

翰墨情緣——1986年 國立歷史博物館「曾紹杰書法 篆刻回顧展」之回看與反思

The Connection between Zeng Shao-Chieh and National Museum of History: Taking *The Retrospective Exhibition of Zeng Shao-Chieh's Calligraphy and Seal Script* in 1986 as an Example

劉靜 / 國立歷史博物館典藏組研究助理、輔仁大學歷史學系兼任助理教授

Liu Ching / Research Assistant, Collection and Preservation Division, National Museum of History; Adjunct Assistant Professor, Department of History, Fu Jen Catholic University

摘要

曾紹杰、陳子和、丁念先、丁治磐、陳定山、朱雲、李超哉、張隆延、傅狷夫、王壯為、丁翼等十一人，曾陸續多次於國立歷史博物館舉辦「十人書展」，他們可說是渡海書家的代表之一，對臺灣書法來說，注入了新的能量，臺灣書法除了繼承清代時期的中國書法傳統，受到日本書風的碑學傳統的影響，渡海來臺書家所帶來的帖學氣氛使臺灣煥然一新。曾紹杰雖屬於渡海來臺的一員，但擅長篆印、篆文，並以碑風見長，是渡海來臺書家的篆隸擔當。現今對曾紹杰的認識根基於《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展》及《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》兩本圖錄為主，這兩本圖錄都是在曾紹杰過世後的總結性紀錄，曾紹杰的形象在其師友的筆墨中構築；而在曾紹杰生前的活動則以1959年至1975年的「十人書會」最為人知，曾紹杰的書藝也在這十屆的展覽之中為人熟知。

收稿日期：111年3月16日；通過日期：111年6月24日。

*感謝兩位匿名評審對行文的指正與建議，及國立歷史博物館翟振孝典藏組長對圖檔取得上的協助，特申謝忱。

本文在上述的基礎上，回溯1986年於國立歷史博物館舉辦的「曾紹杰書法篆刻回顧展」，是曾紹杰生前少數的個人展覽，上述圖錄及展覽運用的是曾紹杰過世後遺孀贈予臺北市立美術館及國立歷史博物館的收藏。關於「曾紹杰書法篆刻回顧展」，既無圖錄出版，亦鮮有紀錄，而從媒體報導，則可回復該展展出作品，此展展出的百件展品由他親自選件，代表著他個人喜好的選件標準。

關鍵字：曾紹杰、曾紹杰書法篆刻回顧展、臺灣書法、十人書展

Abstract

Zeng Shao-Chieh, who was one of the calligraphers in *Ten Calligraphers' Annual Exhibit*, which represented intellectuals and calligraphers coming after the National Government. With these intellectuals, the calligraphy culture in Taiwan were brought new vigor and vitality. It inherited from original Chinese style from Qing dynasty, "Engraving Study" from Japan, and "Stele Study" style lead by Chinese intellectuals from the mainland. Although Zeng was one of the intellectuals from mainland, he was one of the representatives famous for seal script and "Engraving Study" style calligraphy. Now we could know about Zeng were from two catalogues *Special Exhibition of the Art of Tseng Shao-Chieh's Calligraphy and Seal Engraving* and *Zeng Shao-Chieh: the Paradigm of Calligraphy and Seal Engraving in Taiwan in 20th Century*. The two catalogues were published after his death to summarize his calligraphy achievement. His images were established by his friends and disciples. His first exhibition of *Ten Calligraphers' Annual Exhibit* was at National Museum of History in 1959. His calligraphy got more and more famous in the ten exhibitions.

Based on two catalogues mentioned above, the exhibition *The Retrospective of Zeng Shao-Chieh's Calligraphy and Seal Script* in 1986 could be traced back by a clip, which was never noticed before. The two catalogues mentioned above discussed collection donated by Zeng's wife after his death, keeping in Taipei Fine Arts Museum and National Museum of History. The exhibition was his only solo exhibitions in his late life. Without publishing any catalogue, it could be reverted by the clip and the hundred exhibits were selected by Zeng himself.

Keywords: Zeng Shao-Chieh, *The Retrospective Exhibition of Zeng Shao-Chieh's Calligraphy and Seal Script*, practicing calligraphy from a model, Taiwanese calligraphy, *Shih-jen-shu-chan (Ten Calligraphers' Annual Exhibit)*

一、研究回顧

隨著時局變動而來到臺灣的曾紹杰（1910-1988），在篆刻、書法上持續活躍於臺灣藝壇，他與諸多藝術家互動緊密，而由他奏刀的印記，亦常伴隨著藝術家的書畫作品而出現，例如曾紹杰刻溥儒四靈印。再者，曾紹杰也投入印學的推展，全力於印譜的收集，為臺灣打造最穩固的印學發展沃土。而他在書法上，也有值得注目的部分，曾紹杰對各體書寫都保持強烈學習興趣與精謹的創作態度，得到了書壇相當的肯定。其人、其事、其書、其印，都是臺灣藝術史中動人的篇章。也可以想見，學界對其研究的起始點，即著眼於他的書印成就。

2000年，距離曾紹杰逝世約十二年，國立歷史博物館為曾紹杰舉辦的遺作展「書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展」（附錄一），¹有為其藝術成就定位的意味，展覽重點集中在書、印兩個面向，此展並有同名圖錄出版。²具體的展覽作品乃以遺孀曾勞靄如捐贈的六十八組件書法作品為基礎（圖1），整理簡易的曾紹杰年表，並集結師友之研究撰述，歸結曾紹杰為人及大致的書學面貌，對其各體書風有簡要介紹。

目前可見的曾紹杰書法作品出版品，大致集中於1952年至1986年之間，正是來臺後活躍的三十年，而這段時間曾氏亦與師友一同組成「十人書會」，推行書法創作活動，十多年間共舉行過十次書畫展覽。「十人書展」成員雖有更替，但曾紹杰皆是該會成員，並未更動，「十人書展」與曾紹杰的藝術生涯實有緊密關聯。此外，曾紹杰亦為「海嶠印集」的創始元老之一，主導會務及篆刻交流的方向。2009年，許方怡以十人書會為題撰寫碩士論文，以戰後臺灣社會對書法及書法教育的時代為背景，定位十人書會的產生對書法雅集、典範學習及書法教育所提倡的正面意義。³2011年，臺北市文獻委員會主任委員恰有一筆年度預算欲投注在出版臺北地區的珍藏之中，以此為界，徵詢了臺灣印社社長陳宏勉的

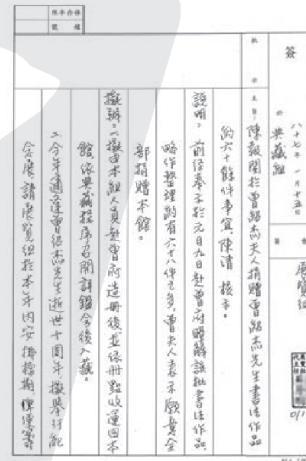


圖1 楊式昭，籌備曾紹杰捐贈書法作品展覽公文，1998年1月15日，圖片來源：國立歷史博物館提供。

意見，而陳宏勉慧眼獨具，選擇以北美館收藏曾紹杰的一百二十件作品為本，⁴編纂了《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》一書，總結曾紹杰書法成就更多元的面貌，特別是以作品為證，指出曾紹杰書法反覆疊寫的習慣，正來源於篆刻製作印稿的習慣；陳宏勉身為書法、篆刻的習練者，增添了更多曾紹杰的生命故事，並以具體事件勾勒其交友網絡，為曾紹杰的篆刻學習體系提供了較清晰的風格來源。同時，亦由篆刻家的角度，對曾紹杰學習篆刻及在北京時協助傅斯年整理印譜的事蹟加以介紹。如今此批印譜收藏於中央研究院傅斯年圖書館。曾紹杰過世後，家屬將藏書捐贈予國家圖書館，為曾紹杰研究的印篆整理提供了材料及方向。⁵不過，這部分尚未有深入探索。⁶2014年，李宜芳以曾紹杰的書法及篆刻為題撰寫碩士論文，再度以公部門北美館及史博館的館藏為本，並收集了私人收藏的曾紹杰作品，試圖分析曾紹杰學習臨摹的經典來源，⁷在書法風格的解讀上，提供了更細微的理解。

綜上所述，可見得學界對於曾紹杰的研究已有豐富的成果，基於以上基礎，正可以讓我們望向另一個研究的可能：那就是更多資料的再發現。前述曾勞靄如捐贈曾紹杰遺作，使作品能透過博物館而公開，即可視作是一次曾紹杰重要研究材料的發現：從前難以得見全貌的私人收藏，開始進入了公眾可見的視野，歷史博物館的策展及圖錄就是深化公開的目標，而陳宏勉及李宜芳的研究可說都是基於這批材料而開展。至於許方怡關於「十人書會」的研究，則是透過地毯式地翻閱過去的報章雜誌，從中發掘出每次「十人書展」的遺痕殘跡，從而重建1959至1975年的歷史脈絡與樣貌。不論是許方怡、陳宏勉或李宜芳的整理，都啟動了資料與研究推展的正向循環。同時，正以斯人逝去未久，因此，在前述材料之外，相信還有更多的歷史的片段有待發現，特別是曾紹杰相當活躍於藝壇，也參與了許多藝術、展覽及評審活動，因於這些活動而留下的

1 楊式昭，〈陳報關於曾紹杰夫人捐贈曾紹杰先生書法作品約六十餘件事宜，陳請核示〉，1998年1月15日，國立歷史博物館公文。公文內容抄打於附錄一。
2 國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》（臺北：國立歷史博物館，2000）。
3 許方怡，《十人書會之研究》（臺北：華梵大學美術學系碩士學位論文，2009）。

4 郭伯佾，〈臺北市立美術館所典藏曾紹杰書法作品述略〉，《現代美術》77期（1998），頁8-13。
5 陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》（臺北：臺北市文獻委員會，2011）。
6 柯詩安，〈臺灣公藏印譜之概況〉，《漢學研究通訊》29卷2期（2010），頁14-15。
7 李宜芳，《曾紹杰書法篆刻研究》（臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士論文，2014）。

紀錄，可能還留存於相關單位、機構、或私人收藏中，這些材料，將補充目前的認知未及之處，促使這些材料的新開發，抑或再詮釋，亦是可持續投入的方向。

循著這個方向，本文將聚焦於國立歷史博物館為曾紹杰舉辦的第一次個展，在此之前，曾紹杰多與他的藝林同道一起展覽，正因為這是曾紹杰第一次個展，且展品有百件之多，是曾紹杰認可的一次個展，具有重要的意義。可惜隨著時間流逝，就連於該展覽中展出的作品細目，已莫可徵詢、無法掌握，當時雖有見報，亦無一字及於展品。⁸對此，本文則在前人的研究基礎上，使用新材料，透過比對，找尋曾於此一展覽中出現的曾紹杰之作。透過考察，雖僅能確認十件，但已稍稍廓清歷史的迷霧，期待有更多的資料開發，增加更多對於臺灣美術的認識。同時，在國立歷史博物館的公文中，也找到了一些相關史料佐證。

二、從「曾紹杰書法篆刻回顧展」開幕邀請卡談起

本文所討論的「曾紹杰書法篆刻回顧展」，其具體展品細目雖不明，但是國立歷史博物館的公文檔案中，仍存有當時的開幕邀請卡，其上資訊並未見於其他出版品，相當珍貴，全文照錄如下：

曾教授紹杰，湖南湘鄉人，民國前一年生，上海大夏大學畢業，幼讀經史古文，十四歲始學篆刻，兼習篆書，初習吳大澂，繼及趙撝叔、黃穆甫、吳昌碩，更上溯商周秦漢金石刻辭、唐宋名家碑刻，六十年間所有中國歷代篆書拓本及墨蹟影本，凡有流傳者，均搜羅殆盡，三十歲始習分書，十年之中臨漢碑十餘種，四十以後，得何紹基運腕法，藝乃大進，因曾在篆隸上有此深厚基礎，故能創恢宏醇雅之格局，楷書早習歐陽詢及張猛龍碑，晚歲學黃山谷，由楷真轉行草，取其內剛外柔之美，誠不愧為一代宗師。民國三十二年與沈尹默、汪東、喬大壯、曾履川、潘伯鷹等十二人在重慶舉行癸未書法聯展，四十八年參加十人書展，十餘年間在臺北連續舉行十次，又在紐約聖若望大學展出一次，嗣

8 本報訊，〈書法篆刻家曾紹杰明起舉行回顧展〉，《中央日報》（1986.9.27），第9版，影藝新聞。

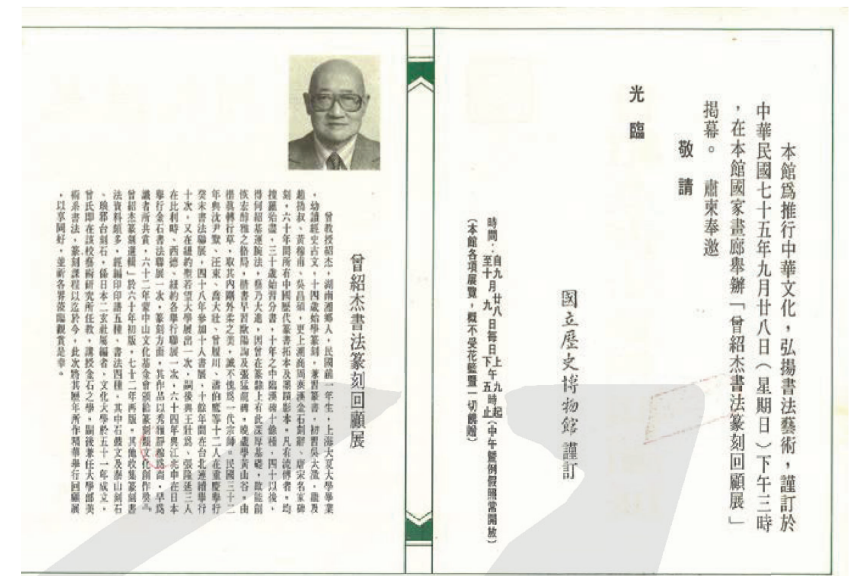


圖2 曾紹杰書法篆刻回顧展開幕邀請卡簡介，私人收藏。圖片來源：國立歷史博物館提供。

後與王壯為、張隆延三人在比利時、西德、紐約各舉行聯展一次，六十四年與江兆申在日本舉行金石書法聯展一次，篆刻方面，其作品以秀雅靜穆為尚，早為識者所共賞，六十二年蒙中山文化基金會頒給篆刻類文化創作獎。『曾紹杰篆刻選輯』於六十年初版，七十二年再版，其他收集篆刻書法資料頗多，經編印印譜五種、書法四種，其中石鼓文及泰山刻石、琅邪台刻石，係日本二玄社屬編者，文化大學於五十一年成立，曾氏即在該校藝術研究所任教，講授金石之學，嗣後兼任大學部美術系書法，篆刻課程已迄於今，此次將其歷年所作精華舉行回顧展，以享同好，並祈各界蒞臨觀賞是幸。⁹

文章初始以國立歷史博物館舉辦的「曾紹杰書法篆刻回顧展」開幕邀請卡簡介起頭（圖2），除了簡述曾紹杰的書法生涯與展覽歷程，並總結該次展覽重點，是曾紹杰當時書法及篆印的階段性成果報告，也是國立歷史博物館第一次為曾紹杰舉辦的個展，並且是由個人主導的百件精

9 引文出自「曾紹杰書法篆刻回顧展」開幕邀請卡簡介，內容曾經公文簽陳。柏偉立，〈本館宣揚民族文化、倡導書法教育，擬74年年底或明年初邀請先生於本館國家畫廊舉行個展，敬請賜示預定展出時間，便於妥為籌劃〉，1985年4月26日，史博館發文號：(74)台博研字第0409號。柏偉立，〈敬邀作品，舉辦書法展，請提供有關資料〉，1986年7月9日，史博館發文號：(75)台博展字第0456號。

彩選件。¹⁰此時的曾紹杰由篆刻入手，而上追書法文字之源，再一路順時而下，隸、楷、行皆能有成，展覽、獲獎經歷耀眼質精，更深於學術研究。其在書篆等面向的能力及成就，不是自我宣稱，而是1984年中山文藝篆刻類創作獎的肯定。國立歷史博物館為宣揚民族文化、倡導書法教育，於1985年4月擬向劉太希、丁治磐、程滄波、劉行之、史紫忱，王北岳、李猶、孔德成、曾紹杰及王壯為等人詢問，於該館二樓國家畫廊安排個展意願事宜。¹¹

曾紹杰（1910-1988）為曾國藩五弟曾澄侯之孫，出身書香世家，學習的專業雖然是會計，但公暇之餘對書篆雙藝啟蒙甚早，鑽研甚深。書法風格尤擅篆隸，十四歲見《小石山房印譜》喜之而習篆，¹²包含篆刻及篆書，篆書學習路徑正統經典，由於家學淵源及興趣所致，收集金石拓本不遺餘力，習寫中也自然地表現出收藏的心得及習慣。然而隸書真正的投入學習較晚，三十歲才起步，對於以傳統臨摹方法學習書法的曾紹杰而言，依舊選擇了十餘種漢碑反覆習寫，江兆申稱曾紹杰的隸書學習歷程為：「八分自漢碑入，自道州出。」¹³說明曾紹杰的隸書學習從漢碑體開始，最後尤其擅長模仿何紹基（1799-1873）；再者出於興趣，也可能與地緣及文化傳承脈絡關係脫不開，湖南曾家的習字傳統影響所及，¹⁴且何紹基曾任曾國藩的文膽謀士，曾國藩對何紹基書法的喜愛溢於言表，給予極高評價，曾紹杰長期浸淫於祖輩傳統鄉學氛圍，亦有系統地收集何紹基的作品，¹⁵並將何紹基的回腕法融入練習之中，曾紹杰曾刻有一方印——「筆興今年到道州」，顯示五十歲之後的他自運已能快速帶入何紹基的影響了。

10 國立歷史博物館編，〈七十五年度國家畫廊展出一覽表〉，《國立歷史博物館館刊》2卷6期（1988），頁143。

11 柏偉立，〈本館宣揚民族文化、倡導書法教育，擬74年年底或明年初邀請先生於本館國家畫廊舉行個展，敬請賜示預定展出時間，便於妥為籌劃〉，1985年4月26日，史博館發文號：（74）台博研字第0409號。

12 曾紹杰，〈曾紹杰篆刻選輯再版自序〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》，頁108。

13 江兆申，〈跋〉，曾紹杰，《曾紹杰四體書選輯》（臺北：曾紹杰，1984），頁84。

14 關於曾紹杰書法淵源的湖南文人流派，筆者擬另行文探討。

15 株式會社東京堂，《中國歷代法書名蹟全集》第九卷（臺北：漢華文化事業股份有限公司，1979）。

曾紹杰的篆刻風格靜穆典雅，以漢印一路為尚，江兆申曾為《曾紹杰四體書選輯》作跋，言曾紹杰印「自漢碑入，自道州出」¹⁶，又學周秦古璽、唐宋官印與齊白石等諸印，用刀謹細，布局平穩，筆畫飽滿醇厚。曾紹杰刻印的名聲是比書法更為遠播的，1956年，出版線裝《曾紹杰印存》，1971年，出版《曾紹杰篆刻選輯》一函兩冊，1982年再版同名篆刻選輯一冊；¹⁷除了對自身篆印系統性的出版整理，曾紹杰也對古代及他人的印存進行重新整理及出版，前後出版過《喬大壯印蛻》單冊、《糜硯齋印存》單冊、《安持精舍印存》單冊、《增選黃牧甫印存》兩冊、《清黃牧甫篆書二種》單冊及《璽印精選》兩冊等，¹⁸編印印譜五種，將印譜的出版模式固定為單頁置放二件印面及釋文，單頁至多放二件印面，幾乎不放邊款印拓，屬於特色獨到的曾氏排版。1973年獲頒中山文化基金會篆刻類文化創作獎。另編印書法四種，其中日本二玄社編印《書道技法講座系列》時，委請曾紹杰編纂《泰山·瑯琊台刻石：篆書》¹⁹及《石鼓文》²⁰二冊，係日本書壇對曾紹杰詮釋篆書，特別是李斯風格篆書的肯定。

1962年，中國文化學院（今中國文化大學）藝術研究所美術組成立，是全臺成立最早的大專院校系所，時任藝術研究所所長的張隆延即延聘當時服務於臺灣電力公司的曾紹杰前來兼課任教，講授金石之學、書法及篆刻等課程，使得時至今日，篆刻教學的傳統仍然是該校美術學系的重要課程資產。

本文既然從曾紹杰書法篆刻回顧展開始，接下來則從本展內容，藝術家曾紹杰與國立歷史博物館的關聯性開展，並依據前人較少關心的新材料，試圖復原展品，為現在所剩不多的展覽訊息，增添一點細節。

16 江兆申，〈跋〉，頁84。

17 經查再版年份為1982年，開幕式邀請卡中文字誤植。曾紹杰，《曾紹杰篆刻選輯》（臺北：曾紹杰，1982）。

18 梁乃予，〈悼念 曾紹杰先生〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁8。

19 曾紹杰編，《泰山·瑯琊台刻石》書道技法講座39篆書（東京：二玄社，1979）。

20 曾紹杰編，《石鼓文》書道技法講座45篆書（東京：二玄社，1982）。

三、展覽作品

「曾紹杰書法篆刻回顧展」展期自 1986 年 9 月 28 日至 10 月 7 日，展品共一百件，當年開幕式邀請卡（圖 2）已如前文所引，而臺灣電視公司尚保存當年宣傳短片影像，²¹ 這是相當珍貴的史料，影片全長 38 秒，內容為開展當日拍攝報導觀展人潮之盛況，除此之外，鏡頭還帶到國立歷史博物館國家畫廊的展覽陳列現場，部分展品清晰可辨，因此依據上述發表的影像資料，對照當今出版品，本文試圖復原百件展品中較有特色的數件，為當年回顧展留下紀錄，更重要的是早期展覽展期較短，亦未出版該展圖錄，本文引用之錄影圖像彌足珍貴，恰可彌補該展紀錄之不足。值得注意的是，於展期前兩年，曾紹杰曾自費出版《曾紹杰四體書選輯》，這也是曾紹杰出版的唯一一本書法集，內容收錄 1984 年之前的書法作品，亦是曾氏對自身書法創作的一番歸結整理，且曾紹杰於 1986 年因糖尿病引發的白內障開刀，自此之後的創作活動則大幅減少；²² 而 1987 年 8 月 8 日至 11 月 1 日於北美館「當代書家十人作品展」參展，則是曾紹杰參加的最後一次公開展出。

換句話說，本文探討的「曾紹杰書法篆刻回顧展」則是曾紹杰在世時，唯一一次個展，而曾紹杰於 1988 年過世前幾年的出版自選集及辦理回顧展，盡是曾紹杰對於自身書藝成就的總結。

而今雖猶見《曾紹杰四體書選輯》，然卻未能窺得回顧展的百件展品，實在可惜。由於出版年份與回顧展時間較近，都是曾紹杰晚年為自身書藝所做的努力，可相互參照，回顧展中展出《曾紹杰四體書選輯》中的絕大部分作品，然細究影片材料之後，才發覺仍有《曾紹杰四體書選輯》中未曾收錄的作品，且少數佳作未見於臺北市立美術館及國立歷史博物館等大宗公家收藏中。在此，這些再發現的作品開拓了我們對曾紹杰的理解。

21 臺灣電視公司，〈曾紹杰書法篆刻回顧展〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1986 年 9 月 29 日，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=192924>（2021.5.23 瀏覽）。本文復原之作品從該影片出發，後文若有引用，則不再特別標註，盡量以出版掃描清晰圖片取代，除非未見於著錄的圖像，將詳細標明分秒出處。

22 楊式昭編，〈曾紹杰先生年表〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究專輯》，頁 191。



圖3 曾紹杰，〈臨黃穆甫篆書〉，1961，墨、宣紙，132.5 X 49.3 cm，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0217），圖片來源：臺北市立美術館提供。



圖4 曾紹杰，〈節臨清黃牧甫篆書〉，1961，墨、宣紙，135 X 53 cm，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0192），圖片來源：臺北市立美術館提供。

曾紹杰的書法作品目前多半收藏於兩大公家機構之中，臺北市立美術館共收藏一百二十件，其入藏經緯乃源自於 1988 年，曾紹杰於評審全國學生書法展之後，自北美館返回，傍晚與同為評審的王北岳一同搭車路上，突然安靜地倒臥王北岳肩頭，²³ 戲劇性的心臟病發，經急救無效；而曾紹杰過世十年後，1998 年，家屬及門生將其書法一百六十件作品捐贈予曾氏倒下的終歸之所——臺北市立美術館，最終入藏一百二十件，²⁴ 這也是目前收藏曾紹杰作品最多的公家機構。而收藏曾紹杰作品次多的公家機構為國立歷史博物館，目前共收藏八十件，在時任史博館館長黃光男及曾紹杰門生楊式昭的極力爭取下，贈送予史博館六十八件，²⁵ 其餘十二件為 1998 年之前展覽（典藏編號 32137 號因中日書法聯展入藏）或其他原因入藏，一件〈臨伊秉綬句隸書〉於 2019 年入藏，典藏編號 108-00018（圖 3），該項藏品書寫於 1975 年，於第三回日本書道展覽會展出，近年主辦單位日本清鵬書道研究會寄還予當年的協辦單位國立歷史博物館收藏。其餘零星的收藏大多散見於私人藏家手中。2014 年，李宜芳於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系的碩士畢業論文收集了不少私人收藏的曾紹杰作品，本文除了參考《曾紹杰四體書選輯》，亦參考該論文圖版的發表，並以李氏整理的曾紹杰作品表架構為基礎，²⁶ 整理製作插圖，為下文提及的展品進行分析。

除此之外，還有必要對曾紹杰作品的一項特色略作說明，即曾紹杰有重複描寫習慣，陳宏勉舉〈節臨清黃牧甫篆書〉為例，兩幅皆為北美館藏品，架構布局幾無二致，落款亦相同，用印各有不同，但圖 4 帶界格的作品筆畫邊緣偶有線條筆跡，乃是曾紹杰將兩張宣紙疊壓描寫所致，²⁷ 這種書寫習慣源自於篆刻的印稿製作，在落刀刻印之前，於紙上

23 王北岳，〈曾紹杰先生軼事〉，《印林》9 卷 2 期，（1988.4），頁 5。

24 陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，頁 25。

25 此處捐贈年份及數量乃依據國立歷史博物館典藏編號紀年及遺孀曾勞霏如簽署的捐贈同意書，與楊式昭編纂曾紹杰年表的捐贈年份、數量七十四件及陳宏勉所著之七十五件皆有出入。楊式昭編，〈曾紹杰先生年表〉，頁 191。陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，頁 25。

26 李宜芳，《曾紹杰書法篆刻研究》。

27 陳宏勉，〈我所認識的曾紹杰先生〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究專輯》，頁 166。陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，頁 24,31。

先描繪印稿，重複摹寫排版，調整筆畫分布，尤其講求平均、對稱的漢印，更是多次確定後才下刀鑿刻，也因此曾紹杰的書法作品除了臨摹古人碑帖以外，更會在作品完成時重複疊寫，預備多張，待贈出之時，再行落款。²⁸ 同佈局的不同張作品落款時間基本相近，偶有跨季者，跨年份落款的作品則極為少見。

尤其曾紹杰謹慎的個性，對書法及篆印作品的要求極為完美，刻印若不滿意，也會將之磨去重刻。陳宏勉老師曾提及，曾師對學生學習篆刻的課堂授課上，整學期只要求刻出十方印章繳交即完成學期作業，許多學生誤以為輕鬆，實際上整學期曾紹杰都在訓練學生描寫、安排印稿，與學生反覆來回校正、修改，確認印稿達到曾紹杰要求的標準，才得落印。有的學生經過了一整學期，連一張印稿都沒有完稿，遑論實際操刀刻印，足見曾紹杰對作品的高標準。

正因為上述原因，今日所存曾紹杰作品多見一稿多本的重複現象。李宜芳碩士論文整理的表格當中，可看見同畫面作品分置北美館、史博館及私人藏家收藏等三處。又如史博館藏品〈臨漢簡急就章第十四隸書中堂〉（典藏編號：87-00121），一個典藏號下存有兩件一模一樣的作品（圖5），而同名作品北美館另典藏一幅（典藏編號：K01781）。

本章節擬自臺灣電視公司播放之展訊，擷取作品畫面，以下依序列舉：

（一）〈節臨孔宙碑中堂〉1968年酷暑 藏地不明（圖6）

本幅內容節臨〈孔宙碑〉，六行，四十三字，除了見於請卡封底以外，底紙花箋與《曾紹杰四體書選輯》刊載作品相同，²⁹ 是該次參展作品之一。作品落款於戊申（1968）酷暑，〈孔宙碑〉為漢代隸書名碑，立於漢延熹7年（164），筆畫飛動，字的架構又相當端整，是學習隸書的重要範本之一。目前所見的曾紹杰臨寫之作，只有此件臨寫對象為〈孔宙碑〉，是較為少見的作品，也增加我們對於曾紹杰書法面貌的認識。

28 2019年1月4日，經傅申老師提醒告知，特申謝忱。

29 曾紹杰，《曾紹杰四體書選輯》，頁44。

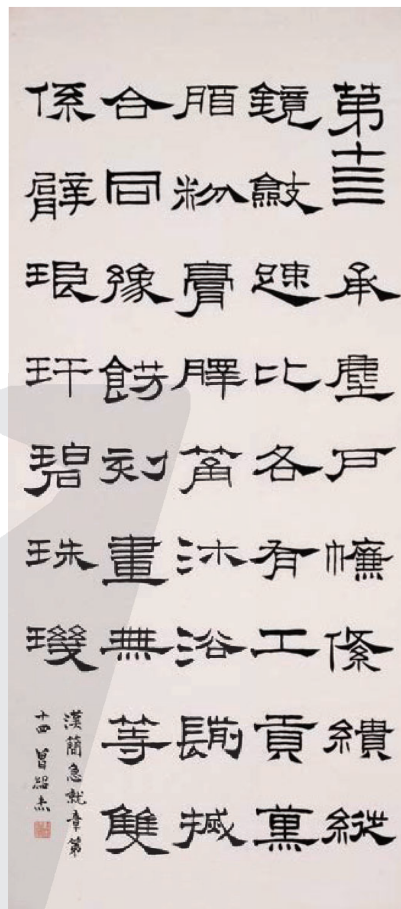


圖5 曾紹杰，〈臨漢簡急就章第十四隸書中堂〉，未紀年，墨、宣紙，42 X 65 cm X 2，國立歷史博物館典藏（典藏編號：87-00121），圖片來源：國立歷史博物館提供。

