



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

本期以「臺灣美術」研究之探討所收錄刊載文章四篇，分別為：黃冬富〈秀外慧中・優雅傳神——梁秀中時裝水墨人物畫之探討〉本文排比戰後臺灣時裝水墨人物畫家梁秀中的歷年畫作，歸納其主題類型以及畫風發展軌跡，藉以檢視其超過一甲子以上的繪畫發展脈絡、畫風特質及其時代意義。楊佳玲〈海上澄波：陳澄波與三〇年代上海藝壇趨勢〉本文論述1929年3月甫從日本東京美術學校畢業的陳澄波，受到王濟遠的邀請到上海任教，客寓上海四年期間，除了積極參加美展，並與決瀾社及其他上海現代藝術社團藝術家社員互動，希冀以新技法表現新時代的精神。本篇文章運用新發現的上海期刊資料並整合陳澄波速寫簿的資料，企圖還原陳澄波在上海期間的藝術活動，以及對其參加不同官方、民間美展的省思。他的風格與抉擇，爾後更成為臺灣畫家從東洋畫過渡到野獸派的先驅，並發展出屬於東方的現代。廖新田、陳曼華〈藝術論述的機制與促成：2012年-2013年臺灣美術史文獻狀況摘報〉為瞭解臺灣美術史研究狀況與作為建構美術史論的參考，研究文獻的調查也日益重要。過去幾次臺灣美術史文獻調查的做法採取摘述與評論的方式，比較接近書評，缺少統計上的概觀。本次將採用相對的方向，收集2012-2013年臺灣美術史相關研究164篇，依據八個面向來分析，用以掌握其面貌：出版時間（年代）、四類文章統計、史評的類型（通史、斷代史與評論）、主題所屬年代（戰前戰後）、作者發表量（篇數）、出版社出版頻率、藝術家、材質。此外，本文特別從「陳澄波研究」主題探索臺灣美術史研究其實受到特定機制的影響（如機構的推動等等）；另一方面，本文也觸及國際上研究臺灣美術史的議題與意義。陳新上〈現存「南投燒」款陶器窯口之歸屬問題初探（上）〉本論文在前人研究的基礎上，以分類法將這些文物的落款分為16式，再依銘款的內容，將此16個款式作品分為「南投燒劉」、「南投燒」與「臺灣南投」三群。經由風格分析後，確定各群的主要風格特徵與彼此之間的相互關係。也論證南投陶器所的印款與產品的確有混入協德窯作品的情形，成為一種挪用的現象。並依據新的文件資料與文物的特徵，還原其本來應有的歸屬。（編者）

Taiwan Museum of Fine Arts