

主編語

當代影像藝術發展日新月異，持續地在電影院與美術館引發教人驚艷事件。影響這一切的演進，和數位媒介所帶來的技術革新與創作思維息息相關。當代導演與藝術家憑藉新工具，開展迥異於過往的視聽調度與美學經驗。音像佈局與敘事進程，可快可慢，可進可退，非線性且凸顯物質性等表徵能隨心所欲。同時，越來越多的創作者在作品中展現高度創造性的音像技藝與調度方法，使得其影片再也無法侷限於單一藝術範式乃至場域，它既可入圍影展也可進入美術館展廳。另值得關注的現象，許多藝術家為影史舊作或名作創制讓人耳目一新的投影現場與音響配置，讓它們在數位新世界中復活，能重新被新一代的影迷看見某種無法被輕易超越的力量。

本專題三篇出色的論文，即奠基於上述框架展現關於臺灣影像藝術傑作的深入思辨：

第一篇論文出自王萬睿教授，〈默片新聲：論林強《持攝影機的男人》與《臺北之晨》的聲音美學〉聚焦於音樂家林強為劉吶鷗與白景瑞的默片進行電音與環境聲景的設置，重新分別為1930年代與1960年代的都市與鄉村地景、歷史檔案與數位科技創造當代視聽韻律，並連結關於日殖時期與冷戰紀年的聲響想像。

李育霖教授的大作〈影像的見證：《大佛普拉斯》的數位音像組配〉則著眼於片中殊異的音像組配，如何捕捉與管理人的行動及其情感。行車記錄器與畫外音旁白之間的數位組裝一方面與言說機制與權力部署有關，另一方面指向情動力的政治脈動。

第三篇論文為林克明教授的〈姿勢影像：《醉·生夢死》的姿勢展演〉。長文立基於電影哲學論，以姿勢之名，思考張作驥導演力作中尤其是人物與動物之間遊移於醉、生、舞蹈及非人的多重姿勢。這些姿勢既屬日常也是失序範疇，與失控和無法預測之事緊密相連。更關鍵的，由此構成了當代臺灣電影一種無法被馴服的生命動力。