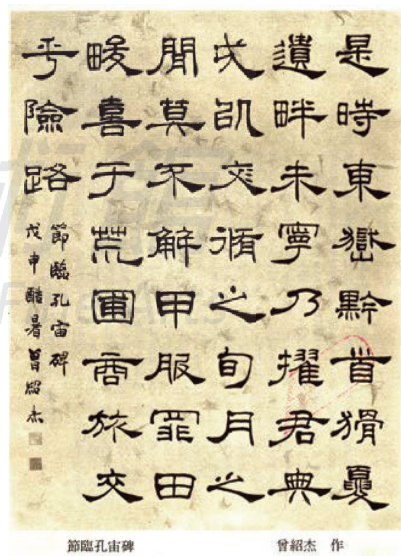


圖6 曾紹杰，〈節臨孔宙碑中堂〉，1968，墨、紙，89 X 69 cm，藏地不明，圖片來源：曾紹杰書法篆刻回顧展開幕邀請卡封底。

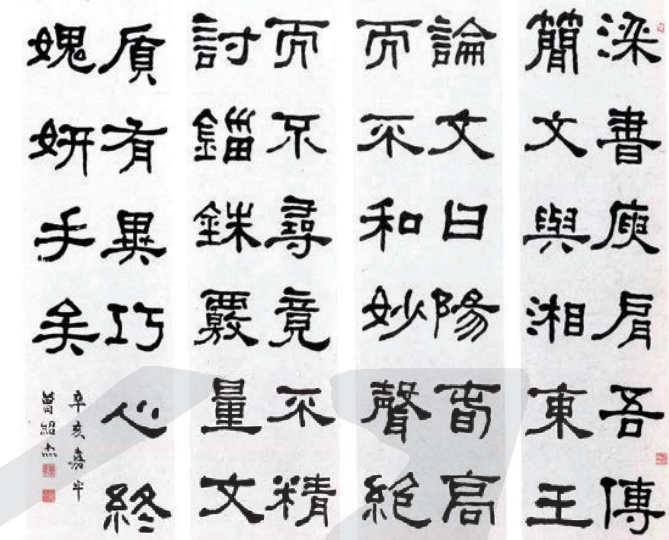


圖7 曾紹杰，〈臨何紹基分書四聯屏〉，1971，墨、宣紙，149 X 39 cm X 4，藏地不明，圖片來源：臺北市立美術館，〈臨河分書〉，《當代書家十人作品展》（臺北：臺北市立美術館，1987），頁77。

（二）〈臨何紹基分書四聯屏〉1971年 藏地不明（圖7）

〈臨何紹基分書四聯屏〉，八行，四十六字，落款：「辛亥嘉平。曾紹杰。」由落款知此書作於1971年臘月，《當代書家十人作品展》圖錄有刊此件作品，但將該件作品名為〈臨河分書〉，經查從摘錄內容，典出《梁書》庾肩吾傳，南朝梁簡文帝《與湘東王書》論之曰：「《陽春》高而不和，妙聲絕而不尋，竟不精討鎬銖，覈量文質，有異巧心，終媿妍手。」又臨河一語，讓人想起與蘭亭論辯中的關鍵的作品〈臨河序〉，不過，此件內容應與〈臨河序〉或蘭亭皆無涉，因而確定本幅作品乃是臨仿何紹基風格的八分書（隸書），所謂〈臨河分書〉，其實是手民之誤，應更正為〈臨何分書〉。

作品於「曾紹杰書法篆刻回顧展」展出時，曾紹杰致詞的照片亦以此件作品作為背景，同樣的作品也於1975年與江兆申共同赴日參加金石書法聯展時合照背景展出。³⁰ 想來是曾紹杰極滿意的作品，今雖未見於公私收藏之中，目前藏地不明，曾現於1987年北美館的《當代書家十人作品展》圖錄中出版。³¹ 本件作品亦出現於影片30秒處，畫面中最右方。

30 國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》（臺北：國立歷史博物館，2000），頁187左上圖、下圖。

31 臺北市立美術館，〈臨河分書〉，《當代書家十人作品展》（臺北：臺北市立美術館，1987），頁77。

此件作品屬於曾紹杰中期作品，篇幅較大，四聯屏形式，氣勢恢弘，因此在不只一次的展覽及照片中出現。

(三)〈臨石鼓靈雨鼓中堂〉1983年 藏地不明 (圖8)

〈臨石鼓靈雨鼓中堂〉，六行，單行八字，當中有重文，共五十三字，落款敘明：「臨石鼓靈雨石，癸亥人日曾紹杰，病日後書」³²，說明該幅隸書作品乃臨摹石鼓文之第五鼓靈雨石，作於1983年正月初七，當時曾紹杰眼睛已有不適，該作屬於他晚年之作，作品目前未見於公私收藏之中，唯於1987年北美館的「當代書家十人作品展」亦展出一件曾紹杰臨石鼓第五鼓靈雨石之作，內容與章法與影片顯示的展陳類同，然「當代書家十人作品展」所引作品含有界格，與現存於國立臺灣美術館之登錄號08000174作品相同，同樣有界格，作品尺寸、落款、用印及筆畫位置相同，幾乎可以確定是同一件作品；惟影片中作品未見界格，因此回顧展參展作品收藏地未明。

(四)〈王壯為〈游刃毫芒四字篆書冊頁〉年代不明 藏地不明

本幅篆書作品二行，四字，未見於出版品的發表，是全文中難得一件出版品未曾發表之作品，藏地亦不明，內容書「游刃毫芒」，出現於「曾紹杰書法篆刻回顧展」影片12秒處，但畫面過於模糊，不辨題跋及落款，因此也無從得知書寫年代，但作品本身與曾紹杰的篆書風格不相類，字呈方圓委角，引首疑似書：「……紹杰道兄」，並蒙匿名評審委員提示為「漸齋」，應是王壯為手筆，特申謝忱。綜合上述書寫內容「游刃毫芒」及冊頁形式，該冊頁應為曾紹杰印拓集錦，首頁由著名書家書寫，致贈予曾紹杰。作品右側與之並列的乃是1982年曾紹杰出版的《曾紹杰篆刻選輯》，彩色影本。



圖8 曾紹杰，〈臨石鼓靈雨鼓中堂〉，1983，墨、宣紙，126 X 69 cm，國立臺灣美術館典藏（典藏編號：0001781），圖片來源：臺北市立美術館，〈臨石鼓靈雨鼓〉，《當代書家十人作品展》（臺北：臺北市立美術館，1987），頁71。

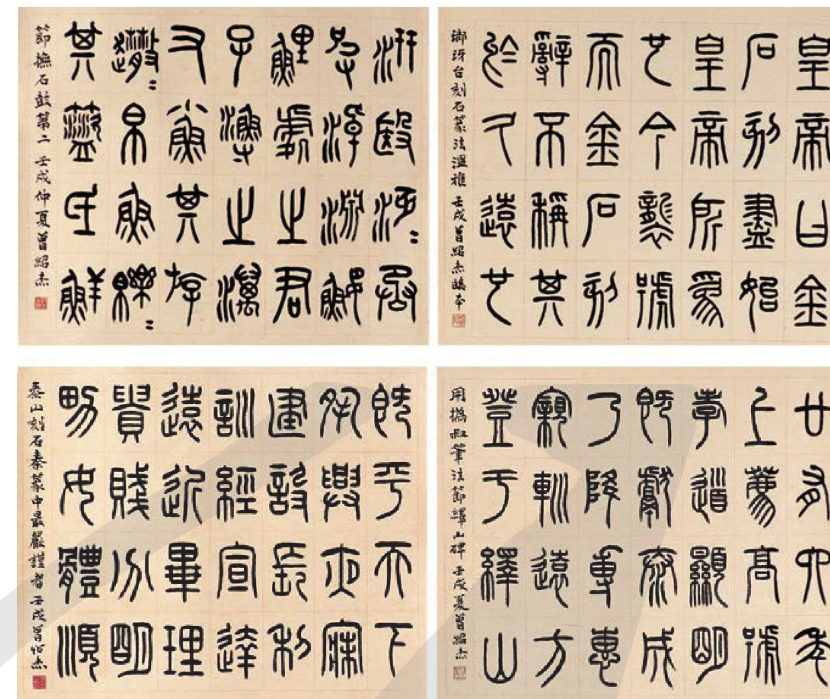


圖9 曾紹杰，〈秦篆四屏〉，1982，墨、宣紙，66.3 X 72.6 cm X 4，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0226） 圖片來源：臺北市立美術館提供。

(五)〈臨石鼓四屏〉1982年仲夏 北美館藏 (圖9)

四聯屏一組，一屏七行，單行四字，共二十八字。本幅篆書曾於北美館「當代書家十人作品展」展出，³³ 史博館及北美館現今各藏有一幅，影片中雖是單幅呈現，但是《當代書家十人作品展》圖錄及北美館藏品的排版，³⁴ 都作四幅一組的田字型排列，四幅皆臨摹分屬不同鼓的石鼓文，此幅落款：「節撫石鼓第二，壬戌仲夏曾紹杰」，得知此幅為節臨石鼓文第二鼓汧毘篇，書於1982年仲夏。目前收集到三張臨石鼓文圖版，北美館的〈秦篆四屏〉及史博館的〈臨石鼓文橫幅〉，典藏編號87-00128，三者落款皆同，印記「紹杰之鈺」也都相同，惟尺寸有異，但影片落款上句「節撫石鼓第二」及下句「壬戌仲夏曾紹杰」之間有一空格，

33 臺北市立美術館，〈漢朝金文〉，《當代書家十人作品展》，頁78。

34 陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，頁62-63。臺北市立美術館，〈秦篆四屏〉，《臺北市立美術館》，網址：<https://www.tfam.museum/Collection/CollectionDetail.aspx?ddlLang=zh-tw&CID=3112>（2021.1.16 瀏覽）。

