

本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：吳超然〈記憶的交織與重疊——後解嚴臺灣水墨分析〉，本文改寫自作者為國立臺灣美術館所策劃「記憶的交織與重疊——後解嚴臺灣水墨」展之策展論述，以解嚴後迄今的臺灣水墨發展為時間的討論範圍，並以「筆墨美學」、「水墨的抽象表現」、「水墨·環境·社會」、「水墨·影像·裝置」、「告別正統國畫之爭」五個面向來分析從1987年到現在的水墨發展脈絡。陳曼華〈新潮之湧：美新處（USIS）美國藝術展覽與臺灣現代藝術（1950-1960年代）〉，本文以美國於戰後在臺灣設立的美國新聞處（United States Information Service, USIS）為研究對象，探討此機構如何對當時的臺灣傳輸歐美藝術思潮以及產生的影響。概分為三個部分，第一部分回顧美國新聞處的成立目的及其沿革，第二部分討論美國新聞處圖書室所提供的書刊資料對當時臺灣藝術界的影響，第三部分則探討美國新聞處所舉辦的展覽，特別是以美國藝術為主題的展覽所傳遞的內容，最後總結提出此機構在臺灣現代藝術發展中的位置。賴明珠〈詹浮雲繪畫視覺意象與意涵之探析〉，本文以詹浮雲一生創作的典範畫作為分析對象，進行所謂「二度裸露」的學術探索。在研究方法上，除了進行藝術史的「構成性詮釋」之外，亦運用社會符號學的理论，探討詹氏繪畫視覺意象「意義生產」與「社會形構」之間的複雜脈絡關係。林直靜〈戰後的山岳畫——政治與友誼對呂基正和許深州之影響〉，戰後呂基正、許深州兩位大約30歲的青年因為「省展」得獎的機會而相知相惜，繼而在美術創作的領域互相分享與提攜，發展出深厚的情誼。在兩岸軍事對立、白色恐怖的政治氛圍裡，兩人同在1955-1956年轉向山岳畫的創作，從此之後展開長達數十年的山岳創作之旅。本文從其山岳畫分析其創作意涵。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts