

本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：蔣伯欣〈從「近代」到「當代」：臺灣美術史分期的再思考〉，從「近代」到「當代」，並非意味著歷史向前的線性發展。一切歷史都是當代史，探討臺灣美術分期的年代學，首先必須將歷史經驗懸置起來，從觀念的角度，也就是當代的時間意識論起。本文將以現代藝術的轉譯來檢視主體化的過程，將先從戰前「近代美術史」的成立，乃至於戰後至1970年以前譯介到臺灣的現代藝術論述，如巴爾（Alfred H. Barr, 1902-1981）、里德（Herbert Read, 1893-1968）、葛林柏格（Clement Greenberg, 1909-1994）的論述系譜，考察現代繪畫在臺灣殘留的思想軌跡。最後，本文將藉由此一架構，從辯證當代性（dialectical contemporaneity）的角度，比較可能的藝術家、國際間近現代美術館的轉型經驗，分析近現代美術如何與全球當代性接軌，嘗試提出重建臺灣藝術史的可能方案。陳曼華〈國族與鄉土：從文化造型運動看1970年代藝術場域中的「臺灣」概念〉，關於什麼是「臺灣藝術」，自1990年代中期開始成為藝術界反覆辯證的重要論題，核心在於如何定義台灣「本土」。這個迄今尚無定論的議題，在1970年代的文藝場域中即曾有一波觀念交鋒，透過對內部傳統的挖掘以及與外部的對照這兩條路徑，嘗試探索本土的意涵。本文的目的，即在於重新檢視並釐清該時期環繞著臺灣「本土」的論點爭議，再次思考「何謂臺灣」的命題，期使今人面對本土議題時有更清晰的視野。本文將以1970年代藝術界發起的文化造型運

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

動為中心，探討臺灣藝術中的「本土」概念如何被建構及想像。透過藝文雜誌如《雄獅美術》、《漢聲》、《仙人掌》，以及報紙、口述訪談等文本，分析由此運動延伸投射關於傳統與現代、外來與本土的論證，及其中所呈現的本土之內涵與矛盾。盧梅芬〈原住民藝術「歷史化」的限制：國家博物館知識分類治理術中的時間秩序〉，本文將從歷史脈絡中的整體國立博物館知識分類以及其中具有臺灣美術史建構企圖的博物館與展覽，探討時間秩序中的原住民藝術狀態；另外，在國立臺灣美術館從省立發展級發展至國立級的過程中，臺北市立美術館與高雄市立美術館亦積極於臺灣美術史之建立，故研究範圍也包括此兩館。林明賢〈鄉土歌頌——席德進的繪畫與臺灣〉，席德進1923年出生於四川，1948年來臺灣發展，是戰後渡海來臺的藝術家，在現代思潮的激盪下，幾經反思後，他認為源源不絕的藝術創作終須汲取自自我文化根本的養分，因此，選擇回歸鄉土，將自己融入居住地——臺灣，臺灣的種種成為席德進創作的泉源，然而席德進對於臺灣是如何的描繪與讚頌？除了在〈我的藝術與臺灣〉一文中敘述臺灣是其藝術所依賴的酵酶之外，在其文章〈鄉土歌頌〉也對於臺灣的鄉土人情做了敘述，席德進的繪畫與臺灣的關係，從其繪畫作品與文章所述，概略可分出幾個其所關注的題材，有臺灣的人物、廟宇、民房……等，本文藉由對席德進作品與其論述之探討，解析席氏對臺灣鄉土賦予的藝術表現語彙。（編者）

