

本期以「臺灣美術」及「亞洲藝術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：廖新田〈朝向崇高風景畫之路，兼論郭明福的風景創作〉本文以現代臺灣風景畫家郭明福之山岳風景為題，探討其帶有崇高美感的山岳繪畫在臺灣曾有過一段金色年華，登高攀頂的視覺經驗曾經是臺灣視覺藝術史的一部分，這種視覺神聖化的過程，帶來強烈情緒抒發的管道，也是當今「看見臺灣」熱潮中一段耐人尋味的反芻力量，其延續風景畫傳統與開創臺灣崇高風景的可能性。林香琴〈溥心畬渡臺後翰墨傳授之探析〉本文旨在研究溥心畬（1896-1963）渡臺後翰墨之傳授。試圖利用文獻資料分析法、藝術社會史、訪談法等研究方法論來探析溥心畬「以心傳心」的翰墨傳授，其次，探析溥心畬筆法論，再其次，論析溥心畬的學養論，以論述溥心畬書畫之功唯有自己領悟，方能有所得。陳新上〈現存「南投燒」款陶器窯口之歸屬問題初探（下）〉本論文在前人研究的基礎上，以分類法將這些文物的落款分為十六式，再依銘款的內容，將此十六個款式作品分為「南投燒劉」、「南投燒」與「臺灣南投」三群。經由風格分析後，確定各群的主要風格特徵與彼此之間的相互關係。也論證南投陶器所的印款與產品的確有混入協德窯作品的情形，成為一種挪用的現象。並依據新的文件資料與文物的特徵，還原其本來應有的歸屬。劉瑞寬〈模擬與互動：從美術機制看二十世紀初期日本對中國的影響〉二十世紀初期是一個位處於中西文化交流與互動的年代，近代中國除了歐西的影響之外，其中亦蘊藏著日本影響的印跡，尤其是中國傳統畫學面對西方美術的挑戰時，中國藝術界試著從博覽會、畫賽會到新興的美術展覽會，藉由這種對社會大眾開放的公共藝術空間，推廣並展示各種美術作品，本文即通過博覽會、畫賽會、美術展覽會等美術機制，以及雙方互展的美術交流活動，分析二十世紀初期中國美術發展過程中的日本影響。（編者）

蘭葉春藏

心畬

心畬

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts