

# 現存「南投燒」款陶器窯口之歸屬問題初探（上）

## A Pilot Exploration of the Attribution of Nantou Ware (I)

陳新上／臺灣師範大學美術研究所東方藝術史組博士候選人

Chen Hsin-Shang / Doctoral Candidate, Graduate Program of Oriental Art History, Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University



### 摘要

南投陶器發展到日治時期，由常滑陶師龜岡安太郎（Kameoka Yasutarō）引進朱泥陶與樂燒釉陶，這種新陶器與南投傳統陶器的風格不同，成為「南投燒」的重要產品。現存一批日治時期南投燒文物，過去的研究學者認為它們都是劉樹枝所經營的協德陶器工場所生產。然而筆者從日本常滑龜岡安太郎的家屬中取得幾份明治時期的原始文件，發現這種論點有商榷的餘地，因而提出本論文。本論文在前人研究的基礎上，以分類法將這些文物的落款分為16式，再依銘款的內容，將此16個款式作品分為「南投燒劉」、「南投燒」與「臺灣南投」三群。經由風格分析後，確定各群的主要風格特徵與彼此之間的相互關係。再以新的文獻與文物為證據，判斷第一群「南投燒劉」為劉家協德陶器工場的作品，而第二群與第三群主要為「南投陶器所」的作品。而同樣是南投陶器所的作品中，第二群為前期的作品，第三群為後期的作品。本文也論證南投陶器所的印款與產品的確有混入協德窯作品的情形，成為一種挪用的現象。然而其間的差異相當明顯，區隔並不困難。筆者認為即使協德窯有挪用印款與模具的情形，然而把日治時期南投燒的作品全部歸屬於協德窯的論述是有問題的。由於過去學界因為材料的限制，不知道有「南投陶器所」這家窯場，以致發生錯誤的判斷。本文依據新的文件資料與文物的特徵，還原其本來應有的歸屬。由於南投燒陶器技術與造形學自日本，並可追溯到與歐洲現代陶瓷的關係，成為文化交流與全球化的一環。

關鍵字：南投燒、協德陶器工場、南投陶器所、龜岡安太郎、劉樹枝、劉案章

### 壹、緒論

#### 一、日治時期南投陶的新發展

根據日治時期的文獻，南投陶是臺灣陶瓷史上發展最早的地區之一，開始於清嘉慶元年（1796），至道光元年（1821）在半運堀設立頭、中、尾三窯，製作各種陶器。至咸豐年間，窯業大振。南投陶業就從南投市的半運堀地區在日治時期後發展到集集、魚池與水里等全境各地。在日治時期的文獻上以「南投燒」一詞泛指清代以來南投廳境內陶瓷業，而蕭富隆認為由於時空背景不同，不宜繼續使用日式的「南投燒」一詞，而主張使用「南投陶」一詞。<sup>2</sup>在本論文中，採狹義的定

1. 南投郡役所，《南投郡管內概況》，南投，南投郡役所，1939年，頁91。

2. 蕭富隆，《泥土的故事——南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁9-10。



圖1 作者不明 香爐 1870 14×14×25公分 南投市惠宗堂藏 (圖片來源：陳新上攝影。)



圖2 作者不明 香筒 清末 23×13×24公分 林榮三藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

義，將「南投燒」一詞所指涉的範圍限定在日治時期，在日本技師影響之下，南投街牛運堀地區所生產的陶器，而不及於清代以前南投傳統風格的陶器與戰後的陶瓷，但仍觸及協德窯在魚池的製品。

清代以來，南投傳統陶器除了家庭日用的陶缸、陶甕與陶鉢之外，常見一些香爐、香筒、薦盒、筷筒與陶枕等作品，坯體上常以貼花、刻花、鏤空、鑲嵌與化粧土等技法加以裝飾。典型的例子之一是南投市簡姓宗祠惠宗堂所保存的一件香爐(圖1)。這件香爐以白土鑲嵌「同治歲次庚午年仲秋月吉旦」的時間款。它以紅土為胎，左右兩側以貼花技術裝飾高浮雕的梅花，以鑲嵌技術製作「惠宗堂」、時間以及捐贈者等文字款識，全器先塗施白色化粧土後，再施以透明鉛釉，入窯燒製，成為清代南投傳統陶器中以貼花與鑲嵌為主要裝飾技法的典型代表。另外收藏家林榮三所藏的傳統香筒(圖2)，在正面與側面都有鏤空圖案，分別以鏤空技法裝以窗花紋、雙喜紋、寶相花紋與水波紋等，在繁複的紋飾中又具有疏朗的視覺效果，是南投陶中以鏤空為主要裝飾技法的代表。這些南投傳統陶器製品在樸實之中，帶有華麗的風格，成為清代以來最具地方特色的陶器作品。

到了日治時期，南投廳聘請愛知縣常滑人龜岡安太郎(1872-c.1940)前來指導。龜岡除了陶管的之外，並引進無釉的朱泥陶<sup>3</sup>與樂燒粘陶<sup>4</sup>的產品與技術，呈現

3. 朱泥陶指的是一種無釉的紅色石陶器(stoneware)，使用含有豐富鐵質的黏土，經過水鏡處理後所得的質地細緻、可塑性很強的黏土，稱為「朱泥」。以此黏土製坯，在窯中以氧化焰燒成，所得到的一種紅色陶器，稱為「朱泥陶」。如果在朱泥坯土中加入二氧化錳之類的著色劑，使胎色變成暗紫色，則稱為「紫泥」。廣義的朱泥可包含紫泥在內。若非經由這種水鏡的製作過程，而將紅色陶土直接使用，由於雜質較多，質地較粗，燒製出來的坯體為「紅陶」。紅陶是南投乃至臺灣各地主要的傳統陶器，而朱泥陶則是南投從日本引進的新型陶器。
4. 鉛釉是直接使用鉛丹或其他鉛料，加入適量的黏土，調水研磨，施於坯體上，經燒製後所得的透明光亮釉藥。樂燒釉也是鉛釉的一種，但其原料比較複雜。它的主要材料是白堊土、唐土、白玉、日岡等，並加入不同的著色劑，可得不同的色釉。它用於京燒、瀬戶燒與九谷燒等的樂燒陶(rakuware)上，因而得名。

與清代以來南投傳統陶器截然不同的風貌，具有重要的歷史意義。今天對於日治時期南投陶業發展的主要研究基礎是當時留下來的官方文獻。在這些文獻中，最早提到南投燒發展的人當時是任職於臺灣總督府殖產局特產課的古賀貞二。他於1930年在《臺灣時報》上發表〈台灣的陶器業〉一文，分上下兩期刊登，在文章的開頭即介紹南投燒的沿革史。他指出明治31年(1898)南投辨務署長<sup>5</sup>矢野武平致力於產業的開發，策劃改良南投燒。明治34年(1901)11月，南投廳長小柳重道繼承前任者的政策，向總督府申請補助金，設立「技術者養成所」，從日本聘請常滑技術者龜岡安太郎前來指導，以改良製品，擴張銷路，使南投燒一時名聞中外。<sup>6</sup>同年臺灣總督府殖產局編製〈陶磁器二関スル調査〉，其所論南投燒的內容與前文幾乎相同。其後另有任職於總督府中央研究所的服部武彥於1935年撰寫〈台灣的陶業〉、遠藤東之助於1935年為臺灣總督府所舉辦之「始政四十周年紀念臺灣博覽會」編纂《台灣の代表するもの》一書、以及南投郡役所1939年發行之《南投郡管内概況》等四份論著，另外在《臺灣日日新報》也多次提及南投陶發展概況，然而內容同質性很高，推斷這些資料的主要來源應是前面兩篇文獻。這種狀況到戰後初期仍然如此。前輩畫家顏水龍在所著《臺灣工藝》「窯藝」一節、江紹瑩的〈臺灣早期陶藝發展小史〉和陳信雄的〈臺灣陶瓷小史〉中，都提到南投陶的發展，但內容大致都不出日治時期文獻資料的範疇。這些文獻中對於龜岡安太郎的生平、來臺的活動狀況、所指導的技術內容與開發的產品都沒有具體的資料，使我們對於這段歷史的瞭解十分模糊。

對於南投陶的發展、產品以及龜岡安太郎在南投活動方面的比較具體的資料，都是在1990年代初期由南投地方人士從事田野調查所得的結果，其中主要投入調查研究的人物有簡榮聰、蕭富隆與梁志忠等人。三人都有論著發表，成為研究南投陶發展上的重要里程碑。

簡榮聰在南投陶方面曾經發表過〈南投陶的範疇與種類〉(1991)、〈素燒南投陶的特質與民俗藝術〉(1991)、〈史前南投陶的分布與地緣人類環境關係蠡探〉(1992)等多篇論文。他在1992年所發表的〈南投陶的歷史沿革與發展〉是戰後有關南投陶研究最早的一篇論文。他全面探討南投縣境內各鄉鎮的陶業發展狀況並加以分期，架構了南投陶發展史的主要脈絡。文中提及龜岡安太郎到南投指導製陶技術，南投市籍的劉樹枝(1886-1961)跟隨龜岡學藝，後來創立「協

5. 「辨務署」日文作「辨務署」，今依日文文獻使用「辨務署」一詞。

6. 古賀貞二，〈臺灣の陶器業(下)〉，《臺灣時報》125期，1930年4月，頁103-104。

德陶器工場」<sup>7</sup>，並派長子劉案章（1909-2005）到常滑陶器學校學習陶瓷雕塑技術等事蹟。<sup>8</sup>

蕭富隆在南投縣立文化中心（今南投縣文化局）服務期間致力於南投陶業史的調查，並籌畫南投陶二百年紀念活動。他曾與蕭讚春合作翻譯服部武彥的〈台灣の陶業〉一文，成為研究臺灣陶瓷歷史的重要參考文獻。其後又發表《泥土的故事——南投陶發展與變遷概要》（1993）、〈日據時期劉家「南投燒」〉（1993）、〈南投砲與蛇窯〉（1993）、〈臺灣本土陶瓷工藝耕耘者劉案章——兼談日據時期劉家「南投燒」特色〉（1993）、以及〈期待「南投陶」的發展更上層樓〉（1999）等多篇論文。他在《泥土的故事——南投陶發展與變遷概要》一書中，對於南投陶業的發展作概要式的論述，主要內容架構與簡文相似，但內容則更為詳實而豐富。其餘各篇論文論述劉樹枝及其子劉案章的生平、陶瓷事業「協德窯」的發展過程、產品與特色。每篇論著都有不同的論點，對於南投陶業發展的研究用力頗深。他所策畫編輯的《邁向現代陶之路——南投陶二百年專輯》（1995）是第一部有關南投陶歷史的綜合論述，書中圖版羅列重要的南投陶文物，成為南投陶重要的參考資料。

梁志忠長期致力於南投陶器文物的蒐集與典藏，從事南投陶的田野調查研究，並主編過幾本有關南投陶的展覽圖錄，對於南投陶的發展有幾篇重要的論文發表，是南投陶研究的核心人物。他曾發表多篇〈南投陶沿革〉（1995等）、〈浴火鳳凰——歷久彌新——南投陶〉（1999）以及碩士論文〈南投陶歷史沿革與文物藝術特徵〉（2011）等多篇論文。他在這些論文中，論述南投縣境內各地區的陶瓷發展概況，其基本架構與簡榮聰與蕭富隆二人的論著一樣，全面討論南投陶的發展。尤其是他的碩士論文論述的範圍較過去的研究廣濶，整個南投陶瓷發展的脈絡基本上已經完成，可視為南投陶發展史之最新研究成果。他在擔任南投縣文物學會理事長期間所編輯的《臺灣早期民間工藝——南投陶文物風華》（2002）一書也有幾篇專論，而書中更將南投陶文物分門別類，製成圖版，標示印款，是繼《邁向現代陶之路——南投陶二百年專輯》之後另一部重要的著作，也是本論文重要的參考資料之一。

關於「南投燒」的產品方面，三人的立論大致相同，都以協德窯代表南投燒，給予相當高的評價。他們都注意到南投燒的印款，並列出其的不同形式，主張日治時期南投市的六家窯場中，「使用『南投燒』印款者，惟『協德』而已。」他們都

認為這些印款中，「臺灣南投」四方印款及「南投燒」鼎形印款為龜岡所創用，在他離去後，「由協德窯劉家繼續沿用」，其餘「南投燒劉」等印款則為劉家自行創用。

1993年8月，南投縣立文化中心舉辦劉案章與南投陶作品展覽會，展出作品約70件，其內容與《邁向現代陶之路——南投陶二百年專輯》書中的圖錄大致相同。這次的展覽會中，將劉案章與南投燒的主要作品作一完整的呈現。後來不同單位舉辦多次與南投陶主題相關的展覽會，其展示的內容大致都不超過這次展覽的範圍。從這次展覽會的展示內容看，主辦單位也將劉案章、協德窯與南投燒等量齊觀，成為將「南投燒」的文物都歸屬於「協德窯」的具體展現。當時劉案章也在展覽會現場，筆者就在會場上首次見到他並作訪談。當時對於作品的歸屬方面他並沒有表示異議，似乎也默認這些作品都出自協德窯與他本人。

總之，以上三位先驅人物的著作或論文以及南投陶瓷展覽會上，都發掘了大量的南投陶文物，並注意到這些文物上的款識，使各界對於南投陶的發展有具體的認識。他們全面調查南投縣境內的陶瓷發展狀況，擴大了南投陶的研究範圍，不再局限於很抽象的「南投燒」名詞。他們建構了南投陶瓷發展史的基本架構，成為從日治時期以來對於南投陶的研究最具突破性的發展，其成就令人敬佩。

## 二、南投燒文物歸屬問題的檢討

在三位學者的著作中蒐集到一批龜岡安太郎到南投之後所開發出來的作品，他們都注意到其中部分作品上面落有「南投燒劉」、「南投燒」與「臺灣南投」等不同的印款，成為辨識日治時期南投燒作品的可靠依據。然而三人都把這批作品都歸在協德窯名下，經由他們的論著傳播之後，成為學界與收藏界的定論。筆者過去對於這種南投燒文物全部都出於協德窯的觀點也一直深信不疑。直到2010年與2011年筆者兩度到日本常滑市從事調查研究時，從龜岡安太郎的家屬取得幾份龜岡生平與「南投陶器所」等相關文件資料，經過檢閱之後，才猛然發現這樣的觀點大有商榷的餘地。過去的論點都忽略了龜岡安太郎來臺期間所開發的新產品。龜岡在明治33年（1900）年底到南投指導陶瓷技術，於明治37年（1904）10月返回日本；<sup>9</sup>而劉樹枝創立協德陶器工場的時間是在大正7年（1918）8月，<sup>10</sup>時間上有將近二十年的差距。這將近二十年的時間沒有生產任何陶瓷器是令人很難想像的事。在他離開

7.「工廠」日文作「工場」，本文依日治時期文獻，使用「工場」一詞。

8.簡榮聰，〈南投陶瓷的歷史沿革與發展〉，《臺灣文獻》43卷4期，1992年12月，頁18。

9.龜岡安太郎，〈履歷書（一）〉，手稿，未出版，1900年9月6日；〈履歷書（二）〉，手稿，未出版，約1905年；寺內信一，〈尾張瀬戸・常滑陶瓷誌〉，東京，學藝書院，1937年，頁150。

10.臺灣總督府殖產局，〈工場名簿〉，臺北，臺灣總督府殖產局，1940年，頁26。

南投之後，必須等到劉樹枝創立協德窯之後，才有這類產品的生產嗎？那麼在這段時間裡，龜岡所開發的產品是什麼？這些都是有待解決的問題。

在此之前，筆者先以這批從日本所得到的原始文件為主要參考資料，撰寫〈「南投陶器所」新探〉一文，發表於近期的《臺灣文獻》上，探討這家之前被大家忽略的「南投陶器所」與龜岡安太郎的關係。證明龜岡到南投時，不是如前述日本官方文獻所說，單純地在「技術者養成所」指導學員技術，而是實際參與這家陶器廠的經營，而所謂南投「技術者養成所」，實際上就設在南投陶器所內，專門為這家陶器工廠培訓新進員工。<sup>11</sup>因而筆者相信這些南投燒文物中應有許多出自「南投陶器所」，而非全部出自協德窯。於是筆者繼續根據文獻資料，重新檢討現存南投燒中有落款的文物，希望能還原這些文物的歸屬問題，因而撰寫本文。

有關南投燒文物落款的狀況在簡榮聰、蕭富隆、梁志忠與方樑生等人的論著中，已經有系統地編纂作品與款式，給予本研究很大的方便。筆者除了過去所蒐集到的文物照片資料外，特別去拜訪南投縣文化局南投陶展館、臺北市秋惠文庫、收藏家林榮三、劉鳳英、蕭鴻成、郭武雄、曾正昌、林萬財等公私單位，參觀這方面的典藏品，以有落款者為研究的對象。全部分析的作品共有90件，由於篇幅有限，僅列71件圖片來討論。將這些作品依其款式加以分類，比較各類作品的材質、形制、技術、紋飾等特徵。再將文獻資料與現存文物作分析比對，若有不足之處，再從南投陶中有特殊款識的文物再作細節的檢視，以確定作品風格的異同與關聯，重新確定這批有款文物的歸屬與製作的時間，並解釋使用不同印款的原因及其意義。

## 貳、南投燒的印款及其作品

### 一、論著及文物中所見的南投燒印款

這71件作品的款式共有16種，分別稱為「式」。依各式的文字內容，分類為3群，從第1式到第4式為第1群，是「南投燒劉」款，共有4式；第5式到第8式是「南投燒」款為第2群，也有4式；第9式到第16式是「臺灣南投」款為第3群，共有8式。各款式的樣式與內容列於表1。

表1 南投燒的各式印款

第1群				
	第1式南投燒劉款	第2式南投燒印劉款	第3式劉樹枝製款	第4式台灣劉樹枝南投款
第2群				
	第5式南投燒款	第6式南投燒款	第7式南投燒款	第8式南投燒款
第3群				
	第9式台灣南投款	第10式南投款	第11式臺灣南投款	第12式台灣南投款
				
	第13式台灣南投款	第14式臺灣南投款	第15式台灣南投款	第16式台灣南投款

### 二、第一群協德窯劉家款的作品

現在將這些文物依其落款，分別歸入各式各群之下。第1群4式的文字內容分別為「南投燒劉」、「南投燒印劉」、「劉樹枝製」以及「台灣 劉樹枝 南投」等，都與劉樹枝所創的「協德陶器工場」有關。為了方便綜覽全貌，將各式的作品列於表2：

第1群4式中以第1式為三角形隸書「南投燒劉」四字印款的作品為最多，共有14件。其次為第2式「南投燒印劉」的5件，第3式「劉樹枝製」款與第4式「台灣 劉樹枝 南投」款各為2件，但其中圖23朱泥雙耳壺印有兩種款式，因此這兩式作品實際上合計只有3件。此群的作品有信仰陶器的佛像，裝飾陶器的花瓶、陶壺、擺飾品與陶枕，日用陶器的碗盤、茶具與煙灰皿等。就製作技術而言，明顯可分為以押模成形法的圓雕作品與轆轤拉坯法圓形作品，兩類成形法的作品數量大致相當。

11 陳新上，〈「南投陶器所」新探〉，《臺灣文獻》65卷4期，2013年12月，頁131-168。

表2 第1群作品

第1式							
							
第2式							
							
第3式							
第4式							

圓雕作品中，觀音菩薩坐像（圖3）陶胎，薄施無光黑釉。觀音菩薩頭戴天冠，身著袍裝，盤坐在蓮座上。面部呈瓜子臉，以直線表現髮髻，眼光略向下視，嘴巴微張，表情安詳寂靜。衣褶線條表現衣料圓柔的轉折，除了胸前的璽珞之外，沒有其他裝飾品，造形樸實，具有日本佛像的風格，和臺灣常見觀音像富於裝飾的造形風格不同。第2式印款中，朱泥陶關公立像（圖17）胎質細緻，無釉。關公全身略呈C字形的立姿，五絛長髯和丹鳳眼是臉部的特徵。他戴頭巾，著盔甲，右肩與胸前的盔甲有細節的描繪，左手提著腰帶，右手掌為握姿，留有一洞，原是為插入青龍偃月刀而設計，但刀具已經佚失，在其他同類文物中還有見到持關刀者。朱泥陶關公立像據劉案章口述，作品原型出自龜岡安太郎之手，在龜岡離開之後，協德窯取其原模來生產。在人物造形方面，有一件臥姿裸女壁掛（圖24），造形以頭

部最寬，往下逐漸縮小，到足部最細，全器呈倒錐角形。蕭富隆指出此作品有其日本產品的原型，由協德窯劉家加以仿製。<sup>12</sup>這種作品可以掛在牆上，作為裝飾之用，明治時代的常滑就有生產這種形制的壁掛，<sup>13</sup>應是這類作品的母型。裸女臥姿陶枕（圖4），造形寫實，又具有枕頭的功能性。頭髮以黑釉描繪，全器再施以透明鉛釉，呈現坯體的紅褐色。這件作品出於劉案章之手，其造形應是源自前一件裸女壁掛。同類陶枕還見過幾件，但並未全部落款。本群作品中有好幾件動物造形，包括陶猴水注、蟾蜍花盆與水牛花盆等。協德窯的花盆做得很多，其中水牛花盆的銷售量很大，是主力產品之一。水牛造形花盆（圖19）採取臥姿，紅陶胎質，器表經過仔細處理，顯得十分平滑，施以黑釉，光澤柔和。另一件花盆以蟾蜍為造形（圖20），牠趴在地上，前肢把身體前部撐高。頭部高舉，嘴巴裂到側面，兩眼睜大，直視前方。皮膚佈滿瘤疣，頗能掌握其特徵。腹部修飾得十分平滑，但眼睛、嘴巴與身體的線條銳利，工具的刀痕清晰可見。圖18水注採臺灣獼猴坐姿，嘴巴微張，成為小洞，可讓器腹內的水滴出。陶猴身上的皮毛用刀具刻畫成彎曲的線條，刀痕的稜線明顯，和蟾蜍有同樣粗獷的表現。這類動物造形的作品原型都出自劉案章之手，從中可以看出他的動物表現有細膩與粗獷兩種不同的風格。

浮雕表現的作品主要有煙灰皿與花瓶。煙灰缸是受到西洋文化影響的產品，圖5的煙灰皿為扁圓形，器面分為三個塊面，裝飾淺浮雕梅花紋，施以深褐色的無光釉。圖21的煙灰皿器表飾有開光淺浮雕花卉紋，再施以褐色的無光釉。器底除了「南投燒劉印」之外，還有「OT MADE IN JAPAN」（原文）印款，從銘款看，這件作品應是劉家直接使用日本原型翻製成模具，而沒有把原模中的英文款抹除。由此推論前一件煙灰缸作品也應是使用日本的原型。花瓶中圖6的小扁瓶器腹開光，飾以葡萄紋；圖7的黑釉雙耳長頸瓶也以同樣的技法製作，器體飾花卉紋，但因為施釉的關係，紋飾顯得模糊。由於劉樹枝不擅雕塑，而浮雕紋飾的表現又與劉案章的藝術風格不同，因此這兩件陶瓶的原型也應該都出自日本，而由劉家翻製模型來生產。這些圓雕或浮雕作品生產時，還沒有引進鑄漿成形技術，而使用押模法製作，使得這類作品的器壁都比較厚，重量也比較重。<sup>14</sup>

在拉坯成形的作品中，有褐釉瓠形花瓶（圖8）與褐釉短頸瓶（圖9）兩件陶瓶。前者器表施以褐釉，器肩再淋上黑釉；後者全器施以褐釉，器肩再淋以藍釉，使釉面產生變化的效果。朱泥雙耳壺（圖23）仿自臺灣阿美族原住民水壺的造形，全器

12. 蕭富隆，《泥土的故事——南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁32。

13. 常滑市民俗資料館，《朱泥龍卷展》，常滑，常滑市教育委員會，1997年，頁17。

14. 陳新上，〈南投劉案章錄音訪問紀錄〉，未出版，1995年4月13日。

以轆轤拉坯法成形，圓唇短頸，器腹呈上下對稱的算盤珠形，雙耳對稱地橫置於器腹中央。作品胎質十分細膩，器表光滑平整。劉樹枝擅長拉坯技術，從器底的落款可以確定這件作品為劉樹枝所製。以上這幾件拉坯作品推斷應該都出自劉樹枝之手，已具有現代陶藝創作的表現。

本群中日用陶器很多，包括碗盤(圖10、11)、茶杯(圖12、13、14、22)、茶洗(圖16)等，都用轆轤拉坯法成形，坯土經過水簸處理，胎質細膩。陶碗(圖11)的造形與一般飯碗相同，器壁很薄，形制優美，但未施釉。陶盤(圖10)有好幾件，胎質與陶碗相同，但部分作品器緣略有歪斜的現象。除了南投陶展示館所典藏的1件施釉陶盤之外，其餘的作品都未上釉。茶洗的造形略似臺灣常見的大湯碗，但口緣平折，兩者造形仍有差異。茶洗製品見到好幾件，但落此款式的只有圖16這件作品。全器施以暗褐色鉛釉，釉層較薄，光澤略顯粗澀。其用途可能相當茶具中的「建水」，用來裝盛泡茶後不用的茶水。

本群有幾件茶杯，可分為三種造形，第1型高度只有4公分左右，器壁較直，器口直徑也大約是4公分，如圖12。第2型高度較低，只有3公分左右，而器口則寬得多，達7公分左右，器壁由器足向器口斜出，略似盤形，如圖13。第3型器形較大較高，高度約達8公分，口徑也達8公分左右，直壁，如圖14。三種茶杯的造形圖示如表3。

表3 南投燒茶杯的形制



圖12茶杯為第1型造形，無釉。圖13為第2型的茶杯，坯體較薄，全器沒有施釉。器壁外以逆時針方向書寫一環楷體「昭和八年七月新高登山紀念」，器內書寫「二千五百九十二年紀念 1932」，昭和8年為1933年，與內面所寫的1932年有所出入。若以當時民眾的習慣，應以昭和年代較為常用，因此推論此件陶杯應作於1933年，而非1932年。另1件第2型的茶杯(圖2213)，落第3式圓形隸書「劉樹枝製」4字2行印款，坯體雖然屬於朱泥質，但是含有許多細小的鐵斑，器體內面以刀具線刻6瓣櫻花紋，花瓣末端呈V字形，中間加上長T字形的花蕊，線條稜角明顯。

器背有一圈「昭和九年六月十九日 新高登山紀念」等銘款。它與第1式圖13的茶杯形制相同，功能也相似，都作為紀念品用，只是創作時間上晚了一年。器底印有「劉樹枝製」圓形款。圖14為第3型的茶杯，器形較高，未施釉。同型茶杯，曾正昌也典藏1件，但附有杯蓋，顯示這種茶杯本來都是有杯蓋的，但此作品的杯蓋已經佚失。另有1件同型茶杯(圖15)，以絞胎技術裝飾，施以透明鉛釉。

### 三、第2群「南投燒」3字款的作品

第2群從第5式到第8式共有4式，都落「南投燒」3字，只是字體與外框形式不同而已。此群作品數量以第5式的12件為最多，其餘各式各只有1件而已，附照片的作品共有15件，各式作品列於表4。

表4 第2群作品

第5式							
							
第2群 第6式							
							
第7式							
第8式							

第2群作品在3群中數量最少，其中有好幾件信仰陶器，佔有相當大的比例，包括日本人信仰的七福神像與臺灣人信仰的神像。裝飾陶器有花瓶與花盆，日用陶器的酒器德利與茶杯，另有飼槽與磨鉢等實用陶器，比較特殊的是1件屬於建築陶器的陶管。七福神之一的福祿壽像（圖25）造形源自中國南極仙翁的民間信仰，但集福祿壽三星於一身，代表著多子、財富、長壽健康。布袋和尚在日本稱為「布袋尊」（圖26），其信仰也源自中國。這尊布袋像為光頭，身體肥胖，袒胸露腹，右手拿著蒲扇，左手拿著包袱，也具有中國佛教圖像的傳統。大黑天是福神的代表，源自佛教的天部信仰，神格略似於中國的財神。作品呈上小下大的不倒翁造形，但沒有常見的大黑天像手持金槌與腳踩米袋的圖像。胸前留有長條形洞口，可以投放硬幣，把大黑天作成撲滿的造形，頗能表達其招財的寓意。朱泥關公立像（圖28），造形與第1群圖17的作品相同，同樣造形與印款的關公立像在秋惠文庫也典藏1件，只是前者為施釉陶，而後者是未施釉的朱泥陶。土地公坐像（圖29）呈「國」字臉，下頰長滿白鬚，頭戴冠帽，身著官服，胸前飾有仙鶴紋，肩部與膝部都描繪紋飾。左手扶膝，右手持元寶，裝飾元素較為豐富，具有臺灣本土的造形風格。坯體沒有施釉，而塗上油彩，成為一種彩繪陶，色彩十分豐富。

南投燒中的樂燒釉有兩種施釉法，應用時充分考慮到視覺效果。其一是只有在坯體表面施釉者，大都用於陶罐、花盆、鼓凳之類，只能看到器表的作品。施釉時，大都先在坯體上施以白色化粧土後，再在器肩上淋下綠色與褐色兩種不同的釉藥，燒成之後，釉色會因為釉藥的流動而絞混在一起，使釉色產生變化。這樣的技法實與中國唐三彩相似，有其悠久的歷史淵源。此種樂燒釉作品在本文中稱為樂燒釉陶第1型。其二是器壁內外各施不同釉色者，大都用在杯、碟、茶注、蓋碗之類，可以同時觀看到坯體內外兩面的作品。通常在器內先塗施白色化粧土後，全器再施以透明樂燒釉。燒成之後，器內為白色，器表為黃褐色或紅褐色。有時會在器表或器內另外施以綠釉或褐釉，以產生釉面的變化。兩色相接處做得相當工整，色彩分明，不會互相越界，是這種作品釉色的特徵之一，這種施釉法在本文中稱為樂燒釉陶第2型。然而也有例外者，有的作品雖然可以同時看到器壁內外兩面，但內外沒有分別施以不同的釉色，應用樂燒釉第1型的技法。本式中有扁長方形花盆（圖30）以陶板組合而成，造形簡潔。全器施綠色和褐色樂燒釉，屬於樂燒釉第1型的

表現法。圖31為中國傳統造形的蒜頭瓶，全器呈S形輪廓，造形工整，曲線優美。器體施以藍釉，釉面流動，具有宋瓷兔毫盞的效果。圖32德利是日本喝清酒時常用的溫酒瓶，造形簡潔，製作工整。

朱泥茶具為常滑常見的特產之一。茶壺在日本常稱為「茶注」，其造形大致有四種。最常見的是側把壺，在日本稱為「急須」或「橫手急須」，造形與臺灣傳統的三元仔（藥壺）相似。第2型為後把壺，造形與中國的功夫茶壺相同，把手置於流嘴的對側，流嘴、蓋紐、把手三者呈一直線，日本文獻上稱為「茶銚」或「後手急須」。第3型為提樑壺，器肩有雙耳，可裝上提樑，稱為「土瓶」。第4型器身只有流嘴和壺蓋，沒有把手，稱為「寶瓶」。<sup>15</sup>圖33即是扁圓造形的寶瓶，流嘴略呈短三角形，造形與日本的「片口」器或摺鉢相似。器體左右兩側各貼上一塊凸起的土片，可以握住器身倒出茶水。這件作品器體與器蓋都保存完整，兩者結合緊密，製作工整。「南投燒」鼎形款的茶杯見到3件，其中1件如圖34，屬於茶杯第1型的造形。此式印款有紅陶作品兩件，其一為圓盆形的飼槽（圖35），器腹飾有一道凸起的條線，器足有兩道條線環繞，仿自木桶箍繫器身的鐵線。另一件紅陶製品為摺鉢（圖36），是日本研磨味噌常用的陶器。器壁內以梳狀工具刮出一道一道平行的刮痕，可以研磨陶鉢內的食物。器緣有流，方便倒出磨好的食物汁液。

