

主編語

1970年代以後的臺灣，經歷過一系列的國際孤立事件後，臺灣與世界的交流管道，剩下非正式的國際組織，或是個人的網絡，才得以將國際性訊息傳回臺灣。又碰到中國的崛起，在這種孤立現實無法輕易改變下，我們只有更積極地讓臺灣與世界接軌。

布野修司的〈世界建築史之建立——從東南亞的觀點〉不同於過去19世紀以來西歐為主的觀點，以亞洲在地的問題意識論述了亞洲與世界的建築史。作者親自從事田野調查以獲得史料與當地真實的材料，進行了他的世界都市史與建築史之鋪陳與論述。如何在這個具亞洲觀點的建築史體系脈絡中，論述臺灣建築史與都市史是臺灣學者必須面對的現實課題。

黃蘭翔的〈日本江戶時期的「孔廟」建築——朱舜水規劃的藩學校〉補足了過去論述東亞建築文化的缺漏，另一方面也以日本為主體，觀看如何接受、改變來自中國的儒學思想與儒學建築。追溯了朱舜水帶進日本的，他自身結合中國古代儒學與實際的建築型態之設計構想，如何被實踐在「文武兩道並重」日本風土裡，具體描述了江戶時期日本藩學校建築的空間構成。

吳瑞真的〈「曉江亭」作為臺灣傳統環境的邊境與節點之空間構成〉與前兩篇的世界與亞洲觀點不同，本文所論述的核心是臺灣本土建築的興造史。這種本土的複合性設施，它不是按照「西方近代主義」理論所興建出來的產物，亦即與一般論述臺灣建築近代化的想法不同，重新思考環境形塑之傳統要因與組成的新意義。

馮勝宣的〈國美館「時基藝術」典藏維護之挑戰與因應〉探討了「時基藝術」品典藏與再現的問題。提出了「原作精神的承繼」、「紀錄」與「媒體轉換」三大具有有效性的議題，更新了臺灣典藏「時基藝術」的想法與推動實務工作的方法。