

由《臺灣日日新報》 探討「新竹書畫益精會」始末

The Study of "Hsinchu City Painting and Calligraphy Club"
Based on *Taiwan Daily News*

李憲專／明道大學國學研究所博士生

Li, Hsien-Chuan / Doctoral Candidate in Graduate Institute of Chinese Studies, MingDao University



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

摘要

「新竹書畫益精會」，於昭和4年（1929）1月成立，該年8月旋即舉辦全島書畫展覽會，並於昭和5年（1930）1月出版《現代台灣書畫大觀》，之後辦理多次會員書畫展覽，積極推動新竹甚至全島之書畫活動，成果卓著。在昭和7年（1932）2月創立剛滿3年之際，卻由於成員間理念不盡相同而改組。「書畫益精會」運作時間雖短，卻能在全臺引起風潮，本文試就《臺灣日日新報》所載之蛛絲馬跡探討「新竹書畫益精會」始末。

關鍵字：書畫益精會、現代臺灣書畫大觀、鄭神寶、魏經龍、張國珍

一、前言

日治時期臺灣之書畫團體，大約以1899年成立的「臺灣書畫會」為最早，該會地點則是清末東瀛書院改成的淡水館。¹成員據1901年5月5日報載聚會現場揮毫者有：藤崎紫海、片寄南峰、高井洞南、富川文舟、須賀蓬城、戶田翠香、相澤峽民、初山衣洲、李秉鈞、洪以南（書家），上田稻香、草場金台、鹽川一堂、武部竹令、狩野永讓、鈴木羊石、三木春錦、高屋如山、川田墨鳳（畫家）。²另有可知者尾崎秀真³、鷹取岳陽、山本竟山、加藤雪窗、杜逢時、洪雍平等，成員顯然以日本在臺書畫家為主。1920年代，日本許多書畫團體在臺灣成立分會，其後北、中、南各地也陸續組織了書畫團體，如「學生寫生會」（1924）「七星畫壇」（1926）、「臺灣水彩畫會」及「赤陽社」、「赤島社」等。直至1927年「臺灣美術展覽會」的舉辦，成為新興畫家（美展不列書法項目）注目、爭逐的焦點，不幸臺灣傳統書畫全數落選，因而引起畫壇種種的反應，各地的書畫會紛紛成立。其中新竹地區書畫活動本就頻繁，主要的書畫展覽地點有北郭園、新竹公會堂、孔子廟、城隍廟、新竹公學校、新竹女子公學校等場所。1915年4月1日至5日范耀庚、鄭香圃等人倡設書畫會，並展古書畫於北郭園，然不知何故書畫會沒有成立。1921年

1. 顏娟英，〈殖民地官方品味的變遷——石川欽一郎與一九一〇年代臺灣的美術活動〉，《李澤藩與臺灣美術研討會論文集》，新竹：國立新竹師範學院美術教育學系所，2004年，頁5。
2. 參見顏娟英編著《台灣近代美術大事年表》（臺北：雄獅圖書，1998年10月）頁3「畫壇紀事」之1901年5月5日紀事內容。
3. 尾崎秀真（1874-1949），字擺水，號古村，日本岐阜縣人。1901年來臺擔任《臺灣日日新報》記者及漢文版主筆，1911年起兼任臺灣總督府囑託。1922年轉任臺灣總督府史料編纂委員會，於1929年完成《臺灣文化三百年》之編輯，1935年又出版《臺灣文化史說》。氏在臺期間長達45年，能詩、能書、能畫，收藏古今書畫甚多，時常為文於《臺灣日日新報》介紹，活躍於臺、日文人詩書畫界，對臺灣的傳統書畫、東洋畫創作推廣極有貢獻，是日人融入臺灣社會最具代表性的人物。

10月28至31日，李逸樵、鄭蘊石等人舉辦古今書畫展於南門關帝廟。昭和元年（1926）新竹共進會美術館展出古今名人書畫，⁴同年12月19日新竹城隍廟福醮，展出古今名人書畫及古玩600餘件，然而一直沒有書畫會的出現。直至昭和3年（1928）5月李逸樵（1883-1945）、魏經龍（1907-1998）⁵等人決定籌組「書畫益精會」，於昭和4年（1929）1月舉辦成立大會，該年8月旋即舉辦全島書畫展覽會，並於昭和5年（1930）1月出版《現代台灣書畫大觀》，之後辦理多次會員書畫展覽，積極推動新竹甚至全島之書畫活動，成果卓著。在昭和7年（1932）2月創立剛滿3年之際，卻由於成員間理念不盡相同，而改組為「麗澤書畫會」，另外一批人則組成「興雅書畫會」，「書畫益精會」則瞬間成為歷史名詞。「書畫益精會」運作時間雖短，卻能在全臺引起風潮，如今事過境遷，人事已非，欲瞭解其梗概實屬難得，所幸當時有《現代台灣書畫大觀》的付梓，留下珍貴的書畫盛況記錄，而當時《臺灣日日新報》對於該會的活動亦時有報導，顯見對書畫會是極為重視，其對於書畫會的了解，亦有所幫助，以下試就該報所載之蛛絲馬跡探討「新竹書畫益精會」始末。

二、籌組與成立

（一）籌組過程

「新竹書畫益精會」之籌組，於昭和3年（1928）5月由新竹街李逸樵、周春渠（1871-1933）、李登龍（1866-1940）、羅百祿（1874-1949）、周維金（1882-？）、鄭蘊石（1875-？）、鄭香圃（1892-1963）、鄭雨軒（1883-1943）、鄭十洲（1873-1932）、魏經龍等10人發起，積極籌組「書畫益精會」，會員募集截止日期定於6月30日，報名地點設在新竹街南門外436番地，黃瀛豹（1905-1989）⁶的住宅，預定7月中旬舉行成立大會，並開會員書畫展覽。⁷然而書畫會因故未能如期成立，而書畫展則如期於7月11日至25日假新竹第一公學校舉行。⁸

- 4.〈美術出品賣賣〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊1926年11月25日，第4版。此次展出有祝枝山、董其昌、傅山、俞曲園、吳昌碩、左宗棠、林則徐等人的作品。
- 5.魏經龍，字叔潛，號李園，新竹人。為貢生魏葆貞（1859-1928）之子，書家魏經魁之三弟，時人稱「魏家雙壁」。幼時從茂才陳寶能習漢文，復師事李子瑜，漢學造詣深厚。1928年臺南善化全島書畫展，氏以楷書得第三，1929年新竹書畫益精會舉辦全島書畫展，又以臨《皇甫誕碑》四屏奪魁。氏詩書畫皆擅，曾任中國書法學會常務理事，中日文化交流書道展覽會審查員，著有《李園藝舟》、《對聯匯典》等。
- 6.黃瀛豹，字啟文，號南山老人。1905年出生於新竹。自少時即喜學習名人書法，擅長草書。嘗至名儒王石鵬家中學習漢文。1928年，「新竹益精書畫會」成立，以幹事身分發展會務，次年辦理「全島書畫賽會」，此乃日治時期臺灣傳統書畫界之盛事，在黃瀛豹策劃推動下，圓滿完成，次年印行的《現代台灣書畫大觀》，是瞭解日治時期臺灣書畫界情況的重要典籍。
- 7.〈書畫益精會竹街有志籌組〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1928年5月19日，第4版。
- 8.參見顏娟英編著《台灣近代美術大事年表》（臺北：雄獅圖書，1998年10月）頁93「畫壇紀事」之1928年7月11-25日記事內容。

「書畫益精會」雖未能如期於7月舉行成立大會，然至同年12月16日止，加入為會員者已達30餘名，是日下午2時，乃在新竹公會堂食堂，召開發起人磋商會，議決組織基礎及規矩事項等，並預定23日舉行成立大會。⁹歷經數月之籌備，「新竹書畫益精會」終於組織完成並即將成立。

（二）大會成立盛況

「新竹書畫益精會」，原預定7月中旬舉行成立大會，後來又預定12月23日成立，因故一再延宕，終於在昭和4年（1929）元月2日下午3時半，假新竹公會堂舉行成立大會及會員展，出席會員有40餘名，開會前一同攝影紀念，魏經龍致開會辭後，先由倡首者黃瀛豹報告組織經過，其次公推鄭神寶（1880-1941）¹⁰、周春渠等13人為幹事，及張純甫（1888-1941）等9名為顧問。會中審查會則，並討論全島書畫展覽會相關事宜，擬訂本年農曆中元日以後數日間舉行。接著有鄭養齋（字以庠，為關西陶社成員）、陳信齊（1867-？）¹¹兩氏的祝辭朗讀，6時由魏經龍宣告閉會。當日與會的來賓有客居臺中的上海畫家李霞、基津張純甫、臺北劉秀錦，並中南部書畫家10餘名。接著舉行書畫展覽會，供一般會員觀覽，當日展出的作品有古今名人書畫20餘件，及李霞、吳琨兩畫家揮毫作品數件，會員們的楷、草、行三種書體50餘件，山水及人物兩類畫作40餘件，會後在下午6時半起開懇親宴盡歡而散。¹²

有關「新竹書畫益精會」成立大會，張純甫、葉文樞兩人有詩作誌其盛，發表於昭和4年（1929）5月16日的《臺灣日日新報》漢文朝刊：¹³

「新竹書畫益精會」席上有作——張純甫

藝術崇高世漸知，風流桑梓俗能移。華堂大廈終非得，弄墨調朱且自癡。機

械萬能天地窄，精神獨樂歲華遲。士生西力東漸後，明晦毋忘筆一枝。

- 9.〈組益精會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1928年12月20日，第4版。
- 10.鄭神寶（1880-1941），字珍甫，又字幼香。光緒6年生於竹塹北門外，鄉賢鄭崇和之曾孫，祖父用錦，伯祖即開臺進士鄭用錫。父如蘭。曾歷任廳參事、區長，新竹州協議會會員，又任總督府評議會員，以善於因應，通曉日語，為時人推崇。重修北郭園，閒時栽花種竹，加以個性風雅，賦性慷慨，被推為竹社、藏社、桃社等聯合詩社的副社長，北郭園再成為文酒擊鉢會所。書法則長於隸篆，多所創作。1929年，新竹書畫益精會主辦「全島書畫展覽會」被推為展覽會長。著有《去思集》。
- 11.陳氏清同治6年生於新竹，年20舉秀才，年38任新竹街長。見《臺灣列紳傳》，頁121。
- 12.〈新竹書畫益精會發會〉，《臺灣日日新報》日文朝刊，1929年1月4日，第7版。〈新竹益精會去二日發會恩報〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年1月4日，第8版。
- 13.〈「新竹書畫益精會」席上有作——張純甫、祝「書畫益精會」發會式——葉文樞〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年5月16日，第4版。

祝「書畫益精會」發會式——葉文樞

開天一畫溯庖犧，八卦圖成肇此時。究竟是書還是畫，渾然猶未見分歧。

制從倉頡勝佞虛，其奈流傳世遞殊。篆籀漸微行楷盛，鍾王今日競臨摹。

葉氏詩中稱「篆籀漸微行楷盛」，1929年1月4日的新聞發佈中亦指出「會員楷、草、行三書五十餘點」，可見此次成立大會的會員書畫展覽中，作品以楷、草、行書為主，但是其中要角鄭神寶所擅為篆、隸書，推測應非全無篆、隸作品參展，只是不成比例而已。

三、會務運作

（一）幹事會議

「新竹書畫益精會」成立後，旋即積極運作，由鄭神寶、周春渠等13人組成的幹事會，於昭和4年（1929）3月10日下午1時起，假新竹北郭園內開會，¹⁴磋商研究會每月舉辦，及事務所變更之事，還有全島書畫展覽會舉辦事宜。¹⁵又於11日下午8時起，復假鄭神寶宅邸召開幹事會，磋商舉辦全島書畫展覽會相關事項，擬定8月18日起5日止，假新竹第一公學校舉辦，向全島徵件。會中審議賽會規程及預算，其次討論每月召開研究會，並定24日於城隍廟客室內召開第1回研究會，同時決定將事務所變更於北門鄭江立（1891-1969）的印刷所內。¹⁶幹事諸氏連續兩天密集磋商，並議決出具體成果。3月24日舉行臨時總會，並舉行第1回作品研究會展於新竹公會堂，會甫成立即緊鑼密鼓的積極推動會務，主事者暨會員之熱忱用心可見一斑。

昭和4年（1929）6月23日夜間7時，在西門同春書局樓上，召集諸幹事磋商全島書畫大會籌備事項，討論關於幹事事務分擔，及召開大會需要準備的事項，以及關於書畫研究例會舉辦日期等事宜。會中決議全島書畫大會訂農曆7月中旬按3日間在新竹街開會。¹⁷

昭和4年（1929）7月14日下午4時，假書畫益精會事務所召開磋商會，選定該會主辦之全島書畫賽會審查委員，及特選之各等賞品。是日來賓有中華著名畫家李霞、趙蘭兩氏蒞臨出席，會員30餘名出席。¹⁸

昭和4年（1929）8月10日下午4時起，假事務所再開磋商會，出席者20餘名，

決定審查委員14人，如有提出作品者不得擔任審查，僅作參考品陳列。會中並推選鄭神寶為展覽會會長，周春渠、李逸樵兩氏副之，接著討論關於審查委員及參觀者之接待，及會場設備、作品陳列等諸事項。¹⁹

（二）召開總會

「新竹書畫益精會」，於昭和4年（1929）元月2日下午3時半，假新竹公會堂舉行成立大會後，3月24日下午2時，又假新竹公會堂開臨時總會，首先由幹事魏經龍致詞敘禮，然後審議會則修正，有二、三條修改，至下午6時半閉會。隨後順便召開第1回研究會，會員各提出作品陳列研究。²⁰至於當時所修改的條文究竟為何，目前無以得知。

昭和5年（1930）4月2日漢文朝刊第4版載：

新竹書畫益精會，訂四月六日下午二時，假新竹公會堂開通常總會，是日有大木中學校長，及谷高女教諭講演書畫，並定十二、十三兩日間，在東門市場樓上開書畫展覽會。²¹

4月6日的日文朝刊第5版，亦有相同報導，²²但是4月9日漢文朝刊第4版則報導：

新竹書畫益精會，去八日下午一時，在公會堂開第二回總會，推薦鄭神寶氏為議長，以魏經元（龍）、黃瀛豹外十三名當選幹事，次大木新竹中學校長講書道及畫法兩項，六時宴開，歡歡散會。²³

短短幾日間，報導同一件事，日期卻不同，2日的報導言明是預定，6日報導6日之活動，顯然也是指預定，而8日之活動見諸9日之報導，方屬合理當為正，至於為何延期無從得知，文中所述「魏經元」應為「魏經龍」之誤。而前者所述12、13兩日，在東門市場樓上開書畫展覽會之事，則於19、20兩日，假新竹第一公學校講堂為會場召開。²⁴昭和6年（1931）理應有第3回總會之召開，然未見於新聞報導，昭和7年（1932）則可能還來不及開會就改組。

（三）會員書畫展覽會

「新竹書畫益精會」除了於成立大會當天舉行書畫展覽，又於同年8月19日至23日舉辦全島書畫展覽會外，翌年昭和5年（1930）4月19、20兩日，每日自上午8時至下午6時止，假新竹第一公學校講堂開書畫展覽會，作品達百件以上。²⁵

14.北郭園為「開台資甲」鄭用錫於1851年所建，荒廢日久，後鄭神寶予以重修，增築和式庭園，並宅焉。
15.〈開幹事會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年3月12日，第4版。
16.〈書畫益精會續報〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年3月14日，第4版。
17.〈新竹書畫益精會籌備全島書畫大會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1928年5月23日，第4版。
18.〈新竹益精會書畫展覽選審查員及賞品〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年7月17日，第4版。

19.〈新竹益精會書畫展準備事宜〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月13日，第4版。
20.〈書畫益精會續報〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年3月29日，第4版。
21.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1930年4月2日，第4版。
22.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》日文朝刊，1930年4月6日，第5版。
23.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1930年4月9日，第4版。
24.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1930年4月19日，第4版。
25.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1930年4月19日，第4版。

昭和5年（1930）9月6、7兩日，每日自上午9時至下午6時，再假新竹第一公學校講堂開書畫展覽會。²⁶

昭和6年（1931）2月17日起接連3日，則於東門外商品陳列館開繪畫展覽會，供一般群眾觀覽。²⁷

每次展覽期間之間隔，分別在6至8個月之間，不可謂不密集，只是報導中最後一次展覽距離該會之改組時間尚有一年，這一年中是否有會員展覽會並未見報導。

（四）研究會

昭和4年（1929）3月11日之幹事會，討論每月開研究會。3月24日下午2時，假新竹公會堂開臨時總會，並順開第1回研究會，會員各提出作品陳列研究。²⁸7月14日下午2時假該會事務所內，召集賽會籌備人員，開磋商會然後順開研究會，是日並招待中國畫家李霞、趙蘭兩氏。²⁹

昭和5年（1930）6月15日下午3時起，假該會事務所召開第10回研究會，研究事項乃王羲之詳傳，及南北書宋祖詳傳、正式落款及山水設色法，又是日會員要提供作品且即席揮毫。³⁰研究會原議定每月召開，如是，自3月24日首開以來，至今應為第16回，而今為第10回，可見並未每月舉行研究會，而由報導中得知之研究會方式，大概是會員各提出作品相互切磋，還有即席揮毫，或時有書畫講座，技術與理論並進。

四、主辦全島書畫展覽會

全島書畫展覽會，是「書畫益精會」成立時即議決擬舉辦之事項，並隨即展開各項籌備工作，是「書畫益精會」成立時最重要的活動，也是該會聲震三臺最重要的活動。展覽會從籌備、收件、審查、展覽到出版專書，前後歷時經年，其相關過程，略述於後：

（一）賽會規程

全島書畫展覽會，是「書畫益精會」成立以後最重要的活動，昭和4年（1929）6月6日於《臺灣日日新報》發佈了賽會規程大略：

（1）展覽日期：訂於昭和4年（1929）8月18日起至22日止計6天。

26.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1930年9月1日，第4版。

27.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1931年2月14日，第4版。

28.〈書畫益精會續報〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年3月29日，第4版。

29.《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年7月14日，第4版。

30.〈新竹書畫益精會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1930年6月15日，第4版。報載：「新竹書畫益精會，定來十五日午後三時起，假該會事務所開第十四研究會，研究事項，乃王羲之詳傳，及南北書宋祖詳傳、正式落款及山水設色法，又是日會員要出作品且即席揮毫。」文中「南北書宋祖詳傳」其意不可解，恐係手民之誤。

（2）徵件對象：向全島書畫界徵件。

（3）報名時間地點：限7月20日前送到該會事務所內，及新竹街西門103號同春藥局內。

（4）作品：作品送件書畫每人各限5件以內，均須要新作品，裱褙為妙，若不裱褙必須複紙，絹本更歡迎。

（5）賣約：凡作品願出售者，售價百分之30捐贈本會。

（6）審查：由本會聘請臺灣書畫名家及鑑賞家為審查委員。作品全部付之審查，選優秀作品書法50件、繪畫50件，共100件為入選，從中再選最優秀作品，書法20件、繪畫20件為特選。

（7）獎賞：入選者贈送入選證，及本會發刊之臺灣書畫名人錄一冊，特選入選者，外加贈獎品及特選褒狀。³¹

（8）退件：作品於閉會後10日，如有希望送還原件者，請來信與本會講明。

（9）注意事項：因計畫編次臺灣書畫名人錄發刊，作者需附略歷。如有意願在展覽會場，現場揮毫以應觀眾求書者，請事先向事務所登記。

全島書畫展覽會應徵出品者頗多，作品截收日期原本定於7月31日，無奈期間聲明作品因裱裝遲延，致逾期者不少，於是該會決定再展延至8月15日，即農曆7月11日為收件截止日。³²

（二）審查委員

昭和4年（1929）7月14日下午4時，假該會事務所召開磋商會，會員30餘名出席，是日來賓有中華著名畫家李霞、趙蘭兩人。會中決定推薦中華李霞、趙蘭、詹培勳、楊草仙，及臺北尾崎秀真、西川鐵五郎、魏潤菴，新竹大木俊九郎，鹿港鄭汝南、莊太岳，嘉義三屋大五郎、蘇孝德，臺南羅秀惠、趙雲石等人擔任審查委員，委員作品不列入評審，僅作參考品陳列。³³

8月17日下午4時假新竹女子公學校開審查委員會，是日委員有臺北尾崎秀真、魏潤菴（1887-1964）³⁴，新竹大木俊九郎，鹿港莊太岳，嘉義蘇孝德，中國畫家楊草仙、畫家李霞、趙蘭、詹培勳等9人，尾崎秀真為審查委員長。³⁵原推薦14人擔任審查委員，是日實際到會者僅9人。

31.〈新竹益精會籌開全島賽會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年6月6日，第4版。

32.〈新竹益精會出品截收展至八月十五日〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年7月31日，第4版。

33.〈新竹益精會書畫展覽選審委員及賞品〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年7月17日，第4版。

34.即魏清德，號潤庵，新竹人。1910年任《臺灣日日新報》編輯，1927年被選為臺北詩社藏社副社長，著有《滿鮮吟草》、《閩庵吟草》、《尺寸園頌稿》等。其書法曾刊於1939出版的《翰墨因緣》。

35.〈新竹書畫益精會主催書畫展覽，經審查員審查決定，出品點數八百二點〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月19日，第8版。



圖1 一等賞魏經龍之褒狀
（圖片來源：賴俊雄，〈翰墨因緣——魏經龍的書畫世界〉，崔詠雪、賴俊雄撰稿，〈翰墨因緣：臺灣早期書畫專輯（二）〉，南投，臺灣文獻館，2008年12月，頁50。）

（三）審查方式

全島書畫展覽會，應徵作品共收到書法曹秋圃等546件，繪畫呂如濤等256件，計802件，全部陳列付諸審查，昭和4年（1929）8月17日下午4時假新竹公學校召開審查委員會，至下午6時結束，隨後一同至火車站前的凌雲閣，赴該會主辦的歡迎會。³⁶ 18日上午8時起續開審查委員會，由各委員嚴密鑑別，評選甲乙，決定入選者及特選者，至下午10時半結束。³⁷ 評選時間冗長，可見評審態度之嚴謹慎重。

審查方法詳細由審查委員決定，該會受理作品時，作品全部以厚紙將題款印章均覆蔽，厚紙僅附編號，然後附之審查，審查委員對各件作品採取分數計，以百分為滿分，然後集計分數，協同評審甲乙，決定入選者，書畫各50名，從中再選出最優秀作品書畫各20名為特選者。³⁸

（四）經費來源

「新竹書畫益精會」會務運作及全島書畫展覽會之經費來源，未見報載，僅見1929年3月14日漢文夕刊第4版，載有「審議賽會規程並豫算」，該會理應有組織章程，會員繳交會費與否？費用如何？未見報載，目前亦無資料可採析。或有熱心人士捐款贊助，3月29日漢文夕刊第4版報導：「新竹街某旅館主傅霖霞，素風雅，聞及益精會計畫開全島書畫賽會，自發經向該會聲明寄附五十圓為費用。」，6月6日

36. 〈新竹書畫益精會主催書畫展覽，經審查員審查決定，出品點數八百二點〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月19日，第8版。
37. 〈全島書畫展覽會發表審查入選點數〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月21日，第8版。
38. 〈新竹益精會出品載收展至八月十五日〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年7月31日，第4版。

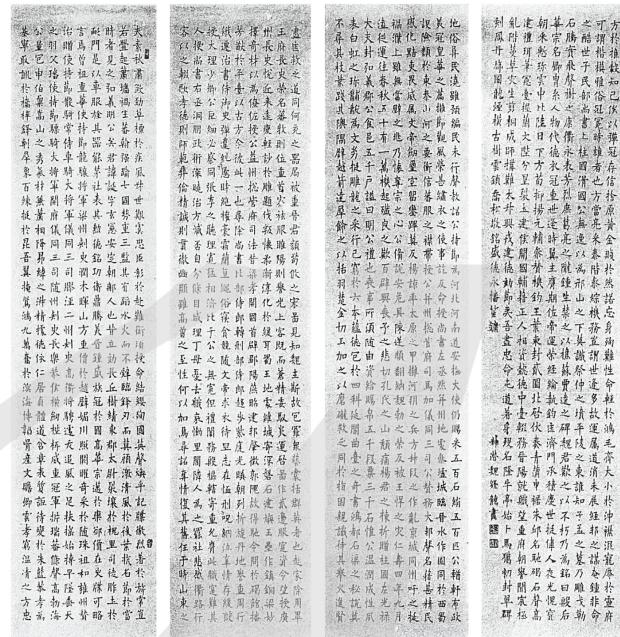


圖2 魏經龍獲獎作品
（圖片來源：黃彙豹，〈現代台灣書畫大觀〉，新竹，現代台灣書畫大觀刊行會，無編頁。）

漢文夕刊第4版有「賣約價格百分之三十寄附本會」，展覽期間作品賣約50餘件，價格突破600圓以上，其中三成歸該會所有，其餘關於經費實際來源，難聞其詳。

（五）得獎名單

書法部分：

- 一等新竹魏經龍楷書。（圖1、2）
- 二等新竹李逸樵草書。（圖3）
- 三等臺南洪鐵濤行書。
- 四等臺北林知義行書。
- 五等新竹鄭神寶篆書。
- 六等臺中劉曉村隸書。
- 七等新竹劉崧生草書。
- 八等新竹鄭蘊石指墨書。