32 臺北市立美術館，〈臨石鼓靈雨鼓〉，《當代書家十人作品展》，頁71。

又史博館版本的落款並不見空格，接續直書，再仔細比對「當代書家十人作品展」版本及北美館版本用筆提按之處完全相同，實為同一件作品。

曾紹杰對石鼓文有一定程度的摹寫，雖然不是他學習篆書的主要來源，於史博館的收藏稍少，惟見兩件，除了這件，另一件為〈臨石鼓吾車石篆書中堂〉，典藏編號 87-00122（圖 10），落款時間為 1983 年元旦，結體更為凝鍊，筆畫較短。而北美館收藏有另一件〈節撫石鼓第二〉（圖 11）³⁵，落款時間為 1968 年 6 月，然而倒數第二字「氏」與本幅筆畫明顯不同，因此可以明顯區分兩者為不同件作品。曾紹杰對於石鼓文的習寫雖然有一段時間，至少從 1968 年開始，但多集中於 1982 年，連為二玄社出版的《石鼓文》也於同年出版，可知 1980 年代初，曾紹杰挪出一部分的心力摹寫石鼓文，於筆畫中仍帶有吳昌碩的力量，³⁶ 吳昌碩也臨寫過石鼓文，曾紹杰多少也參考吳所臨寫的作品，自難免其影響，但其間也略可見曾紹杰的創新。

（六）〈節臨東漢張遷碑六聯屏〉1982 年新正 北美館藏（圖 12）

單幅雙行，單行八字，共六屏，全數十二行，共九十六字，本幅隸書臨寫東漢〈張遷碑〉，落款：「臨張君表頌五十通，竟節此補壁。」曾紹杰節臨張遷碑的作品特別多，目前現知有十一幅，其中史博館藏有四組、北美館藏五組、故宮藏一組，知不足齋主人收藏一組，分別見有單幅、四聯屏及六聯屏的形式，然分作六屏的形式唯見此件，因此可以確認此件是北美館藏的兩組藏品之一，同作於 1982 年，一件落款新正（圖 11），一件落款立春。何紹基本身也對〈張遷碑〉多有摹寫，以上曾紹杰書寫張遷碑的創作年代從 1963 年至 1982 年，〈張遷碑〉的特色為拙稚、不賣弄熟練油滑的運筆技巧取勝，再加上何紹基的回腕書寫方法，減少線條寫出來花俏的扭轉，更是曾紹杰節取碑體字字分明、齊整特點，呈現曾紹杰隸書乾淨，將每個字的間距拉大的特點。



圖10 曾紹杰，〈臨石鼓吾車石篆書中堂〉，1983，墨、宣紙，126.8 X 75.3 cm，國立歷史博物館典藏（典藏編號87-00122），圖片來源：國立歷史博物館提供。

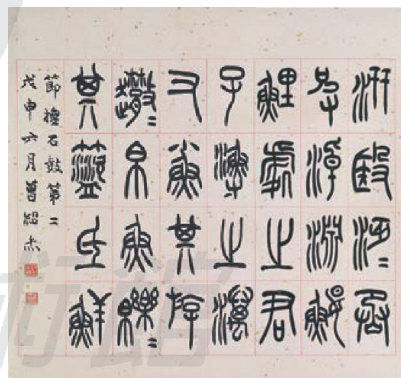


圖11 曾紹杰，〈節撫石鼓第二〉，1968，墨、宣紙，67.5 X 69.4 cm，臺北市立美術館藏（典藏編號：K0244），圖片來源：臺北市立美術館提供。

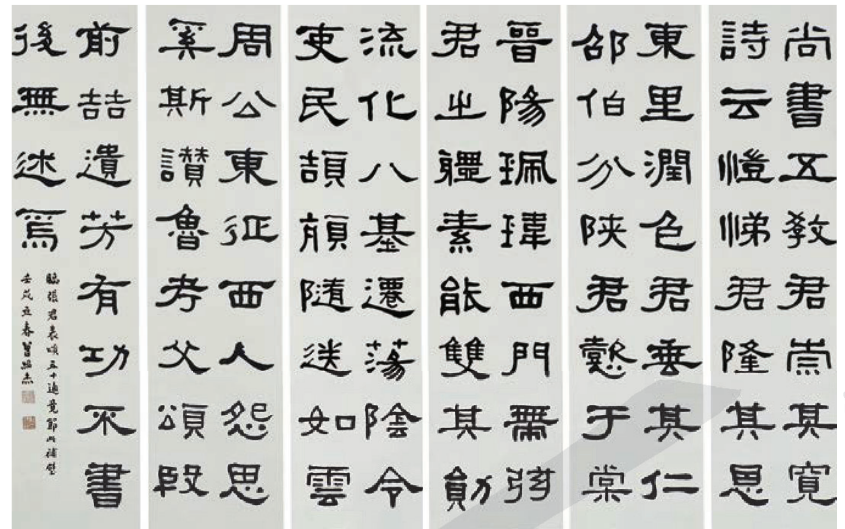


圖12 曾紹杰，〈節臨東漢張遷碑六屏〉，1982，墨、宣紙，118.7 X 28.5cm X 6，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0186），圖片來源：臺北市立美術館提供。

（七）〈臨漢竟寧雁足鐙銘立軸〉1961 年夏 知不足齋主人藏

雙行，單行二十一字，但重文及橫列不對齊，共四十五字，本幅以金文書寫，屬於曾紹杰來臺後，現存最早的作品，現知兩幅，一幅現存北美館，落款：「己亥孟夏，紹杰臨漢竟寧雁足鐙刻辭，於鏗不舍齋。」作於 1959 年孟夏（圖 13）；另一幅為知不足齋主人收藏，落款為：「漢金文以廉整茂密見勝，竟寧雁足鐙銘刻尤著。辛丑夏曾紹杰。」作於 1961 年夏日，兩者相差一年左右，在曾紹杰的作品中為罕見，知不足齋所藏多加了曾紹杰對金文的體會，而從影片中辨別出落款文字應為後者，故能確定該件展品為私人藏家收藏。關於〈臨漢萬歲宮燈銘〉，曾紹杰曾加入「癸未書會」，並於 1943 年 9 月重慶七灣崗中蘇文化協會舉行聯展，該幅大受歡迎，重訂再三，於展後賣出數幅。³⁷ 曾紹杰臨摹各家篆書，從金文學習而來的養份亦不少，摹寫過〈秦大駝權銘〉、〈王孫遺者鐘銘〉、〈許子妝簠銘〉、〈散盤銘〉、〈周南皇父殷銘〉、〈中冓殷銘〉及〈周免簠銘〉等，對於青銅器銘文的臨寫不遺餘力。此外，該作品還出現於影片 34 秒處最右側。

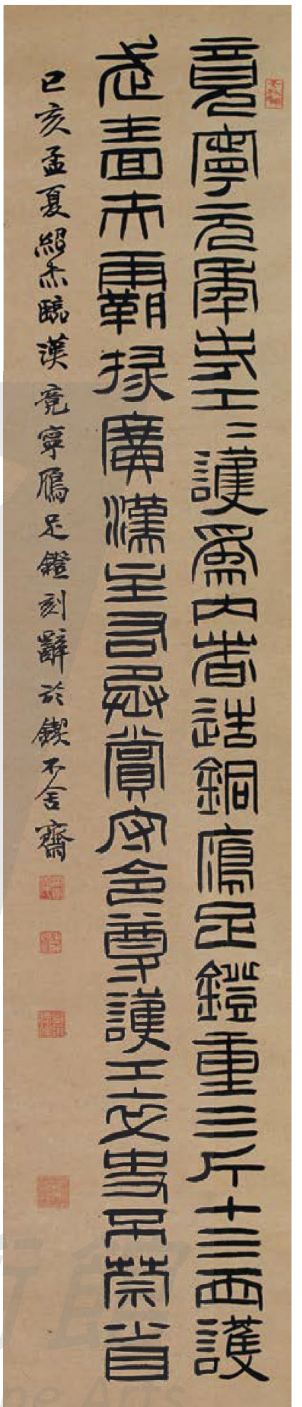


圖13 曾紹杰，〈臨漢竟寧雁足鐙銘〉，1959，墨、宣紙，134 X 28 cm，臺北市立美術館藏（典藏編號：K0213），圖片來源：臺北市立美術館提供。

35 臺北市立美術館，〈節撫石鼓第二〉，《臺北市立美術館》，網址：<https://www.tfam.museum/Collection/CollectionDetail.aspx?ddlLang=zh-tw&CID=3091>（2021.2.9 瀏覽）。

36 傅申，〈曾紹杰先生書法管窺〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》，頁 131-132。

37 陳宏勉，〈曾紹杰的書法篆刻天地：國民政府遷臺時的臺灣書印時空〉，《中華文物學會 2020 年刊》（臺北：中華文物學刊，2021），頁 220-222。

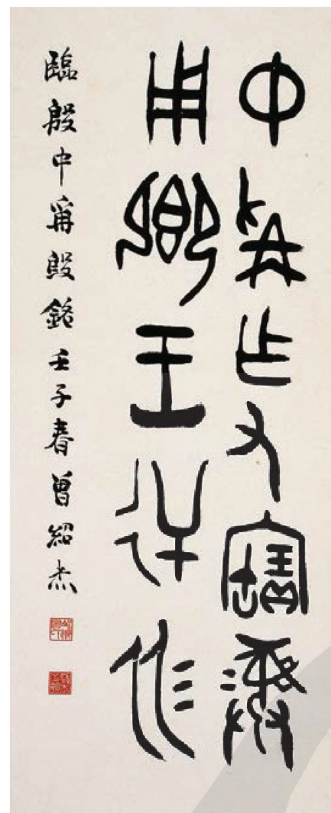


圖14 曾紹杰，〈臨中再殷銘篆書立軸〉，1972，墨、宣紙，70.5 X 28.5 cm，國立歷史博物館典藏（典藏編號：87-00077），圖片來源：國立歷史博物館提供。



圖15 曾紹杰，〈三字篆聯〉，1973，墨、宣紙，134.5 X 33cm X 2，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0222），圖片來源：臺北市立美術館提供。

（八）〈臨中再殷銘篆書立軸〉1972年春 史博館藏（圖14）

〈臨中再殷銘篆書立軸〉，兩行，單行五字，共十字，僅見史博館藏一幅，典藏編號：87-00077，落款：「臨殷中再殷銘，壬子春曾紹杰。」可知是曾紹杰1982年春天的作品，用印分別為朱文「湘鄉曾氏」、白文「紹杰之鈔」。用筆自然，較原字型稍微拉長，筆畫粗細並濟，章法齊整中又大小錯落。

（九）〈三字篆聯〉1973年歲除 北美館、私人收藏（圖15）

影片最後10秒左右，共有三個拉遠的鏡頭，各自涵蓋展場的不同角落，也因如此，鏡頭拉遠後作品字形變小到難以判別，影片37秒左右處，為一L形展櫃轉角，展櫃最右方為前文介紹的第二件，書於1971年嘉平的〈臨何紹基分書四聯屏〉，先前特寫出現於5秒處的鏡頭。往左算來



圖16 曾紹杰，〈四字篆聯〉，1969，墨、宣紙，132.3 X 28.2 cm X 2，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0224），圖片來源：臺北市立美術館提供。

第二幅，則為曾紹杰較有特色的一組對聯〈三字篆聯〉：「金石樂，書畫緣」，兩行，共六字，王北岳以此聯為靈感做輓聯：「金石樂，書畫緣，一生同好常共席；強心劑，電擊術，挽公無力遽飛昇。」雖然終歸未能懸掛，³⁸但典故都與曾紹杰本人相關。

曾紹杰的作品多半有所本，臨摹固定碑帖作品，泰半都能找到臨摹的母本，但本幅作品較為特別，無法確認範本為何，很可能是曾紹杰的自運，參用了鄧石如及吳昌碩筆畫的渾厚茂密，落款為：「癸丑歲除。曾紹杰。」得知作於1973年歲除之時。另有一個版本同為歲除款，為曾紹杰親贈私人所收藏。另一個版本落的是秋暮款，曾於《曾紹杰四體書選輯》出版，³⁹然截圖畫面過遠，無法從落款及用印確定為哪個版本，此處舉收藏於北美館的歲除版本。其餘剩下的截圖解析度更低，不較前景清晰，更難判斷。

（十）〈四字篆聯〉1969年中秋 北美館藏品（圖16）

影片41秒左右處，長鏡頭截取展場另一道長形展櫃，畫面最左側為「天憐地載，山高水長」四言篆書對聯，雙行，共八字，作品現存於北美館，⁴⁰曾出版於《曾紹杰四體書選輯》⁴¹，並參與「當代書家十人作品展」⁴²，但四體書選輯的版本少一個朱文「萬石堂」的引首章，同落款於1969年中秋，兩張落款處的第一印「湘鄉曾氏」中間皆幾乎淡不可見，比對架構、筆畫起筆及結尾盡皆相同，不排除為同一幅作品，於稍晚後加蓋引首章。第三個版本為上款「開章仁兄雅命」⁴³，是贈予董開

38 王北岳，〈曾紹杰先生軼事〉，頁5。

39 曾紹杰，《曾紹杰四體書選輯》，頁10。

40 陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，頁46。臺北市立美術館，〈四字篆聯〉，《臺北市立美術館》，網址：<https://www.tfam.museum/Collection/CollectionDetail.aspx?ddlLang=zh-tw&CID=3110>（2021.2.9 瀏覽）。

41 曾紹杰，《曾紹杰四體書選輯》，頁15。

42 臺北市立美術館，〈四言對聯〉，《當代書家十人作品展》，頁74。

43 Y4649250816，〈曾紹杰四言篆書對聯〉，《Yahoo! 拍賣》，網址：<https://tw.bid.yahoo.com/item/%E6%9B%BE%E7%B4%B9%E6%9D%B0%E5%9B%9B%E8%A8%80%E7%AF%86%E6%9B%B8%E5%B0%8D%E8%81%AF-%E4%B8%8A%E6%AC%BE%E4%BA%BA%E8%91%A3%E9%96%8B%E7%AB%A0-132%C3%9728-cm-%C3%972-101031824756>（2021.6.6 瀏覽）。不由己齋主人，〈曾紹杰「天憐地載，山高水長」篆書四言聯收藏〉，《不由己齋主人部落格》，網址：<https://blog.xuite.net/ywtsay/twblog/131760296>（2021.6.9 瀏覽）。

章（1909-1998）的作品。「天憐地載，山高水長」意指上天壟罩世界，大地承載萬物，如山高，如水一般的源遠流長，藉以比喻人格高潔，情誼久遠，典出范仲淹〈桐廬郡嚴先生祠堂記〉。

（十一）〈仿程詰筆勢對聯〉1973年立秋 北美館（圖17）、私人收藏

同圖22，影片截圖畫面左方算來第二件，是一件無法直觀看出曾紹杰臨摹典範的作品，雙行，單行五字，共十字。留存版本稍少，北美館藏一件（圖17）、得其所齋主人收藏一件，書寫內容為「塵根釋迺去，蕃福種方滋。」檢得另一幅曾熙臨摹的〈隸書塵根蕃福五言聯〉與之十分相似（圖18）⁴⁴，而也見曾熙1926年的一套四聯屏隸書作品款識自言：「……六朝碑志多，從分書蛻出；獨程詰碑，純取法於隸勢。農髯熙。」⁴⁵〈隸書塵根蕃福五言聯〉及李瑞清都不是曾紹杰時常臨摹的對象，本幅作品目前也只見一個版本，甚為稀有，雖說如此，但透過身旁的友伴及書學前輩，特別是湖南文人的書法流派，從張隆延、曾昭燏、胡小石、李瑞清及曾熙（1861-1930）等人對何紹基及〈張遷碑〉等時常臨寫碑帖的認識，甚至本例少摹的〈程詰碑〉之重要，不亞於他自己從小熟習的其他字帖。

〈程詰碑〉，又名〈贈帶郡太守程詰碑〉，建立於東魏天平元年（534），發現於清光緒年間的山西長治縣東呈村。現存字跡三十二行，每行有四十五個字，總數一千四百四十字。界格高2.3公釐，寬2公釐。

畫面展場下一件為七字對聯，曾紹杰寫過約隸書七字對聯五幅、篆書三幅、楷書三幅；影片畫面其他接續的幾件作品也是對聯組合，然而同樣由於畫面模糊，暫時無法繼續辨識出更多的作品。

（十二）小結

以上總共歸結展品十件，只達到百件展品的十分之一，成果雖不特

44 傅申等作；國立歷史博物館編輯委員會編，《張大千的老師——曾熙、李瑞清書畫特展》（臺北：國立歷史博物館，2010），頁136。

45 東海書畫，〈曾熙1926年四體《楷書論碑書》〉，《新網》，網址：https://k.sina.cn/article_1312160632_4e35fb7800100sm38.html?from=cui&cre=wappage&mod=r&loc=2&r=0&rfunc=58&tj=wap_news_relate&wm=3049_0016（2021.6.9 瀏覽）。

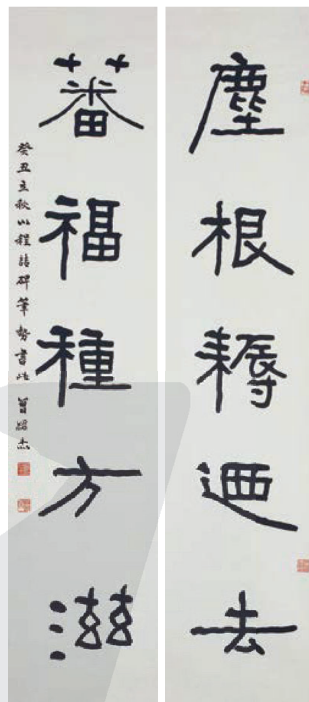


圖17 曾紹杰，〈仿程詰筆勢對聯〉，1973，墨、宣紙，139.2 X 30 cm X 2，臺北市立美術館典藏（典藏編號：K0234），圖片來源：臺北市立美術館提供。

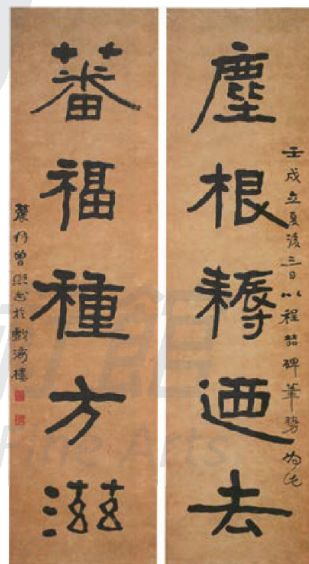


圖18 曾熙，〈隸書塵根蕃福五言聯〉，墨、宣紙，147 X 39 cm X 2，私人收藏，圖片來源：傅申等作；國立歷史博物館編輯委員會編，《張大千的老師——曾熙、李瑞清書畫特展》（臺北：國立歷史博物館，2010），頁136。

