

本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：賴明珠〈帝國凝視——「臺展」之前日人「臺灣知識」的建構〉，「臺展」於1927年開辦，當時殖民高階統治官員於開幕時的政治修辭，包括「帝國異彩」、「南國美術」、「臺灣特質」、「地方色彩」口號式策略，顯然隨即在臺、日籍畫家間發酵。這樣的集體反映，顯示1927年之前臺灣的殖民邊境定位與帝國地方意象，早已存在於臺人及滯臺日人的意識層中。本文將追溯日本人領臺前後的臺灣認知，領臺後的統治論，以及日人在臺推動慣習調查，對「臺灣知識」脈絡化的影響歷程。同時也嘗試探索，在帝國凝視下所建構的「殖民邊境」論述系統，對日後視覺表現模式產生的漣漪效應。林振莖〈第二故鄉——論桑田喜好（1910-1991）對臺灣美術的貢獻〉，日治時期有一些日本人為這塊土地的美術發展奉獻心力，由於政權的轉換而離開，這些人甚少被美術史記載，甚至被特意地淡忘，成為美術史研究的一種缺憾。本文希望藉由桑田喜好的研究資料與整理，能彰顯出他在臺灣美術上的貢獻。筆者以為形塑臺灣美術風貌的創發力量，不單只是來自臺籍的藝術家，同時也得力於出生於日本或臺灣的日籍在臺畫家，他們許多人將臺灣視為第二故鄉，在政治解讀上臺灣是異地，但對這些人而言則是孕育自己出生與成長的故鄉。賴玉華〈戰後初期臺灣風土版畫（1945-1949）〉，臺灣戰後初期是一個揉雜戰爭局勢甫定與政權更易過渡的特別時期，受前朝導向畫風影響，庶民生活主題的畫作數量有限，筆者留心《台灣新生報》、《公論報》與當時期相關文獻，蒐羅臺灣風土的版畫，期以拓寬臺灣美術史的研究對象，讓反映當時生活、與庶民息息相關的版畫作品得以被看見。這些公開發表在報刊中的版畫作品內容主要為當時臺灣人民為生活戮力、田野農耕生活以及對原住民的探尋，這些作品圖像留給世人作為戰後初期人們的社會發展與生活情景之重要參考。呂筱渝〈論劉世芬藝術創作的身體意涵〉，本文主要研究劉世芬裝置藝術作品的身體意涵，著重於其創作中呈現的雌雄同體形態，與人類身體位於生物演化、醫療科學、哲學宗教等各個領域的多重含義，進而探討藝術對身體所開啟的複數可能。並援引法國哲學家傅柯對畸形身體的定義，闡述劉世芬如何藉由藝術創作，以隱喻和象徵等修辭方式，企圖為基督教教義與醫療科學理論產生的相悖觀點尋求解答，亦即在創世論與演化論、在人類兩性結合抑或生物單性繁殖等難題裡，確認一種統攝與消弭二元對立的真理。而在這個試圖調和科學與宗教兩者論點矛盾的過程，呈現劉世芬尋找人的存在意義與自我指認的藝術創作歷程。（編者）