九等嘉義吳百樓草書。

十等新竹李登龍楷書。

十一等新竹鄭雨軒隸書。

十二等臺北曹秋圃隸書。

十三等彰化林輝隸書。

十四等臺南林漱玉草書。

十五等新竹林傳貴六朝體。

十六等新竹陳福全篆書。

十七等彰化王蘭生板橋體。

十八等臺北吳如玉隸書。

十九等彰化施梅樵行書。

二十等北港王義安草書。³⁹（圖4）

特選作品計有楷書2件，草書5件，行書3件，隸書5件，篆書2件，指墨書1件，六朝體1件，板橋體1件，其中篆隸書作品共有7件，佔三分之一強，不似成立大會會員展之一面倒以楷、行、草為主。繪畫部分一等「曉靄」，嘉義林英貴（即林玉山1907-2004本名林英貴，號立軒，又號桃城散人，嘉義美街人。）等20名，書畫另有各30名之入選者，則未見報。然入選作品皆刊入《現代台灣書畫大觀》作品集中，且作者附有略歷，是可一窺入選者全豹。

（六）獎勵名目

一等：金牌一面，重1錢5分。

二等：金牌一面，重1錢2分。

三等：金牌一面，重1錢。

四等：金牌一面，重9分。

五等：金牌一面，重8分。

六、七等：金牌一面，重6分。

八至十等：金牌一面，重5分。



圖3 李逸樵獲獎作品
（圖片來源：黃瀛豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代台灣書畫大觀刊行會，無編頁。）

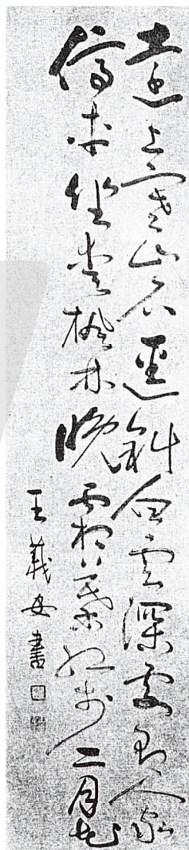


圖4 王義安獲獎作品
（圖片來源：黃瀛豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代台灣書畫大觀刊行會，無編頁。）

十一至十三等：日出型玻璃桌上時鐘1個。

十四至十六等：頭圓平型玻璃桌上時鐘1個。

十七至二十等：角型文鎮玻璃桌上時鐘1個。

對於金牌贈品，該會鑑於當時各地常有以假混真，用銅錫為心，電鍍為面，為防患未然，對製造金商特約上記金牌須用赤純金製，倘有數量不足，必須負責。

（七）書畫展覽

昭和4年（1929）8月10日下午4時起開磋商會，出席者20餘名，推選鄭神寶為全島書畫展覽會會長，周春渠、李逸樵兩人為副會長。⁴⁰

8月19日全島書畫展覽會終於在新竹女子公學校揭幕，是日會場內並陳列趙蘭等審查委員最近得意作品，花鳥山水人物走獸及漢魏書法，共70餘件作為參考品，趙氏並賦祝辭如下：

井梧葉落，鴻雁書空，天高氣爽，人樂熙雍，竹城開展，書畫無窮，廣徵大眾，派別正宗，他山之石，可以藉攻，玲瓏四面，名耀瀛東，米家有癖，志趣可同，文人樂事，關繫尤重，方今世界，亞兩歐風，百凡學問，求始全終，欲精斯道，端賴諸公，綺矣休哉，盛會難逢。⁴¹

展覽時間每日自上午8時起至下午6時，共展出6天至23日止，23日下午3時，會長鄭神寶對工作人員表達慰問之意，接著舉辦納涼音樂會而後閉會。⁴²本次展覽，恰逢新竹城隍廟繞境之祭典盛會，該會預想各地人士來參觀者，必定不在少數，故在新竹火車站前凌雲閣左鄰樓屋，及展覽會會場，臨時準備展覽會參觀者休憩所，派人員接待，如要投宿旅館者，該會有3間特約旅館，費用均有優惠。所以5天之間參觀人數達3萬人以上，且作品賣約50餘件，價格突破600圓以上。⁴³

（八）熱烈迴響

是次展覽在書畫界引起熱烈迴響，1929年6月11日之《臺灣日日新報》漢文夕刊第4版載稱，書畫賽會訊息見報後，臺南西山吟社書畫會鄧理事，於6月4日下午4時召集數名會員，在市內報恩堂本社內磋商赴展事，結果贊同者甚為多數。

前已述及，昭和4年（1929）6月6日於《臺灣日日新報》發佈了賽會規程，6月6日才發佈新聞，為何6月4日得以集會磋商？是否日期有誤？另一則6月25日的

39.王義安，報載及《現代台灣書畫大觀》之作者小傳皆作「王義安」，而其書作落款署名「王義安」，當以此為正。見〈全島書畫展覽會發表審查入選點數〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月21日，第8版。黃瀛豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代台灣書畫大觀刊行會，1930年1月，無編頁。

40.〈新竹益精會書畫展準備事宜〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月13日，第4版。

41.〈趙氏作品展覽〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年8月22日，第4版。

42.〈納涼音樂〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月26日，第4版。

43.〈大成功的新竹書畫展〉，《臺灣日日新報》日文朝刊，1929年8月25日，第5版。

新聞內容則指出是2日發表：「自六月二日發表書畫出品以來，全島書畫家頗致信要求展覽會規程並該會計畫發刊之臺灣書畫家名錄略歷用紙，至二十三日達百餘通之多，……期限至七月二十日，者番更展至七月末日……。」⁴⁴經查6月2日之《臺灣日日新報》日漢文版皆無全島書畫展覽會的任何訊息，是否另有發佈管道不得而知，或為口頭傳布訊息，記者據此稿，致有日期參差的現象。

嘉義鴉社書畫會亦於7月7日，假諸峰醫院樓上開例會，出席者20餘名，作品數50餘件，席上更討論新竹書畫益精會主辦之全島書畫賽會事，會員中多謂未知審查委員姓名，故出品準備略為躊躇，倘得預先發表審查委員名單，將更見踴躍應徵，人數勢必增多。⁴⁵想見審查委員公佈與否，足以影響參與意願，這與當今各級比賽評審名單之事前保密，迥然有別。

至7月中旬，臺南書畫家聞風準備參加者，畫則有潘春源、呂璧松、黃添泉、邱湘鷗、吳左泉、鄧大聰、蔡應謙、呂俊岩、王英凱、陳戴天，書則有廖用其、吳耕雲，書畫林觀濤、鄭啟東、莊小川，⁴⁶顯見畫家比書家為多。

除前述嘉義、臺南等地書畫家熱烈參與外，展覽結束後，因臺南南社員洪鐵濤，西山廖用其、林觀濤，及《臺灣日日新報》臺南通信員鄭啟東4人入選全島書畫展覽會，南市詩書畫界以之為榮，特別安排在中秋及翌日，於臺南公會堂開書畫頒佈會，洪等承諾人好意，是日頒佈書畫擬公諸同好，潤格隨意不拘。⁴⁷

（九）會後處理

作品除已賣出者及捐給該會者之外，全部退件，包裝費每件徵收10錢，退件郵資亦歸作者負擔，至於獎品亦送達獲獎者。⁴⁸

五、《現代台灣書畫大觀》之出版與意義

（一）《現代台灣書畫大觀》之出版

1929年10月15日《臺灣日日新報》漢文朝刊第4版以「書畫大觀」為標題，對《現代台灣書畫大觀》之出版做了概要之介紹：

「新竹書畫益精會」，者番計劃編次臺灣現代書畫家小傳，發刊問世，目下囑託李子瑜、葉文樞為編輯委員，校閱原稿，加以修飾潤色，並由該會幹事



圖5 《現代台灣書畫大觀》趙蘭題簽
（圖片來源：黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，無編頁。）

黃瀛豹氏所計劃之寫真帳，即題為現代臺灣書畫大觀，現已付內地印刷，按本年末可完全出版，是書所刊書畫凡百五十餘幀，均用珂羅版印成，裝訂為四六倍判，內容每幅註附作者略歷，俾閱者按圖索驥，一目瞭然，每部定價六圓，預約價五圓。⁴⁹

是書於昭和5年（1930）1月20日發行，由黃瀛豹編著，趙蘭題簽（圖5），尾崎秀真為之序，除肯定「書畫益精會」之倡設，及籌辦全島書畫賽會之外，且以詩文之特色形容斯集中之書畫：

固知詩文之中有英邁雄偉、堂堂典雅，或端莊流麗、剛健婀娜、高古簡淨、荒涼疏落、精鍊沈著、纖巧精韻諸體，人各自為家，各有特色，然未嘗不可於斯集書畫中求之也。⁵⁰

編者黃瀛豹亦有自序略述緣由，且於〈編輯小言〉中說明編排方式：

本書作品排列次序不過為排印美觀，非關乎優劣而第之，且掲載作品各家不同，亦非定作家之高下，深望閱者以洒落襟期對之。⁵¹

該會於全島書畫展覽會籌畫之際，即計畫編次臺灣書畫名人錄發刊，因而要求送件者明記略歷，⁵²可見此書之出版乃因全島展覽會而起，而排印時卻非按等第排列，其用意顯然是要推廣書畫人才，而非重在技藝之高下，故作者小傳中也僅對獲得一等賞的魏經龍特別介紹，也是側重在其對書畫會的辛勞與貢獻。

本年招集同志，創設書畫益精會，頗有貢獻，八月該會開僅第一回全島書畫展覽會，其廢寢忘餐，肩挑筆畫，克底于成，尤為吾道中人所器重也，該展覽會書獲選第一。⁵³

44.〈新竹益精會徵求書畫續報〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年6月25日，第4版。

45.〈鴉社書畫月例會〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年7月6日，第4版。〈鴉社書畫會續報〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年7月11日，第4版。

46.〈嵯南書畫〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年7月14日，第4版。

47.〈書畫入選頒佈會將在臺南公會堂〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年9月15日，第4版。

48.〈益精會全島展覽會後續聞〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年8月29日，第4版。

49.〈書畫大觀〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1929年10月15日，第4版。

50.尾崎秀真序，見黃瀛豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月，無編頁。

51.黃瀛豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月，無編頁。

52.〈新竹益精會籌開全島賽會〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1929年6月6日，第4版。

53.同註51。

其餘書家則未提及此次之獎賞等第，所幸有報載得獎名單，讓吾人得以知曉該展覽之獲獎順序。

（二）《現代台灣書畫大觀》之意義

「新竹書畫益精會」自成立以迄改組，不過短短3年，然其在臺灣書畫史中，卻有舉足輕重的分量，無可否認的其編印出版《現代台灣書畫大觀》，為書畫史留下紀錄，是主要的原因之一。從該書的內容，我們可以大略推估當年的書畫方向，從以下表列之中，可以歸納出幾個特色：

《現代台灣書畫大觀》計作者：129人；作品152件；書法85件；繪畫87件。

書法85件：篆書9件10.6%；隸書12件14.1%；楷書15件17.6%；行書43件50.6%；草書6件7.1%。

繪畫87件：山水24件35.8%；人物8件11.9%；花卉21件31.3%；禽鳥10件14.9%；畜獸4件6.0%。

鄭神寶書法9件，篆書5件；隸書4件。

余塘篆書1件，李蘊玉篆書1件，陳福全篆書1件，岡本周南篆書1件。

該書與1984年出版的《明清時代臺灣書畫作品》作一粗淺的比較，大略可以看出改隸之後⁵⁴的書法與水墨畫的發展概況，茲統計資料並表列比較如後：

《明清時代臺灣書畫作品》計作者：131人；作品204件；書法115件；繪畫89件。

書法115件計：篆書4件3.5%；隸書10件8.7%；楷書10件8.7%；行書83件72.2%；草書8件7.0%。

篆書4件：呂世宜3件；喻長霖1件。

隸書10件：呂世宜3件；楊淩1件；吳子光1件；鄭貽林1件；黃鴻彥1件；陳榮1件；王石鵬1件；吳廷芳1件。

繪畫89件：山水7件7.9%；人物15件16.9%；花卉48件53.9%；禽鳥16件18.0%；畜獸3件3.4%。

54.此處「改隸」一詞，頗有爭議，蓋人物跨越兩三朝者常有，斷代實有困難。因兩書大致可對比日治35年以來的傳統書畫變化情況，乃不得已而名之。《明清時代臺灣書畫作品》之作者，即使活躍於日治期間，亦多成名於清末，其書畫養成年代多為晚清階段，書中所收作品，跨越1929年者極罕，而《現代台灣書畫大觀》因為比賽徵件，故作品的年代皆為1928或1929年，而作者年齡相對年輕，書畫養成多在日治期間，故稍可作為對照，約略探求變化之軌跡。

《明清時代臺灣書畫作品》與《現代台灣書畫大觀》作品比較表

《明清時代臺灣書畫作品》	書法115件	書體	篆	隸	楷	行	草
		件數	4	10	10	83	8
		比例	3.5%	8.7%	8.7%	72.2%	7.0%
	繪畫89件	畫種	山水	人物	花卉	禽鳥	畜獸
		件數	7	15	48	16	3
		比例	7.9%	16.9%	53.9%	18.0%	3.4%
《現代台灣書畫大觀》	書法85件	書體	篆	隸	楷	行	草
		件數	9	12	15	43	6
		比例	10.6%	14.1%	17.6%	50.6%	7.1%
	繪畫87件	畫種	山水	人物	花卉	禽鳥	畜獸
		件數	24	8	21	10	4
		比例	35.8%	11.9%	31.3%	14.9%	6.0%

（李惠惠製表）

從表列的資料可以推知：

1. 改隸前後篆書的習寫人口都明顯偏少，日治時期略有增加，為數不多。改隸前書者僅呂世宜、喻長霖兩人；改隸後篆書9件，鄭神寶即獨占5件，書者亦不過5人而已。臺靜農嘗言：「我喜歡兩周大篆、秦之小篆，但我碰都不敢碰，因我不通六書，不能一面檢字書，一面臨摹。」⁵⁵以臺氏國學素養之深，猶云「不通六書」，故不寫篆字，一般人寫來確是不易。吾人留意晚清以來寫篆的大家，多為文字學家，也就不難理解，明清時代以迄日治時期臺灣書壇篆書不盛的因緣所在了。
2. 改隸前後隸書、楷書的習寫人口都略有增加，尤其楷書的習寫比例大幅增加，可能與書者相對年輕有相當關係。
3. 改隸前後行書的習寫人口都占絕大多數，尤其明清時期行書可說是一枝獨秀，到了日治時期大幅降到50%，說明各體的書寫漸漸均衡發展。
4. 改隸前後水墨畫最明顯的改變，是山水畫的比例大幅提升，此與日治之後的美術教育的推展當有必然的關係。林柏亨在《清朝臺灣繪畫之研究》中即云：

臺灣為初開的新土，設施簡陋之處尚多，畫具不易齊備，受過嚴謹訓練的繪畫人才也非常缺乏，所以繪畫的發展自然傾向於簡易的文人畫，並且還以文人畫中較易學習的部分為主。在流傳至今的臺灣畫家作品中，以水墨寫意為

55.盧廷清，《臺靜農的書法藝術》，臺北，蕙風堂，1998年9月，頁76。

主，工筆設色作品很少，水墨寫意類中以花鳥類及四君子較多，尤以蘭竹最為常見。人物畫略次於花鳥及四君子的作品，而山水畫則難得一見，僅流寓畫家帶來一些佳作。⁵⁶

林氏之言從表中即可得到印證。而日治之後的美術教育注重寫生，從周遭的環境切入觀察，因此年輕一輩的畫家，多有景物的描寫乃不足為怪了。此亦當為山水成為主要畫種的原因。

六、餘論

日治時期臺灣各地區的畫會組織，以東、西洋畫居多，而以傳統水墨畫及書法為宗旨的畫會組織，並不多見，「新竹書畫益精會」活躍一時，造成風潮，並留下畫冊資料，實屬難得。其活動讓新竹的書畫界活絡起來，也提升了創作水準，當然「書畫益精會」不會是唯一的因素，但是其影響是顯而易見的，看其後在各地書道競賽中奪標者，多為「書畫益精會」出身的成員，即可見一斑。如昭和6年（1931）4月魏經龍入選泰東書道院書道展之外，又入選日本美術協會主辦之第86回全國書畫展覽會。⁵⁷昭和6年（1931）6月張國珍（1901-1960）入選泰東書道院展，同年11月25日起計12日，由泰東書道院主辦的第2回展覽會，在東京上野公園美術館展出，新竹地方就有陳福全、劉崧生、謝大目、張國珍、鄭雨軒、鄭香圃、蕭新來、郭双傳、劉子雲等入選，以區區新竹，參與日本全國書道展，能獲此卓著成績實屬難得。⁵⁸然而在1932年2月創立滿3年後，由於成員間理念不盡相同，於是改組為「麗澤書畫會」，原來「書畫益精會」的成員大部分都加入。⁵⁹會員主要有：

書家：李逸樵、張純甫、張國珍、鄭蘊石、林傳貴、鄭香圃、陳福全、朱啟星。

畫家：陳心授、鄭淵圖、鄭得時、鄭瞻祺、鄭清奇、鄭淮波、張金柱等。

中國書畫家：李霞、吳琨、方洛、詹培勳、王楠、趙蘭、吳芾、王亞南、李文川、李子白、蔡麗村、陳德懋、黃義、鄭蘭。

當然，這樣的成員名單，與當時一般畫會的成員，不是臺人，即為日人，或臺人日人兼具的情況，是有所不同的。更何況中國書畫家蒞臺多是短暫停留，招納為

會員，當是別具意義的。這與「書畫益精會」成立以來，即強調的傳統水墨藝術的理念，應有相當關係的。

此外，以紀金寶、蔡金華為首的一批人另組「興雅（東亞）書畫會」。⁶⁰至於活躍藝壇之知名人士如魏經龍、周春渠、李登龍、羅百祿、周維金、鄭十洲、范耀庚等人不知何原因，似乎並未加入畫會活動。

麗澤書畫會在創會以後的10年間，李逸樵、張國珍、鄭香圃、朱啟星、林傳貴等多人或應邀在報刊上發表作品，或參加各地書畫展覽，獲獎頻繁，實可視為「書畫益精會」的延續。茲略述其活動於後：

1932.2.7 新竹麗澤書畫會創會展於新竹公會堂。

1932.4.21-5.1 新竹麗澤會員參加東京日本美術協會第89回書畫篆刻展。

1932.6.4 新竹麗澤書畫會展於新竹金華堂。

1932.6.15-19 新竹麗澤書畫會展於臺北如水社俱樂部，300餘件。

1933.6.9-18 東方書道會第2回全國書道篆刻展於東京府美術館，新竹麗澤書畫會員蔡培忠、傅祖崑、張國珍、鄭香圃、朱啟星入選。

1933.11.24-12.5 泰東書道院第4回書道、文人畫、篆刻、工藝品展，新竹麗澤書畫會員多人入選。

1934.5.6-17 日本美術協會第95回書畫篆刻展於東京府美術館，新竹麗澤書畫會員及曹秋圃（一等賞）等參展。

1934.12 泰東書道院第5回展，臺灣麗澤書畫會、淡盧書會張國珍、朴子書家施雲從等21人入選。

1935.5 新竹麗澤書畫會義賣賑災。

1935春 日本美術協會第95回書畫篆刻展，新竹麗澤書畫會員等14人入選。

1935.7 臺灣麗澤書畫會5人，入選東方書道會第4回展。

1935.10.18 新竹麗澤書畫會，展覽會協商會。22-26日，書畫盆栽展於新竹公會堂。

1935.10 新竹麗澤會員張國珍，任東亞書道會全國書道展覽委員。

1935.12月初 張國珍等麗澤會員，入選東亞書道會主辦全國書道展於名古屋。

1935.12.3-14 泰東書道院第6回展於東京府美術館，島內張國珍等13人入選。

56.林柏亭，《嘉義地區繪畫之研究》，臺北，國立歷史博物館，1995年6月，頁37。

57.《臺灣日日新報》漢文夕刊，1931年4月24日，第4版。

58.〈新竹書家當選〉，《臺灣日日新報》漢文朝刊，1931年12月10日，第8版。〈新竹書畫益精會員中〉，《臺灣日日新報》漢文夕刊，1931年12月25日，第4版。

59.林柏亭謂：張國珍和魏經龍意見相左。見林柏亭，〈日據時期台灣的畫會活動〉，《何謂台灣？近代台灣美術與文化認同論文集》，臺北，行政院文化建設委員會，1997年2月28日，頁238。

60.羅秀芝、連森裕著，《臺灣美術地方發展史全集 新竹、苗栗地區》，臺中，國立臺灣美術館，2005年12月，頁63-64。

1936.6.26-7.4 東方書道會第5回書道篆刻展於東京府美術館，臺灣麗澤會員李讚生、張國珍等，淡盧書會郭介甫、連曼生等人入選。

1936.7.6-8 東京三樂書道會第3回書道、文人畫、篆刻、工藝品展覽會於東京府美術館，麗澤會員李讚生、張金柱、張國珍、鄭淮波多人入選。

1936.12.6-10 東亞書道會第4回全國書道展，新竹麗澤會員多人入選。

1937.1 臺灣麗澤書畫會員，張國珍、李讚生、朱啟星、林傳貴、李維垣、陳泰階，入選東京泰東書道院第7回全國書道、文人畫、篆刻、工藝品展。

臺灣麗澤會員陳泰階，獲東京心正全國書道展銅牌賞。

1937.1-3 新竹張國珍獲泰東書道院褒狀賞，東亞書道院第4回展特選、名古屋每日新聞賞、全國誌上展銀牌賞。

1937.10 李讚生、張國珍、傅條陽入選京都平安書道展。

1938.2.26-28 張國珍入選全日本書道大展特選。

1939.1.8-18 泰東書道院第9回書道、文人畫、篆刻全國展於東京府美術館，包括新竹麗澤書畫會12名會員等，共40位臺人入選。

1939.1 日滿華親善書道展，於滿洲國新京、奉天教育會館、東京府美術館，臺灣入選者，書部：張國珍、林傳貴、劉曉村、李維垣、潘春霖、楊江波、李讚生；畫部：鄭香圃、張金柱、李秋山、林玉山。

1940.1.7-10 泰東書道院主辦，奉讀書道展於東京府美術館，臺中斯文會佐藤玉山等12名，新竹書畫益精會（當為新竹麗澤書畫會）等多人入選。

1940.2 臺灣麗澤書畫會員張國珍，或日本全國書道大展特選。

1940.6.28-7.5 東方書道會第9回書道篆刻展於東京府美術館，臺灣書家施壽柏、張國珍、楊江波、佐藤玉山等入選。

1940.12 麗澤書畫會員張國珍、鄭淮波作品訂購會。

1943.5.10-16 張國珍、朱啟星、楊江波、高澤壽入選日本美術協會第121回書道篆刻展。⁶¹

隨著「麗澤書畫會」於昭和7年（1932）2月7日下午4時在新竹公會堂成立，「新竹書畫益精會」似乎成了歷史名詞，⁶²然而其對新竹書畫界的影響是依然存在的。1943年麗澤會與興雅會再度合併為新竹書畫同好會⁶³，恢復書畫益精會時期的和

諧合作，足以說明其影響。此時二次世界大戰進入末期，日本全力投入戰爭，臺灣自無可能置身事外，書畫活動自然趨於沉寂，新竹書畫益精會也就此走入歷史了。

參考書目

尤世荻，《1930年代臺灣書法發展研究——以《東寧墨蹟》中的書法作品為例》，彰化，明道大學碩士論文，2014年6月。

李郁周，〈日治時期竹南南洲書畫協會辦理全國書畫展覽會書法部門試析〉，《臺灣美術》第78期，臺中，國立臺灣美術館，2009年10月。

李郁周，〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，《臺灣美術》第86期，臺中，國立臺灣美術館，2011年10月。

李郁周，〈臺灣書人參加日本書道作振會展覽會介析〉，《臺灣美術》第91期，臺中，國立臺灣美術館，2013年1月。

李郁周，《臺灣書家書事論集》，臺北，蕙風堂，2002年8月。

林柏亭，〈日據時期台灣的畫會活動〉，《何謂台灣？近代台灣美術與文化認同論文集》，臺北，行政院文化建設委員會，1997年2月28日。

林柏亭，《嘉義地區繪畫之研究》，臺北，國立歷史博物館，1995年6月。

黃才郎，《明清時代臺灣書法作品》，臺北，行政院文化建設委員會，1984年5月。

黃贏豹，《現代台灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月。

臺灣日日新報檢索資料庫：http://140.109.14.62/ddnc/tsddn

盧廷清，《臺靜農的書法藝術》，臺北，蕙風堂，1998年9月。

賴俊雄，〈翰墨因緣——魏經龍的書畫世界〉，崔詠雪、賴俊雄撰稿，《翰墨因緣：臺灣早期書畫專輯（二）》，南投，臺灣文獻館，2008年12月。

顏娟英，〈殖民地官方品味的變遷——石川欽一郎與一九一〇年代臺灣的美術活動〉，《李澤藩與臺灣美術研討會論文集》，新竹，國立新竹師範學院美勞教育學系所，2004年，頁8。

顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，臺北，雄獅圖書，1998年10月。

羅秀芝、連森裕著，《臺灣美術地方發展史全集——新竹、苗栗地區》，臺中，國立臺灣美術館，2005年12月。

61. 上列訊息據顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，臺北，雄獅圖書，1998年。整理編排。

62. 〈新竹の麗澤書畫會七日發會さる〉，《臺灣日日新報》日文朝刊，1932年2月9日，第3版。

63. 羅秀芝、連森裕著，《臺灣美術地方發展史全集——新竹、苗栗地區》，臺北，日創社文化，2005年12月，頁64。