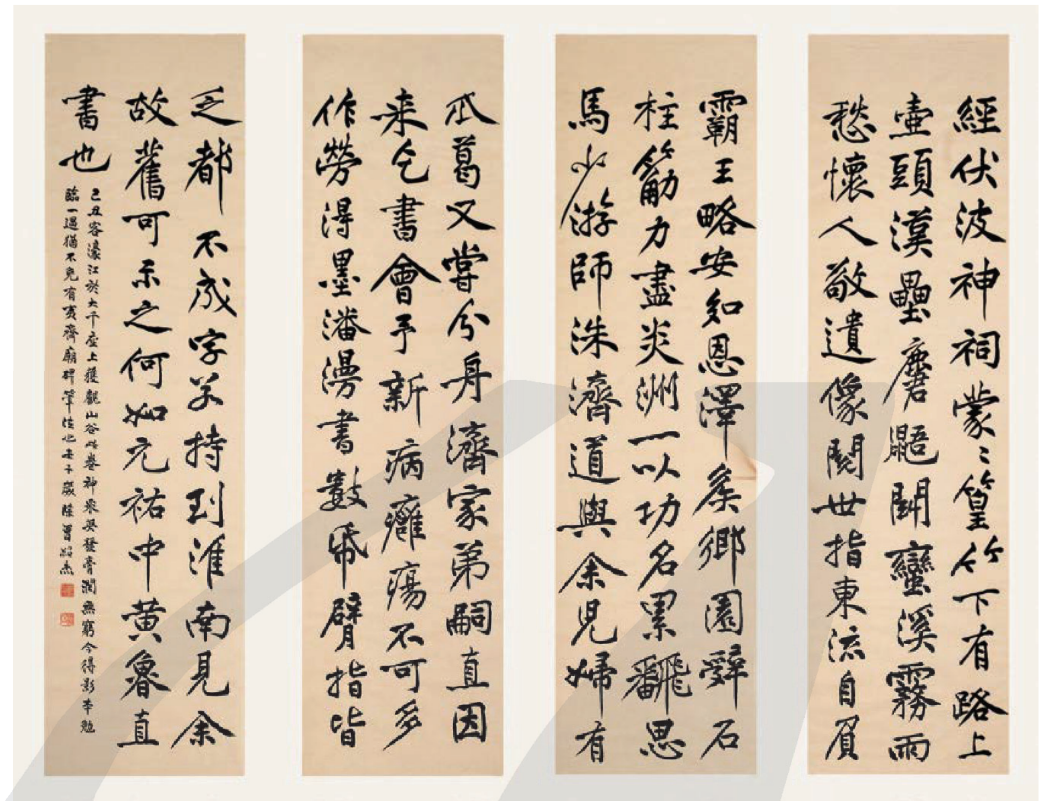


圖19 曾紹杰，〈臨黃山谷伏波神祠楷書四聯屏〉，墨、宣紙，143 X 42 cm X 4，國立歷史博物館典藏（典藏編號87-00107），圖片來源：國立歷史博物館提供。

別豐碩，但所發現案例皆是曾紹杰特色較為鮮明的代表之作，容易被辨識出的原因除了清晰度以外，篆隸字形多屬中、大型，更有特色，字體及六屏的裝禱方式使得辨識度更高，事實上曾紹杰的書法雖以篆、隸聞名，但楷書也有心得；早年從歐陽詢及張猛龍碑入門，後來對黃庭堅開張的風格多有研究，且楷書及行書兩者混用、轉換自如，鏡頭中小字密密麻麻的作品，則極有可能是臨摹黃庭堅行楷的作品。

同在臺視電視公司播放的第十屆「十人書會」展覽新聞宣傳短片，1974年12月同樣於史博館展出，參展者雖有書法家十人，但閃過兩個畫面有可能為曾紹杰的作品，⁴⁶一為最後一秒最後一個鏡頭的〈臨黃山谷伏波神祠楷書四聯屏〉（圖19），史博館及北美館各藏一組四聯屏，

46 臺灣電視公司，〈十人書展會〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1974年12月21日，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=114918>（2021.5.23 瀏覽）。

黃庭堅〈經伏波神祠〉書帖現存日本，曾紹杰 1949 年客居香港時在張大千處看過，愛不釋手；定居臺灣之後，某回偶然的機會獲得此帖影本，因而再三臨摹。影片畫面只是輕描淡寫傾斜帶過，未見落款及印章特色，因而無法分辨為何本？不過雙件版本落款大同小異：「己丑（1949）客濠江於大千座上，獲觀山谷此卷，神采英發，膏潤無窮，今得影本勉臨一過，猶不免有夷齊廟碑筆法也，壬子（1972）歲除曾紹杰。」一件落款歲除，一件落款於同年冬季，時間相去不遠。此幅臨摹之作得其跌宕錯落的協調感，筆畫強調放大波磔，實為佳作。

影片 37 秒出現的另一幅為史博館藏〈節仇靖書李翁西狹頌隸書中堂〉，典藏編號 87-00124（圖 20），僅此一幅，用筆多抖動，落款年代為 1974 年夏日。而北美館藏另一幅一為節錄〈西狹頌〉，亦以「天姿明敏」開頭，但節錄較短，形式布局也不同，成於 1975 年冬日。

又如「曾紹杰書法篆刻回顧展」影片 34 秒處，第一個展場遠景，右手邊第一幅布局看似上述介紹的第七幅〈臨漢竟寧雁足鐙銘立軸〉，展櫃下平擺的作品也不見出版，也就是說仍有許多我們未認識的曾紹杰作品，我們對於相關史料的梳理既充滿期待，也須努力開拓更多探索的面向。

四、結論

展名雖為「曾紹杰書法篆刻回顧展」，但上述案例所舉皆為書法作品，影片中未見篆印作品，是比較可惜的，現今能接近曾紹杰篆刻的方式除了出版的印譜以外，邊款幾乎不見。曾紹杰於 1951 年自香港來臺之前，便已遍收書畫、陶瓷、篆印及石材等，來臺後雖未能攜來，但來臺後仍持續重新收集。⁴⁷ 本展並非國立歷史博物館為曾紹杰辦理的第一次展覽，事實上，早在 1959 年開始與陳定山、王壯為、傅狷夫、丁念先、陳子和、朱雲、李超哉、

47 王壯為，〈憶紹杰〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》，頁 115。

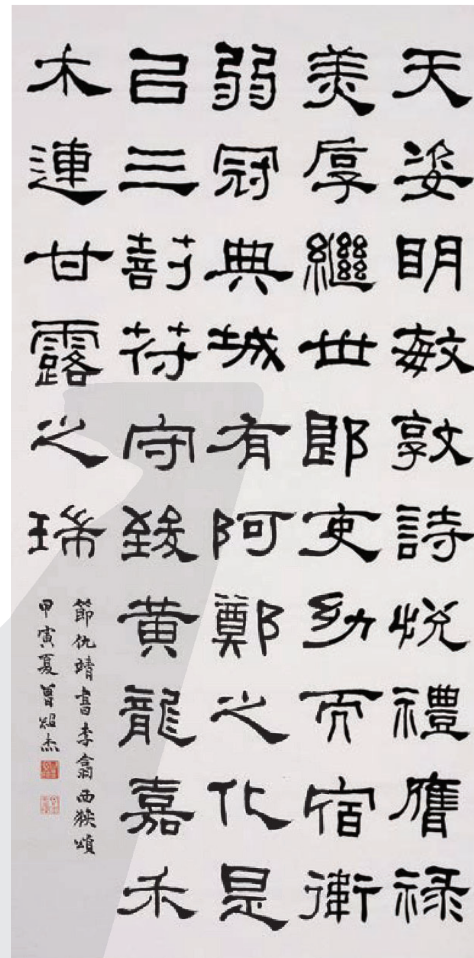


圖20 曾紹杰，〈節仇靖書李翁西狹頌隸書中堂〉，1974，墨、宣紙，135.4 X 52.5 cm，國立歷史博物館典藏（典藏編號：87-00124），圖片來源：國立歷史博物館提供。

張隆延、丁翼及丁治磐等人搭配合組十人書會，直至 1974 年，⁴⁸ 前文提及的第十屆十人書展即是由於丁念先（1906-1969）過世，補足丁治磐後所完成的後五屆十人書會展覽之一；1961 年成立「海嶠印集」⁴⁹；1968 年，與王壯為、張隆延三人在比利時、西德、紐約舉行各式書法聯展；1974 年 10 月及 1975 年初，十人書展分別於第九屆及第十屆展畢後，轉往美國聖若望大學展出，後者亦由國立歷史博物館與美國聖若望大學亞洲研究中心合辦；1975 年，與江兆申赴日本舉行金石書法聯展；⁵⁰ 1978 年，「歲寒三友書法展」於美國聖若望大學舉行，參展的曾紹杰、王壯為及張隆延共提供 34 餘件作品，由史博館承運；⁵¹ 上述幾次展覽都在史博館舉行，或由史博館主導舉辦、從中聯繫，曾紹杰早與史博館結下不解之緣。

而在來臺之前的重慶時期，曾紹杰亦有許多書畫篆刻的展示機會，1943 年與沈尹默、汪東、喬大壯、曾履川、潘伯鷹、胡小石、李天馬、蔣峻齋、方障川、陳真如、江旭初及吳稚鶴等十二人在重慶舉行癸未書法聯展，並訂有鬻文直例；篆刻方面「與吳縣朱景源、臨海徐文鏡、武昌陳靜先、渝州黃笑芸、江浦高月秋、武進蔣峻齋、長沙謝梅奴組織巴社、聘喬大壯先生為導師，並出刊『巴社印選』一集。」⁵² 曾紹杰書法及篆刻成就乃是透過文人結社形式達成，倒不是為了展覽而創作諸多的作品，對於書法及篆刻的學習及習寫，也透過友伴的砥礪切磋接觸更廣的層面。本文以復原「曾紹杰書法篆刻回顧展」展品，採用從前未注意的新材料，希望使該展存留不多的記憶更為完整，形塑展覽記憶更加立體，也是曾紹杰書藝回顧成就的階段性呈現。

48 關於十人書會的研究，許方怡的碩士論文做了清晰的整理及探討，詳見許氏碩論及文章。許方怡，〈十人書會之研究〉。許方怡，〈十人書會書法展及其影響〉，《書畫藝術學刊》第 9 期（2010），頁 197-252。

49 臺灣電視公司，〈海嶠印集篆刻展覽〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1973 年 5 月 14 日，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=106194>（2021.5.23 瀏覽）。

50 [日] 西島慎一著、[日] 堀川英嗣、王亞峰譯，〈印材良師曾紹杰〉，《書法》2018 年 9 期，頁 86-87。翻譯自 [日] 西島慎一，〈印材良師曾紹杰〉，《風姿花伝書をとりまく 100 の回想》（東京：芸術新聞社，2015）。

51 本報訊，《中央日報》（1978.8.29）。《聯合報》（1978.8.29）。

52 王北岳，〈曾紹杰先生軼事〉，國立歷史博物館編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》，頁 127。

附錄一：國立歷史博物館公文抄錄如下

楊式昭，〈陳報關於曾紹杰夫人捐贈曾紹杰先生書法作品約六十餘件事宜，陳請 核示〉，1998年1月15日，國立歷史博物館公文。

主旨：陳報關於曾紹杰夫人捐贈曾紹杰先生書法作品約六十餘件事宜，陳請 核示。

說明：前經奉示於元月九日赴會府了解該批書法作品，略作整理約有六十八件之多，曾夫人表示願意全部捐贈本館。

擬辦：1、擬由本組人員赴會府造冊後，並依冊點收運回本館，依典藏程序召開評鑑會後入藏。

2、今年適逢曾紹杰先生逝世十週年，擬舉行紀念展，請展覽組於本年內安排檔期，俾便籌展。

所簽是否有當，陳請

核示

會簽：展覽組

參考書目

專書

[清]何紹基，《清·何紹基作品集》書跡名品叢刊110，東京：二玄社，1963。

中華民國國立歷史博物館主編，《中日書法聯合展覽》，臺北：中華民國國立歷史博物館；東京：日本國財團法人書海社，1971。

中華民國篆刻學會主編，《中華民國篆刻學會年刊文集彙編：1977.12-2014.02 四十週年特輯》，臺北：中華民國篆刻學會，2016。

林秀槐等，《以神遇：張隆延先生紀念文集》，臺北：信誼基金會，2014。

株式會社東京堂，《中國歷代法書名蹟全集》第九卷，臺北：漢華文化事業股份有限公司，1979。

國立歷史博物館編輯委員會編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》，臺北：國立歷史博物館，2000。

郭藤輝編，《臺靜農書畫紀念集》，臺北：國立歷史博物館，2001。

陳宏勉編，《曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範》，臺北：臺北市文獻委員會，2011。

陳牧雨、林進忠特約撰述；陳偉執行編輯，《書畫雙華：書家的書畫篆刻特展》，高雄：高市美術館，1996。

彭醇士，《彭醇士書翰：致曾紹杰》，臺北：蕙風堂，1996。

曾紹杰，《曾紹杰四體書選輯》，臺北：曾紹杰，1984。

曾紹杰，《曾紹杰篆刻選輯》，臺北：曾紹杰，1982。

曾紹杰，《曾紹杰篆刻選輯》2冊，臺北：田園文化傳播公司印刷，1971。

曾紹杰，《湘鄉曾紹杰印存》，臺北：曾紹杰，1956。

曾紹杰，《鈇印精選》，臺北：曾紹杰，1988。

曾紹杰編，《石鼓文》書道技法講座45篆書，東京：二玄社，1982。

曾紹杰編，《泰山·瑯琊台刻石》書道技法講座39篆書，東京：二玄社，1979。

熊宜敬，《筆精墨妙·氣雅韻深——渡海來台書畫名家系列》（二），臺北：典藏，2006。

臺北市立美術館，《當代書家十人作品展》，臺北：臺北市立美術館，1987。

編輯委員會，《王壯為先生八十八上壽祝賀集》，臺北：崑崗文化事業有限公司，1996。

期刊論文

[日]西島慎一著、[日]堀川英嗣、王亞峰譯，〈印材良師曾紹杰〉，《書法》9期（2018），頁86-87。

王北岳，〈曾紹杰先生軼事〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁1-5。

王鼎鈞，〈張隆延墨瀋淋漓別有天地〉，《以神遇——張隆延先生紀念文集》，臺北：信誼基金會，2014，頁128-133。

印林編輯委員會，〈印林動態〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁54-55。

印林編輯委員會，〈編後〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁54-55。

李郁周，〈1960年代臺灣書壇論述——以報刊報導為中心〉，林進忠總編，《紀念傅狷夫教授—現代書畫藝術學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學、國立歷史博物館，2007，頁167-210。

柯詩安，〈臺灣公藏印譜之概況〉，《漢學研究通訊》29卷2期（2010），頁11-22。

高以璇，〈和光同塵·明珠在握——前輩書家張隆延先生專訪〉，《歷史文物月刊》138期（2005.1），頁26-32。

張隆延，〈學習書法答問〉，《歷史文物月刊》139期（2005.2），頁38-43。

梁乃予，〈悼念 曾紹杰先生〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁6-8。

許方怡，〈十人書會書法展及其影響〉，《書畫藝術學刊》第9期（2010），頁197-252。

郭伯佾，〈臺北市立美術館所典藏曾紹杰書法作品述略〉，《現代美術》77期（1998），頁8-13。

郭聯佩，〈印象十之：先生這個人〉，《以神遇——張隆延先生紀念文集》，臺北：信誼基金會，2014，頁164-171。

陳宏勉，〈生命中不可承受的「印刻」之輕——喬大壯〉，《典藏古美術》206期（2009），頁148-157。

陳宏勉，〈曾紹杰的書法篆刻天地：國民政府遷臺時的臺灣書印時空〉，《中華文物學會2020年刊》，臺北：中華文物學刊，2021，頁214-231。

陳宏勉，〈曾紹杰的篆刻天地〉，《典藏古美術》167期（2006），頁66-79。

陳嘉翎，〈國族意識與博物館的知識生產——以1956年國立歷史博物館成立初展「五千年中華歷史文化」為例〉，《國立歷史博物館學報》第55期（2017），頁214-231。

傅申，〈書法的地區風格及書風之傳遞——以湖南及近代顏體為例〉，《書史與書蹟：傅申書法論文集》（二），臺北：國立歷史博物館，2004，頁399-460。

傅申口述、文秀英整理，〈談壯翁·懷恩師〉，《跌宕文史·筆鐵交輝：王壯為書篆展及其傳承》，臺北：中華文化總會，2015，頁180-183。

曾紹杰，〈曾紹杰印拓-74方〉，《印林》9卷2期（1988.4），頁9-22。

曾紹杰口述、廖雪芳記意，〈創作經驗談——融洽古今·面目自具〉，《藝壇》68期（1973.11），頁25-31。

黃智陽，〈1949年以後臺灣書畫家書法初探〉，林進忠總編，《紀念傅狷夫教授——現代書畫藝術學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學、國立歷史博物館，2007，頁210-244。

黃寶萍，〈曾紹杰：深淳深雅·書印雙絕〉，《台灣藝術經典大系·篆刻藝術卷1：篆印堂奧》，臺北：文化總會，2006，頁94-107。

楊果霖，〈國家圖書館館藏經史之籍鈐印的整理及其展望〉，《書目季刊》52卷3期（2018），頁1-21。

楊靖華，〈吉金貞石——曾昭燏和曾紹杰姐弟〉，《湖南人文科技學院學報》總139期（2014.8），頁36-43。

熊宜中，〈渡海書家對臺灣書風的影響——以曾紹杰、王壯為二師為例〉，《大崙論藝——熊宜中書法文集》，臺中：臺灣美術館，2011，頁39-53。

熊宜敬，〈曾紹杰（1911~1988）〉，《筆精墨妙·氣雅韻深——渡海來台書畫名家系列》二，臺北：典藏，2006，頁285-319。

趙明，〈日據時期臺灣地區碑派書風的審美轉向（上）〉，《中華書道》100期（2018.9），頁15-26。

趙明，〈日據時期臺灣地區碑派書風的審美轉向（下）〉，《中華書道》101期（2018.12），頁1-7。

趙明，〈陳巨來《安持精舍印存》的輯錄與臺灣篆刻〉，《中華書道》，臺北：中國書道學會，2019，頁70-78。

趙明，〈陳巨來《安持精舍印存》的輯錄與臺灣篆刻〉，《中華書道》103期（2019.6），頁70-78。

蔡耀慶，〈臨水照面——曾紹杰先生的隸書風格〉，《中華書道》64期（2009.5），頁67-77。

學位論文

王建磊，《巴社研究》，重慶：西南大學美術學專業碩士論文，2012。

李宜芳，《曾紹杰書法篆刻研究》，臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士論文，2014。

周容儀，《張隆延書學理念研究》，臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所東方藝術史組碩士論文，2013。

徐鵬順，《1949年後臺灣書法家的隸書風格發展之整理與研究》，臺北：華梵大學美術與文創學系碩士論文，2016。

許方怡，《十人書會之研究》，臺北：華梵大學美術學系碩士學位論文，2009。

報紙資料

本報訊，〈書法篆刻家曾紹杰 明起舉行回顧展〉，《中央日報》，1986.9.27，版9，影藝新聞。

報訊，〈第二屆全國書畫展 明晨在史博館揭幕〉，《聯合報》1972.3.24，版7，網址：http://fuchuanfu.com/literature_detail.php?id=239（2020.2.7瀏覽）。

網頁資料

Y4649250816，〈曾紹杰四言篆書對聯〉，《yahoo!拍賣》，網址：
<<https://tw.bid.yahoo.com/item/%E6%9B%BE%E7%B4%B9%E6%9D%B0%E5%9B%9B%E8%A8%80%E7%AF%86%E6%9B%B8%E5%B0%8D%E8%81%AF-%E4%B8%8A%E6%AC%BE%E4%BA%BA-%E8%91%A3%E9%96%8B%E7%AB%A0-132%C3%9728-cm-%C3%972-101031824756>> (2021.6.6 瀏覽)。

不由己齋主人，〈曾紹杰「天幃地載，山高水長」篆書四言聯收藏〉，《不由己齋主人部落格》，網址：<https://blog.xuite.net/ywtsay/twblog/131760296> (2021.6.9 瀏覽)。

東海書畫，〈曾熙 1926 年四體《楷書論碑書》〉，《新浪網》，網址：https://k.sina.cn/article_1312160632_4e35fb7800100sm38.html?from=cul&cre=wappage&mod=r&loc=2&r=0&rfunc=58&tj=wap_news_relate&wm=3049_0016 (2021.6.9 瀏覽)。

南大古文字，〈南京大學的古文字學傳統〉，《出土文獻與古文字》，網址：<https://mp.weixin.qq.com/s/XRA6ZLpTsNyCYqI7MhGygA> (2020.8.14 瀏覽)

臺灣電視公司，〈十人書展會〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1974.12.21，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=114918> (2021.5.23 瀏覽)。

臺灣電視公司，〈海嶠印集篆刻展覽〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1973.5.14，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=106194> (2021.5.23 瀏覽)。

臺灣電視公司，〈國畫「松竹梅」特展〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1967.2.10，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=9413&PlayType=1&BLID=9413> (2021.5.23 瀏覽)。

臺灣電視公司，〈曾紹杰書法篆刻回顧展〉，《國家圖書館數位影音服務系統》，1986.9.29，網址：<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?funtype=0&id=192924> (2021.5.23 瀏覽)。