

本期以「臺灣美術」、「亞洲美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：林明賢〈從形塑到造型——六〇年代臺灣雕塑的轉變〉，戰後初期臺灣雕塑的發展仍承襲日本學院體制寫實、客觀再現的雕塑風格，且在戰後臺灣美術發展的重要舞臺——省展中也一直沿續著，直到五〇年代因受到歐美現代藝術思潮的衝擊與影響，新一代的臺灣雕塑家已開始反思雕塑中的造型問題，至六〇年代有了較大的轉變，雕塑的風格形式已異於前輩的寫實形式表現，轉向以視覺、造型、空間等變化的探討。本文以此時期具代表性藝術家的作品風格、形式切入分析，對此年代臺灣雕塑創作之轉變作一論述探討。游惠遠〈百年華彩——臺灣女性藝術家林阿琴的畫藝生命初探〉，林阿琴是日治時期於史有徵的二十四位女性藝術家之一，不但早年入選臺展三次，日後又入選省展、臺陽展獲得特選等多種獎項；她是少數在婚後、甚至到晚年仍能繼續創作的女性藝術家。這位成長於日治時期、經歷過二二八的動盪，既要支持全職畫家丈夫郭雪湖又要撫育六名子女的新女性在臺灣藝術發展中甚少被談論，本文以林阿琴的百年人生為介紹主軸，次及其作品之探討，希望能補足先前藝文界對其僅有片語的敘述。蘇英田〈日治初期臺灣書法活動——以臺灣書畫會為例〉，日本治臺前期成立以日籍書畫家為主的「臺灣書畫會」，1910年後隨著書畫會主要成員的日籍書畫家的離職返日，活動之推展逐漸減少，1913年後沉寂一段時間，等於無形中解散了。由村雲朴堂（1893-1957）主導的「臺灣南宗畫會」，逐漸取而代之。為窺探臺灣當時書畫展覽的盛況，本文以1900年左右臺灣最重要的大眾傳媒《臺灣日日新報》的報導為主，輔以《高砂文雅集》的作品圖片，勾勒出當時臺灣的書法活動的狀況。林素幸〈從安藤廣重《東海道五十三次》看日本江戶時代的旅遊文化〉，18世紀末日本浮世繪開始出現以風景為主的傾向，風景浮世繪的興起與繁榮不但與江戶時期的社會經濟發展有著密切的關係，更與當時旺盛的旅遊風氣息息相關。本文以安藤廣重的《東海道五十三次》為主，其他相關作品為輔，探討藝術作品與社會環境之間相互關係與背後的意義。廣重筆下的風景繪看似「寫實」，實際上則不盡然，就《東海道五十三次》而言，此系列應該是畫家透過其內心的重組所繪成的風景畫。廣重的作品除了深刻地描繪出日本山川氣象的偉大外，更讓我們看到江戶時期庶民生活的活力、朝氣與強韌的生命力。（編者）

國立台灣博物館

National Taiwan Museum

