



本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章4篇，分別為：賴明珠〈圖之內外——清代臺灣輿圖的多重意涵〉，17世紀晚期臺灣被納入大清帝國版圖，之後地方統治官員及中央統治中樞，相繼運用傳統木刻墨印輿圖、彩繪卷軸輿圖以及現代經緯地圖，顯影東南海隅被「馴化」的荒陬邊區。在清廷採用各種形式製圖學所形塑的知識／權力結構中，被視為蠻荒邊境的新附領土臺灣，乃成為帝國主體「凝視」(gaze)下的客體「他者」(other)。帝國的凝視透過認識和掌控可觸及的一切，產生對海疆臺灣的統轄感。滿清皇朝則以支配者之姿，操控「視覺性」建制的輿圖，將被「客體化」、「差異化」的臺灣予以收編、定義和「再現」。蕭怡姍〈臺展、鮮展作品中的生活日常〉，本文以1927到1936年舉辦的臺灣美術展覽會，1938到1943年的府展，1922到1944年的朝鮮美術展覽會之制度、分科和東洋畫、西洋畫入選作品中，探討日本殖民政府於海島的臺灣、半島的朝鮮所創設的美術展覽會，分別展現了臺灣與朝鮮何種特有的日常風景。藉由蒐集臺展、鮮展中以當時的生活場景、風俗等題材入選的作品，可以藉此理解日治時期臺灣與朝鮮人民的生活景象與風俗習慣，希望以新的視角和研究觀點看待臺展與鮮展。王品驊〈野考——臺灣戰後的歷史迴圈與自我命名〉，本文以臺灣在地歷史的「非歷史性」特徵，來探究國立臺灣美術館2018年的臺灣雙年展「野根莖」的策展研究與工作方法。「野」在此成為一種非主流歷史範疇的探巡和歷史檔案或創作案例之蒐集，「根莖」成為描述諸多檔案或案例，彼此相互衍生與錯綜交織以成為臺灣藝術歷史軌跡見證的脈絡結構，以及重構臺灣在地藝術論述的建構基礎。本文強調此工作方法本身，即是意圖將策展作為一種在地歷史研究方法的開展和論述知識生產的實踐，也是對於在地歷史的非歷史特徵的回應與再建構。林香琴〈彩墨話人生：鄭善禧戲曲創作系列〉，本文旨在研究彩墨文化符號：鄭善禧京劇、布袋戲偶與傀儡戲偶之戲曲創作系列，試圖利用訪談法、文化研究、藝術社會史與風格分析等方法論。鄭善禧畫作植基於生活，生活即是藝術，彩墨描繪傳統戲劇，是對文物的記憶，也是文化的記憶。這些文物反應了自身，讓他回憶起自己的過去，涉及了文化符號、懷舊與歷史記憶的議題。所以研究其描繪傳統戲劇的背後意涵，有助於理解其作畫初衷。本文的操作模態是先探討文化符號——彩墨京劇藝術，再探析懷舊議題——布袋戲偶，最後論述歷史記憶——傀儡戲偶等。(編者)





國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts