

C O N T E N T S

主編語 / 廖新田

Chief Editor's Note / Liao, Hsin-Tien

本期主題：書寫與論述

Topic of This Issue: Writing and Discourse

【專題論文 Thematic Papers】

書寫與論述 Writing and Discourse】

04

西風東漸——戰後臺灣美術
「再東方化」的歷程

廖新田 / Liao, Hsin-Tien

West Wind Blowing to the East: The 'Re-Orientalization'
Course in Postwar Taiwanese Art



26

兩岸視野：
當代藝術批評的藝術社會化與商品化

胡懿勳 / Hu, Yi-Hsun

Both Sides of the Strait: Art Socialization and
Commercialization of Contemporary Art Criticism

【專題論文 Thematic Papers】

景點與記憶 Scenic Spots and Memories】

50

那須雅城〈新高山之圖〉探析

林珮菱 / Lin, Pei-Ling

Study on Nasu Masaki's Painting *Mount Niitaka*



70

他「鄉」是故「鄉」：
戰後臺中畫家筆下的柳川克難屋風景畫

陳美靜 / Chen, Ming-Ching

Other Home-Town is Hometown: The Taichung Painter's
Makeshift House Landscape Painting after the Post War



【一般論文 General Papers】

【評論 Review Articles】

102

翰墨情緣——
1986年國立歷史博物館「曾紹杰
書法篆刻回顧展」之回看與反思

劉靜 / Liu Ching

The Connection between Zeng Shao-Chieh and National
Museum of History: Taking *The Retrospective Exhibition*
of Zeng Shao-Chieh's Calligraphy and Seal Script in 1986
as an Example



130

《地域性的子午線》：關於呂宋海峽兩岸
交流的紙上藝術文獻庫

高森信男 / Nobuo Takamori

Meridians: Across Luzon Strait's Art Archive on Papers