

本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：黃冬富〈脫韁韜寫生動——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，林玉山教授是日治時期臺灣新美術運動的第一代膠彩畫家和水墨畫家，也是戰後臺灣師大藝術系倡導水墨畫寫生教學的典範名師，長久以來其獨到的「寫生」理念貫串他80多年的繪畫創作生涯。從實對觀察的創作體驗的積澱和反芻，理出一套整合宋代花鳥畫家和元明文人畫家以及近代外洋畫家的集大成寫生理念：以知天、知地、知物的「三知」，深入體察自然為主軸，從「以形寫神」入手，終以「形神兼備」為目標。本文檢視其歷年相關之論述和花鳥、畜獸作品，佐以其繪畫教學風格，以析探林玉山的繪畫寫生理念和實踐。廖新田〈劉國松抽象水墨論述中氣韻的邏輯〉本文從文化離散的角度切入，檢視近代臺灣美術發展。鎖定1960年代倡導抽象水墨的臺灣現代水墨畫代表人物劉國松，所秉持中國書畫理論核心概念的「氣韻」為其論述主軸之思維理路，進而析探其在現代化進程中，因著文化離散現象而對「氣韻」一詞之詮釋，作如何之調整和位移之現象。作者對於戰後初期臺灣「正統國畫之爭」以及「現代化」的時代思潮背景下，劉國松對於「氣韻」一詞之討論，以至於與其抽象理論之聯結，作了相當有系統的梳理和釐清。白適銘〈廢除「國畫」之後——戰後水墨畫「東亞文化共同體」思想之形成〉本文以楚戈發表的廢除國畫論為核心，整理出戰後初期至九〇年代末，各家關於中國畫出路的建議。作者以何鐵華、劉國松、楚戈等倡議國畫改革論者的主張，剖析廢除「國畫」的概念與技法成規，同時導入中西融合或文化共同體的新策略，以延續中國水墨畫的命脈。作者認同革新派的看法，認為這是戰後水墨畫家企圖從國族主義走向世界主義過程中所揭棄的現代文化理想。呂筱淪〈賴純純創作的自性復返——從現代主義到海洋美學〉本文旨在研究藝術家賴純純在四十餘年的藝術生涯中，主要的創作階段之轉變以及分析其風格與特色。由「現代主義的啟蒙」、「物質性：色彩的流動與自主性」、「從公共藝術到海洋美學」等三個主議題所組成，從早期受到極限藝術的影響，到海洋議題的公共藝術創作，除了交代作品觀念的影響源頭之外，作者用心分析賴純純成名時期作品的物質性特徵，特別是物與環境互動下的空間、色彩、光線做了細膩的分析，實際且詳盡。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts