



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：廖新田〈氣韻之用：郎靜山攝影的集錦敘述與美學難題〉，郎靜山是二次大戰後來臺大陸藝術家家中的典型：濃厚的中國文化傳承、鮮明的傳統行儀風範與獨特的「集錦（景）照相」風格。作者認為郎靜山的集錦影像實驗首先是面對問題解決的模式：如何把以筆墨為核心的水墨畫以影像記錄媒材轉化、呈現，並達到所設定的氣韻生動效果。進一步的，這和Hubert Damisch的論著《雲的理論——為了建立一種新的繪畫史》有極為類似的對照。郎靜山的集錦實驗調整了影像的敘述，雲霧或空白所扮演的角色起著重要的符號作用。顯示，氣韻生動的傳統意涵因著現代化語境而有不同的操作與意涵上的改變。郎靜山的集錦影像凸顯了影像創作技法、傳統美學教條與現代性難題間的掙扎。李憲專〈由《臺灣日日新報》探討「新竹書畫益精會」始末〉，「新竹書畫益精會」於昭和4年（1929）1月成立，該年8月旋即舉辦全島書畫展覽會，並於昭和5年（1930）1月出版《現代台灣書畫大觀》，之後辦理多次會員書畫展覽，積極推動新竹甚至全島之書畫活動，成果卓著。在昭和7年（1932）2月創立剛滿3年之際，卻由於成員間理念不盡相同而改組。「書畫益精會」運作時間雖短，卻能在全臺引起風潮，本文試就《臺灣日日新報》所載之蛛絲馬跡淺探「新竹書畫益精會」始末。李孟學〈臺灣書畫的範式轉移——從正統國畫之爭議談起〉，臺灣書畫藝術在臺灣藝術史論述中佔有不容忽視的重要地位，然而卻缺乏一相對清晰的線性脈絡，本文試圖從戰後的「正統國畫之爭」談起，在論及戰後紛擾甚久的國畫定位同時，並試圖就爭論中的「日本畫」或「東洋畫」定位，回溯日本殖民時期臺灣書畫傳統是如何呈現，並逐步隱身在官方的美術論述之後。吾人應該重新挖掘出這部分的書畫脈絡，使臺灣美術史中的書畫論述可以更為健全。謝佳玲〈臺灣文化再現——探析日治時期陳進畫中的傳統傢俱圖像〉，本文以日治時期陳進畫作中所描繪的臺灣傳統傢俱為核心，分析畫中傢俱的風格、形制、意義和美感等層面，進而探析畫作中所欲傳遞的象徵意義及文化認同，兼論同時代畫家畫中傢俱，並闡釋陳進的畫中傢俱，以呼應臺灣近現代以來，面對中國、日本及西方等不同文化傳入，這塊土地的人們如何因應，並促使器物之細微變化；同時反映陳進在日本殖民統治下，即使接受日本文化和新式教育，在涉及身分認同與權力結構的束縛中，藝術家仍藉其特有的閩秀之筆，探尋生活中的美好，表達對臺灣文化的認同，並創造出自己的風格。（編者）