獻也成為關注的議題。公立美術館相繼舉辦與此主題有關的美術展覽會，如

80 陳虹宇，〈訪談筆錄〉，《臺中地區美術發展史》，頁169。

81 2022年1月13日筆者電話訪談倪朝龍先生。

國美館「進步時代——臺中文協百年的美術力」（圖18）、⁸²北美館「走向世界：臺灣新文化運動中的美術翻轉力」、⁸³北師美術館「光——臺灣文化的啟蒙與自覺」⁸⁴等等，而媒體也競相專題報導，如中央社〈寧靜的反抗 臺灣前輩畫家開外掛 在日本人面前爭一口氣〉、⁸⁵臺灣光華雜誌〈文協精神·百年傳承 狂飆進取的1920〉⁸⁶等等。

然而目前對中央書局與臺灣美術發展的研究，仍多著眼於它戰前的貢獻方面，對於其在戰後的成就，則較少提及。其實它這時期的貢獻，和戰前相比實有過之而無不及。

由本文可知，戰後中央書局仍秉持創立時的宗旨，以推展臺灣人社會生活之向上為目標，仍舊扮演文化發電機的角色，於美術方面，透過贊助藝術家、提供場地舉辦展覽會、刊登廣告贊助美術團體等方式，推動著中部美術發展前進。

而許多藝術家也藉由中央書局輻射出的文化人際圈，擴大他們推廣美術的影響力。今日隨著時間的流逝戰後中央書局贊助美術的事蹟逐漸被人淡忘，透過本文書寫，重新建構這段被遺忘的歷史記憶。✍

82 展覽展期為2021年3月20日至6月20日。參考《國立臺灣美術館》，網址：〈https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=10029&request_locale=tw〉（2021.12.10 瀏覽）。

83 展覽展期為2021年10月2日至11月28日。參考《臺北市立美術館》，網址：〈https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?ddlLang=zh-tw&id=692〉（2021.12.18 瀏覽）。

84 展覽展期為2021年12月18日至2022年4月24日。參考《北師美術館》，網址：〈<https://montue.ntue.edu.tw/lumiere-the-enlightenment-and-self-awakening-of-taiwanese-culture/>〉（2021.12.30 瀏覽）。

85 參考邱祖胤，〈寧靜的反抗臺灣前輩畫家開外掛在日本人面前爭一口氣〉，《文化+》，網址：〈<https://www.cna.com.tw/culture/article/20210925w007>〉（2021.12.30 瀏覽）。

86 鄧慧純，〈文協精神·百年傳承狂飆進取的1920〉，《臺灣光華雜誌》46期（2021.10），頁84-93。

附件 1：戰後（1945-1970）於中央書局舉辦之藝文活動統計表

日期	活動	備註	資料出處
1948年3月19日	為紀念新屋落成，舉行美術與古玩展覽會。	展期：3月19日-21日。有林之助、廖繼春、陳夏雨等人作品及珍貴之古玩。	民聲日報，1948年3月19日，2版
1950年4月20日	設置中央公共茶室。附設輕音樂團。		民聲日報，1950年4月20日，5版
1951年3月21日	舉行中部美術文物展覽會。	中央書局3樓。展期：3月21日-30日。由張煥珪、張耀焜等人及中央書局主辦。展出200多件珍貴藝術品，包括鄭成功遺寶及金石畫家陶壽伯親臨會場。	民聲日報，1951年3月21日，3版-4版
1951年10月22日	舉行臺省首屆攝影展覽會。	中央書局2樓。展期：10月25日-28日。	聯合報，1951年10月22日，5版
1952年3月19日	舉行美術展覽會。	中央書局3樓。展期：3月23日-25日。為慶祝美術節，於中央書局，軍友分社、省立圖書館舉行。	聯合報，1952年3月19日，5版
1952年4月23日	後援臺灣兒童編輯委員會舉辦國民學校作文比賽。	臺灣兒童編輯委員會主辦。	民聲日報，1952年4月23日，2版
1952年4月27日	附設乒乓球場，舉行表演球賽。	中央書局3樓。	民聲日報，1952年4月27日，4版
1952年10月12日	舉行業餘攝影展覽會。	中央書局2樓。由臺中市文化界聯誼主辦	民聲日報，1952年10月12日，4版
1952年11月1日	舉辦中部圍棋比賽。	中央書局2樓。日期：11月1日-2日。	聯合報，1952年11月1日，3版
1953年	尼克森與臺中市文教界人士座談。		照片。
1953年3月25日	舉辦美術展覽會。	中央書局2-3樓。展期：3月25日-29日。為美術節舉辦。百餘件分六部門（國畫、書法、西畫、雕塑、圖案、漫畫）展出。計有：林之助、呂佛庭、楊啓東、王水河等42人。是日下午於南夜咖啡室舉行聚餐。參觀市民近萬人。因各方觀眾要求延長至29日晚止。會員多件作品已被多方訂購。	民聲日報，1953年3月25日，4版； 民聲日報，1953年3月26日，4版； 民聲日報，1953年3月28日，4版

日期	活動	備註	資料出處
1954年3月	舉行中部美術協會成立大會。	中央書局3樓。	2022年1月13日筆者電話訪談倪朝龍夫人。
1954年10月6日	在頂樓放煙火。	市府舉辦，慶祝雙十節。	民聲日報，1954年10月6日，4版
1954年10月21日	舉辦中部圍棋比賽。	中央書局2樓。日期：10月24日-25日。由臺中市圍棋會主辦。	商工日報，1954年10月21日，3版； 商工日報，1954年10月26日，3版
1954年11月18日	舉辦全省各地方醫師公會會員業餘攝影比賽入選作品展覽。	中央書局2樓。日期：11月18日-19日。由臺灣省醫師公會主辦。為慶祝第七屆醫師節。共計展出51件作品。	民聲日報，1954年11月18日，4版
1955年1月1日	舉行半僧書畫展覽會。（呂佛庭畫展）	中央書局2樓。共計展出約100件作品。	民聲日報，1955年1月1日
1955年2月	舉辦日本二科會狄野康兒講習會。	中央書局2樓。由中部美術協會邀請。	臺灣省中部美術學會編輯，《第46屆中部美術展專輯》（臺中市：臺灣省中部美術協會，1999）。
1955年3月19日	舉行中部美術展。（第2屆）	中央書局2-3樓。日期：3月25日-29日。由中部美術研究會主辦。共計有國畫52件（2樓）、西畫37件（3樓）、雕塑品10件（2樓）。	民聲日報，1955年3月19日，4版； 民聲日報，1955年3月25日，3版； 商工日報，1955年3月25日，3版； 民聲日報，1955年3月26日，4版
1955年3月22日	舉行日本現代名家作品展覽會。	中央書局2樓。日期：3月18日-20日。展出作品包括：石井柏亭、小磯良平、野口彌太郎、林武等日本名家作品。	民聲日報，1955年3月22日，6版
1956年4月3日	中部美術展籌備會。（第3屆）	展覽日期：4月6日-8日在臺中市宜寧中學大禮堂展出。於4月3日在中央書局收受出品者之作品、審查。	民聲日報，1956年4月3日，3版
1956年5月11日	成立臺中美國圖書室。	中央書局2樓。為臺中國際扶輪社和美國大使館新聞處合辦。該室館長為楊兆明。由美國新聞處捐贈各種書籍、印刷品與設備，而扶輪社提供場所。	商工日報，1956年5月11日，3版； 民聲日報，1956年5月20日，3版
1957年7月28日	舉行攝影比賽的照片展覽。	中央書局3樓。日期：7月27日-28日。	民聲日報，1957年7月28日，2版

日期	活動	備註	資料出處
1959年3月10日	中部美術展籌備會。(第6屆)	展覽日期：3月25日-29日在臺中市宜寧中學禮堂展出。於3月22日在中央書局3樓收受出品者之作品。	民聲日報，1959年3月10日，3版
1960年	舉辦座談會	中央書局2樓。1960年代，張耀錡在中央書局內多次舉辦座談會，許多文化人士，如楊啓東、楊啓山、洪敏麟、徐復觀、葉榮鐘等人，多為談話會常客。	邱于芳，《中央書局的歷史記憶與文化意涵》(臺中市：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士學位論文，2018)，頁181。
1965年3月5日	日版工學書展。	中央書局2樓。日期：3月10日-11日。由臺灣省圖書教育用品工業同業公會聯合會主辦，臺北市臺隆書店及大陸書店協辦，在臺北、臺中、高雄作全省巡迴工學書籍展示會。	聯合報，1965年3月5日，5版
1967年3月18日	仿真浮雕世界名畫展。	中央書局3樓。日期：3月18日-20日。	民聲日報，1967年3月18日，4版
1967年5月25日	舉行全省攝影展。(第3屆)	中央書局3樓。日期：5月26日-28日。由臺灣省攝影學會主辦。	民聲日報，1967年5月25日，4版
1968年3月30日	中部美術展籌備會。(第15屆)	展覽日期：4月2日-6日在臺中省立臺中圖書館展出。於3月30日在中央書局3樓收受出品者之作品。	民聲日報，1968年3月30日，4版
1968年5月17日	第2屆世界名畫展。	中央書局3樓。日期：5月17日-26日。	民聲日報，1968年5月17日，4版
1970年2月24日	中部美術展籌備會。(第17屆)	展覽日期：4月2日-5日在臺中省立臺中圖書館展出。於3月29日在中央書局3樓收受出品者之作品。於3月30日在中央書局審查作品。	民聲日報，1970年2月23日，5版；民聲日報，1970年2月24日，4版

參考書目

中文專書

- 方秋停，《書店滄桑——中央書局的興衰與風華》，臺中：臺中市政府文化局，2017。
- 王文仁，《日治時期臺人畫家與作家的文藝合盟：以《臺灣文藝》(1934-36)為中心的考察》，臺北：博揚文化，2012。
- 巫永福，《巫永福全集(7)評論卷(II)》，臺北：傳神福音出版，1995。
- 巫永福，《風雨中的長青樹》，臺中：中央書局出版，1986。
- 林振莖，《日探索與發掘——微觀台灣美術史》，臺北：博揚文化，2014。
- 邱于芳，《中央書局的歷史記憶與文化意涵》，臺中：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所碩士學位論文，2018。
- 張仁吉總策劃，《臺灣美展80年(1927-2006)(下)》，臺中：國立臺灣美術館，2009。
- 張杏如總策劃，《青春的年代 浪漫的力量》，臺北：財團法人上善人文基金會中央書局，2021。
- 張耀錡，《礫石文集留實篇》，臺中：臺中市新民高級中學，2006。
- 黃春成，《連雅堂先生相關論著選集(上)》，南投：臺灣省文獻委員會，1992。
- 黃舒屏主編，《進步時代——臺中文協百年的美術力》，臺中：國立臺灣美術館，2021。
- 葉思芬，《臺灣美術全集14 陳植棋》，臺北：藝術家出版社，1995。
- 葉榮鐘等著，《臺灣民族運動史》，臺北：自立晚報叢書編輯委員會，1971。
- 路寒袖編，《臺中美術地圖——走讀臺中美術家的生命史》，臺中：中市文化局，2016。
- 廖瑾瑗，《四季·彩妍·郭雪湖》，臺北：雄獅，2001。
- 臺灣省中部美術協會編輯，《第20屆美展畫集》，臺中：臺灣省中部美術協會，1973。
- 臺灣省中部美術協會編輯，《第25屆中部美術展》，臺中：臺灣省中部美術協會，1978。
- 臺灣省中部美術協會編輯，《第35屆中部美術展畫集》，臺中：臺灣省中部美術協會，1988。

臺灣省中部美術學會編輯，《第46屆中部美術展專輯》，臺中：臺灣省中部美術協會，1999。

蔡昭儀執行主編，《臺灣美術百年回顧學術研討會論文集》，臺中：臺灣美術館，2001。

謝里法總編輯，《臺中地區美術發展史》，臺中：中市文化局，2001。

謝東山，《台灣美術地方發展史全集》，臺北：日創社文化，2003。

中文期刊

林振莖，〈美術舞台上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，《臺灣美術》86期（2011.10），頁88-112。

報紙資料

本報訊，〈中央書局召開股東會議〉，《民聲日報》，1948.4.26，版2。

本報訊，〈中央書局春季大減價十天〉，《民聲日報》，1950.4.14，版2。

本報訊，〈中央書局臨時股東會〉，《民聲日報》，1949.4.25，版4。

本報訊，〈中部美術展下月初舉行〉，《民聲日報》，1969.3.18，版4。

本報訊，〈中部美術展覽評審委員聘定三月二十九日收件〉，《民聲日報》，1967.3.18，版4。

本報訊，〈世界名畫展〉，《民聲日報》，1967.3.18，版4。

本報訊，〈本市中央書局開臨時股東會〉，《民聲日報》，1948.11.1，版4。

本報訊，〈各地簡訊〉，《聯合報》，1951.10.22，版5。

本報訊，〈呂佛庭畫展定今天揭幕〉，《民聲日報》，1955.1.1，版3。

本報訊，〈油繪講習〉，《臺灣日日新報》，1933.7.8，版3。

本報訊，〈青年畫家林天瑞明日起在台中舉行個人畫展〉，《民聲日報》，1963.1.2，版2。

本報訊，〈第二屆世界名畫展〉，《民聲日報》，1968.5.24，版1。

本報訊，〈陳澄波氏が臺中で洋畫講習會〉，《臺灣日日新報》，1932.7.15，版3。

本報訊，〈業餘影展琳瑯滿目〉，《民聲日報》，1952.10.12，版4。

本報訊，〈醫師攝影比賽作品今天展覽地點在中央書局二樓〉，《民聲日報》，1954.1.18，版4。

莊慕陵，〈觀半僧書畫〉，《民聲日報》，1954.12.30，版6。

楊啓東，〈看日本畫展〉，《民聲日報》，1955.3.22，版6。

網頁資料

《北師美術館》，網址：<https://montue.ntue.edu.tw/lumiere-the-enlightenment-and-self-awakening-of-taiwanese-culture/>（2021.12.30 瀏覽）。

《國立臺灣美術館》，網址：https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=10029&request_locale=tw（2021.12.10 瀏覽）。

《陳澄波文化基金會》，網址：<https://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/index.php>（2022.1.4 瀏覽）。

《臺北市立美術館》，網址：https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?ddlLang=zh-tw&id=692（2021.12.18 瀏覽）。

中央書局股份有限公司，〈民國53至57年度股息紅利分配通知單〉，《國家文化記憶庫》，網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=661670&IndexCode=Culture_Object&Keyword=%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E6%9B%B8%E5%B1%80&SearchMode=Precise&LanguageMode=Transfer（2022.1.6 瀏覽）。

林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》，網址：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（2021.12.10 瀏覽）。

邱祖胤，〈寧靜的反抗 台灣前輩畫家開外掛 在日本人面前爭一口氣〉，《文化+》，網址：<https://www.cna.com.tw/culture/article/20210925w007>（2021.12.30 瀏覽）。

張星建，〈履歷表〉，《國家文化記憶庫》，網址：<https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=26000220787&IndexCode=MOCCOLLECTIONS>（2021.1.7 瀏覽）。