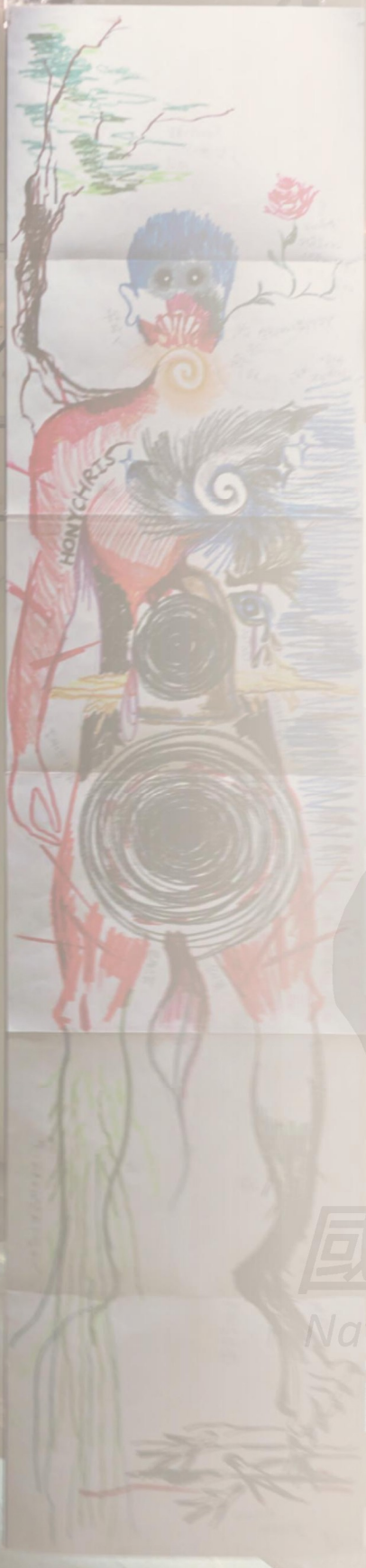


國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

2



本期以「臺灣美術」研究之探討所收錄刊載文章三篇，分別為：白適銘〈走向自由體制的文化內視——談八〇年代臺灣美術的脫體制現象及街頭精神〉「何謂1980年代的臺灣美術？」這樣的學術課題所輻射出來的所有疑問及解答，或許只能說是其複雜時代內涵中的滄海一粟。七〇年代的臺灣歷經各種外交挫敗，隨之而起的內部改革需求越演越烈，成為日後「本土化」及建構「文化主體性」之重要契機。內部自覺力量的不斷積蓄，臺灣美術逐漸朝向關懷現實、解構威權的目標邁進，建立一種深具彈性的「自由體制」，成為藝術界維持前衛性、純粹性的重要基礎。1980年代以來不斷高漲的「脫體制」、「反體制」意識，紛以遊走、顛覆、破壞、敵對、反省與批判等形式付諸行動，維繫街頭精神，並持續擁護「差異成為主流，多元取代單一」等文化主體價值。本文對此現象的轉變有深入的論述。葉碧苓〈日治時期臺灣篆刻界的領軍人物——尾崎秀真（1874-1949）〉尾崎秀真（1874-1949）自1901年來臺後，即積極參與各項篆刻雅集活動，1907年發起日治時期臺灣第一個篆刻印社，鼓吹學印風氣，並利用在《臺灣日日新報》任職之便，在該報刊登篆刻作品，讓臺日印人有作品展示的園地。還以藝文界知名人士的身分為篆刻家寫印譜序文，刊載篆刻識評文章，提升大眾印藝學養。對於有意投入篆刻研創者，慷慨將自藏印章鈐製成印譜贈與學習。本文以文獻為主，敘述尾崎秀真的篆刻作品、印譜，及其在日治時期與臺灣篆刻界的往來事蹟。柯品文〈「身體圖」的召喚與救贖：論侯俊明《男洞》身體欲望的可能指涉〉侯俊明早期創作以神話民俗題材反諷社會的形式表現，但自「亞洲人的父親訪談創作」，侯俊明開始於創作形式上轉向為訪談他人的類集合創作這樣的轉變提供給觀者另一個嶄新的侯俊明，更明顯的轉變是接續在亞洲人父親訪談創作之後的「身體圖」，自2014年進行至今已完成58位身體圖的訪談創作，其中29位為男性受訪者，29位為女性受訪者，其《男洞》展覽便是以男性受訪者中的19位男同志為訪談對象所創作的作品，以下筆者將透過《男洞》展覽作品中的「圖像文字 / 身體慾望」兩個層面來探討。

「美術理論」研究之探討一篇，陳歷渝、吳彥〈宋應星《天工開物》與達文西筆記設計思考之比較研究〉宋應星《天工開物》和《達文西筆記》為代表的著作，一直影響到當今的人文科學和文化，在科學和藝術之研究論述眾多之今，尚未見有文獻探討二者的「設計思考」的異同，本文旨在分析《天工開物》與《達文西筆記》歷史背景，以「洞見」、「觀察」、「同理心」為依據探討二者的「設計思考」關鍵要素，評價二者的「設計思考」方法之成就，為當今的設計實踐探索「設計思考」解決問題和創新中的應用方式。（編者）