第6式為橢圓形楷書「南投燒」3字1行印款。此款式的作品僅見大黑天撲滿一例（圖37）。這件作品的造形與圖27鼎形款作品相同，尺寸也近似，應出自同一模型。兩件作品不同之處除了印款樣式不同之外，前一件作品是朱泥陶，而這件則為施釉陶，由於釉層覆蓋而使輪廓略顯模糊。第7式為手刻楷書「南投燒」3字直行刻款。此款式的作品僅見秋惠文庫所藏土地公像一例（圖38），造形與紋飾都和第5式印款圖29土地公像相同，只是器表施以黑色鉛釉而已，兩者明顯出於相同的模具。第8式為楷書「南投燒」3字橫行模款。此款式的製品僅見於南投縣文化局南投陶展示館所典藏的陶管1件（圖39）。全器先以土條盤築法製坯，內壁的手工製作痕跡相當明顯，再放入木模中括壓，以獲得規格一致的產品。窯場的名款「南投燒」3字設計在模型上，器體並未施釉，但器表塗上二氧化錳，燒成後成為無光的暗褐色。

#### 四、第3群「臺灣南投」款的作品

第3群從第9式到第16式共有8種款式，文字內容都為「臺灣南投」4字款，只有第10式為「南投」2字款。各式之間的主要差異在於書體有楷書與隸書的不同，

15. 愛知縣陶磁資料館學藝課，《煎茶陶芸の美と伝統 人間国宝三代山田常山への道》，瀬戸，愛知縣陶磁資料館，2007年，頁58、75。

「臺灣」2字的字體有正體與簡體的差異，邊框的形式也有所變化。各式作品中以第9式的11件為最多，其次依序為第11式8件，第13式5件，第16式3件，第14式2件，其餘各式均只有1件，各式作品列於表5。

第9式為正方形隸書「台灣南投」4字2行印款。此群作品的類型較多，有信仰陶器、裝飾陶器與實用陶器等。信仰陶器的數量較少，佛像方面有同型的兩件觀音菩薩立像，另有1件放置線香的香筒。裝飾陶器有4件朱泥陶雲龍紋瓶與兩件施釉細口瓶，兩件筒形器與兩件樂燒陶鼓凳。文具有陶硯與可作為筆筒的筒形器，餐具類有獅紐蓋碗與荷葉形陶碟，茶具具有寶瓶、茶杯與茶洗，實用陶器有陶罐兩件、朱泥火鉢及桶形飼槽各1件。

就坯體性質而言，有朱泥陶、樂燒釉陶與紅陶等三大類。朱泥陶中，第11式正方形楷書「臺灣南投」印款有兩件立體雕塑的觀音菩薩立像（圖52、53），1件為朱泥陶，另1件為紫泥陶，造形都相同，是出自同一模具。常滑的朱泥燒仿製宜興的紫砂壺，在朱泥中加入二氧化錳，使色彩變深，使其具有紫砂的胎色，但因為泥料中沒有礦岩顆粒，所以不稱「紫砂」而稱為「紫泥」。<sup>16</sup>此群有幾件朱泥陶雲龍紋瓶（圖40、41、51），全器呈長橄欖形，分頸、腹、足三段，器口外緣用輪狀工具押印回紋，器頸與器足沒有紋飾，經打磨修飾，顯得光滑細緻。主紋飾在器腹，以貼花技法飾以雲龍紋。龍體卷曲盤繞在器腹上，在常滑地區稱為「朱泥龍卷」。龍首、龍身與龍尾分為三段，貼上時，彼此相隔一段距離，造成龍體於雲層之中忽隱忽現，見首不見尾之形態。主紋的背景空地以尖形工具押印許多小點，具有宋代磁州窯魚子紋的風格。除圖51落第10式長方形楷書「南投」2字印款之外，3件作品在形制、胎質、裝飾技法與風格都相同，只是主紋飾的結構略有差異而已。秋惠文庫藏有1件大型的紅陶胎雲龍紋瓶（圖42），高度超過80公分。坯體為灰白色陶土，貼上朱泥紋飾，施以鉛釉後，呈現明暗對比顏色。器形和前述朱泥雲龍紋瓶的結構與紋飾大致相同，然而胎質較為粗糙，製作顯得不夠工整。在器腹下方，用南投傳統陶器特有的白土鑲嵌技法，書寫楷體「明治四十二年三月手造」年代款，全器施以透明鉛釉，不同於朱泥陶的特質。朱泥陶作品還有陶罐（圖43）、火鉢（圖44）、陶硯（圖45、46）等，胎質都很細膩，製作工整。

本群出現好幾件樂燒釉陶作品。寶瓶（圖47）形制與第5式圖33朱泥寶瓶相同，但器蓋已經佚失，全器施以第2型的樂燒釉。3件樂燒釉獅紐蓋碗（圖48、64、67），

表5 第3群作品

第9式							
							
第10式							
第11式							
							
第12式							
第13式							
							
第14式							
第15式							
							

16. 柏木麻里，〈三代山田常山の陶芸 初公開の出光コレクション〉，收於出光美術館編，《三代山田常山人間国宝 その陶芸と心》，東京，出光美術館，2012年，頁99。



分別落第9式、第13式、14式等不同的印款。全器分為器體與器蓋兩部分，器蓋為折沿，中央立著獅形蓋紐，施以第2型的樂燒釉，內外兩形形成對比，器壁外部再淋上黑釉，成為垂流的平行線作為裝飾。樂燒釉鼓凳（圖49）為長橄欖形，上下兩段各有一條凸起的線條劃分畫面空間，平均裝飾一環釘紋，器腹前後以鏤空技法飾以雙喜紋，左右器肩飾以浮雕的獅形鋪首，獅子銜環，環部鏤空。全器先塗施白色化粧土後，淋以樂燒綠釉，前面雙喜紋下方落有第9式印款。同類產品還有3件，其中兩件印款與此件相同，分別典藏於秋惠文庫與郭武雄處，另1件落第11式印款（圖54）。綠釉陶罐（圖50）與綠釉蓋罐（圖55）都屬於樂燒釉第1型的技法，造型簡潔，但前者製作比較精緻一些。樂燒釉茶杯（圖56、60）都屬於茶杯第1型造型，而施以第二型的樂燒釉，但分別使用第11式與第12式不同的印款。另有屬於茶杯第2型造型的茶杯（圖61、62）施以第2型的樂燒釉，器壁很薄，圈足以工具切修，弦紋呈螺旋狀擴張，手法乾淨俐落，出於同一陶師之手。

圖63樂燒釉小碟為荷葉造型，器腹極淺，荷葉的葉脈清晰可見。胎質細膩，器壁很薄，器面施以第1式樂燒釉，器底滿釉，有3個無釉的芝麻斑。本群有3件茶洗，兩件施以第1型的樂燒釉（圖57），釉層厚實，光亮而平滑，但部分釉藥已經剝落；另1件為鉛釉陶茶洗（圖58），釉質清亮，造型與第1群圖16為黑色鉛釉茶洗相同，但釉色不同。鉛釉松鶴延年紋香筒（圖59）紅陶胎，全器為扁長方形，器腹前面與左右各有開光，正面以鏤空技法飾以松鶴延年紋，左右飾以富貴平安圖，全器施以暗褐色透明鉛釉。

本群作品中有兩件窄口瓶（圖65、66）造型相同，但分別落上第13式與第14式印款。器形為豐肩，器腹高而長，器口在拉坯時刻意地拉成很窄。全器先施以白化粧土，再在器肩淋上綠釉與褐釉的線條作為裝飾，具有現代陶藝的風格，在南投燒的作品中顯得比較獨特。

第15式印款的作品有3件筒形器和1件盆形器，筒形器不見於其他印款的作品中，成為此式特有的作品。圖68的紫泥筒形器為直壁，器足呈圓弧形，器足上下各有一道管形線條作為邊界。口緣外刻有兩道凹線，中間印有一環連續的回紋。回紋下面再印上一圈由四個C字上下相背所構成的葉狀紋飾，其餘器壁素面無紋，相當樸實。另1件筒形器（圖69）的形制大致相同，但器緣呈方形，並且向外凸出。坯體雜質較多，器表修飾得不夠平整，製作略顯粗糙。器腹沒有紋飾，而施以透明樂燒釉，再淋上綠釉，形成長短不一的直線條。這種樂燒釉的做法和其他樂燒釉不同，沒有先上一層白色化粧土即淋上透明釉，因而顯出坯土的本色。南投陶展示館典藏

另1件施筒形器與前件造型相同，而尺寸較小，綠釉略呈暗褐色。紅陶盆形器（圖70）為素燒陶器，形制較一般陶盆小得多。器腹刮出一道凸起的線條，器底另有兩道凸線作為裝飾，造型風格與第2群圖35相同。第16式印款作品僅見3件朱泥陶杯（圖71），屬於茶杯的第1型，但是在器腹下方印有一環簡略的蕉葉紋，這種紋飾不見於其他同類作品，是特殊的例子。（待續）

#### 附圖說明：

圖1 作者不明 香爐 1870 14×14×25公分 南投市惠宗堂藏（圖片來源：陳新上攝影。）

圖2 作者不明 香筒 清末 23×13×24公分 林榮三藏（圖片來源：陳新上攝影。）

圖3 協德陶器工場作 觀音坐像 日治時期 9×7.5×11公分 梁志忠藏（圖片來源：蕭富隆，《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁29。）

圖4 劉素章 裸女陶枕 日治時期 40×13×16公分 林錦銘藏（圖片來源：蕭富隆，《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁29。）

圖5 協德陶器工場作 煙灰缸 日治時期 7.5×7.5×3公分 江萬全藏（圖片來源：蕭富隆，《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁28。）

圖6 協德陶器工場作 褐釉葡萄紋小扁瓶 日治時期 5×7×11.5公分 梁志忠藏（圖片來源：蕭富隆，《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》，南投，南投縣立文化中心，南投，南投縣立文化中心，1993年，頁28。）

圖7 協德陶器工場作 黑釉花卉紋雙耳長頸瓶 日治時期 9×9×14公分 典藏處不明（圖片來源：梁志忠，《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》，南投，南投縣民俗文物學會，2002年，頁223。）

圖8 協德陶器工場作 褐釉弧形花瓶 日治時期 11×11×11.5公分 秋惠文庫藏（圖片來源：陳新上攝影。）

圖9 協德陶器工場作 褐釉短頸瓶 日治時期 11×11×18公分 典藏處不明（圖片來源：梁志忠，《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》，南投，南投縣民俗文物學會，2002年，頁218。）

圖10 協德陶器工場作 朱泥陶盤 日治時期 20.5×20.5×4.8公分 南投縣文化局  
南投陶展示館藏 (圖片來源:陳新上攝影。)

圖11 協德陶器工場作 朱泥陶碗 日治時期 13×13×5公分 典藏處不明 (圖片  
來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗  
文物學會,2002年,頁116。)

圖12 協德陶器工場作 朱泥陶杯 日治時期 7×7×5公分 曾正昌藏 (圖片來  
源:曾正昌照片提供。)

圖13 協德陶器工場作 朱泥陶杯 1933 8.5×8.5×2.8公分 林榮三藏 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖14 協德陶器工場作 朱泥陶杯 日治時期 6.8×6.8×6.7公分 林榮三藏 (圖片  
來源:陳新上攝影。)

圖15 協德陶器工場作 絞胎陶杯 日治時期 6.8×6.8×6.7公分 林榮三藏 (圖片  
來源:陳新上攝影。)

圖16 協德陶器工場作 茶洗 日治時期 13×13×5公分 典藏處不明 (圖片來  
源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文  
物學會,2002年,頁115。)

圖17 協德陶器工場作 關公立像 日治時期 11×9×23公分 林榮三藏 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖18 劉案章 陶猴水注 日治時期 8×6×9公分 梁志忠藏 (圖片來源:蕭富  
隆,《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投縣立文化中心,  
1993年,頁24。)

圖19 劉案章 水牛花盆 日治時期 35×16.5×12.2公分 秋惠文庫藏 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖20 劉案章 蟾蜍花盆 日治時期 蕭綉仁藏 (圖片來源:蕭富隆,《泥土的故  
事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投縣立文化中心,1993年,頁24。)

圖21 協德陶器工場作 煙灰缸 日治時期 9.5×9.5×3公分 典藏處不明 (圖片  
來源:南投縣立文化中心,《邁向現代陶之路 南投陶二百年專輯》,南投,  
南投縣立文化中心,1995年,頁72。)

圖22 協德陶器工場作 朱泥櫻花紋杯 1934 10×10×3.5公分 秋惠文庫藏 (圖  
片來源:方樸生,《臺灣之硯看款》,臺北,盧麗珠發行,2009年,頁163。)

圖23 劉樹枝作 朱泥雙耳壺 日治時期 40×32×28公分 秋惠文庫藏 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖24 協德陶器工場作 褐釉裸女壁掛 日治時期 6.8×5.1×24公分 南投縣文化  
局南投陶展示館藏 (圖片來源:南投縣文化局照片提供。)

圖25 南投陶器所作 朱泥福祿壽立像 日治時期 6.7×7.7×16.5公分 林榮三藏  
(圖片來源:陳新上攝影。)

圖26 南投陶器所作 布袋尊立像 日治時期 12×6×14公分 秋惠文庫藏 (圖片  
來源:陳新上攝影。)

圖27 南投陶器所作 大黑天撲滿 日治時期 10×8×9公分 梁志忠藏 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖28 南投陶器所作 關公立像 日治時期 9.8×10.1×22.4公分 南投縣文化局南  
投陶展示館藏 (圖片來源:陳新上攝影。)

圖29 南投陶器所作 彩繪土地公坐像 日治時期 10×8.5×19公分 梁志忠藏  
(圖片來源:陳新上攝影。)

圖30 南投陶器所作 綠釉四方形花盆 日治時期 17×17×28公分 梁志忠藏  
(圖片來源:蕭富隆,《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投  
縣立文化中心,1993年,頁17。)

圖31 南投陶器所作 藍釉蒜頭瓶 日治時期 10.1×10.1×16.8公分 南投縣文化局  
南投陶展示館藏 (圖片來源:南投縣文化局照片提供。)

圖32 南投陶器所作 朱泥德利 日治時期 6.5×6.5×16.5公分 典藏處不明 (圖  
片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民  
俗文物學會,2002年,頁158。)

圖33 南投陶器所作 朱泥寶瓶 日治時期 10.4×8.2×6.3公分 南投縣文化局南投  
陶展示館藏 (圖片來源:陳新上攝影。)

圖34 南投陶器所作 朱泥茶杯 日治時期 7×7×5公分 蕭鴻成藏 (圖片來源:  
陳新上攝影。)

圖35 南投陶器所作 紅陶飼槽 日治時期 19×19×5公分 典藏處不明 (圖片來  
源:陳新上攝影。)

圖36 南投陶器所作 摺鉢 日治時期 28×26×10公分 典藏處不明 (圖片來  
源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文  
物學會,2002年,頁160。)

圖37 南投陶器所作(傳) 朱泥大黑天撲滿 8×10×11公分 日治時期 林榮三藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖38 南投陶器所作(傳) 土地公像 10×9×20公分 日治時期 秋惠文庫藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖39 南投陶器所作 陶管 日治時期 43×43×62公分 南投縣文化局南投陶展示

館藏 (圖片來源:陳新上攝影。)

圖40 南投陶器所作 朱泥雲龍紋瓶 日治時期 14×14×29公分 秋惠文庫藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖41 南投陶器所作 朱泥雲龍紋瓶 日治時期 14×14×29公分 梁志忠藏 (圖

片來源:蕭富隆,《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投縣立文化中心,1993年,頁44。)

圖42 南投陶器所作 鉛釉雲龍紋瓶 1909 30×30×66公分 秋惠文庫藏 (圖

片來源:陳新上攝影。)

圖43 南投陶器所作 朱泥陶罐 日治時期 11×11×12.3公分 吳仁勇藏 (圖

片來源:蕭富隆,《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投縣立文化中心,1993年,頁43。)

圖44 南投陶器所作 朱泥火鉢 日治時期 33×33×25公分 梁志忠藏 (圖

片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文物學會,2002年,頁178。)

圖45 南投陶器所作 陶硯 日治時期 11×7×2.5公分 南投縣文化局南投陶展示

館藏 (圖片來源:南投縣文化局照片提供。)

圖46 南投陶器所作 陶硯 日治時期 8.5×11.5×1.5公分 典藏處不明 (圖

片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文物學會,2002年,頁241。)

圖47 南投陶器所作 樂燒釉寶瓶 日治時期 11.5×10.5×4公分 南投縣文化局南

投陶展示館藏 (圖片來源:南投縣文化局照片提供。)

圖48 南投陶器所作 樂燒釉獅紐蓋碗 日治時期 13×13×12公分 梁志忠藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖49 南投陶器所作 樂燒釉雙喜紋鼓凳 日治時期 32×32×42公分 梁志忠藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖50 南投陶器所作 樂燒綠釉罐 日治時期 23.7×23.7×30.5公分 林榮三藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖51 南投陶器所作 朱泥雲龍紋瓶 日治時期 8.5×8.5×16公分 蕭鴻成藏 (圖

片來源:陳新上攝影。)

圖52 南投陶器所作 朱泥觀音菩薩立像 日治時期 9.7×7×21公分 秋惠文庫藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖53 南投陶器所作 紫泥觀音菩薩立像 日治時期 9×7×21公分 秋惠文庫藏

(圖片來源:陳新上攝影。)

圖54 南投陶器所作 樂燒綠釉鼓凳 日治時期 37×37×54公分 典藏處不明

(圖片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文物學會,2002年,頁210。)

圖55 南投陶器所作 樂燒綠釉蓋罐 日治時期 18×18×26公分 梁志忠藏 (圖

片來源:蕭富隆,《泥土的故事 南投陶發展與變遷概要》,南投,南投縣立文化中心,1993年,頁16。)

圖56 南投陶器所作 樂燒釉茶杯 日治時期 8.5×8.5×4公分 梁志忠藏 (圖

片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文物學會,2002年,頁206。)

圖57 南投陶器所作 樂燒釉茶洗 日治時期 20×20×7公分 郭武雄藏 (圖

片來源:陳新上攝影。)

圖58 南投陶器所作(傳) 鉛釉茶洗 日治時期 18.6×18.6×7.7公分 南投縣文

化局南投陶展示館藏 (圖片來源:南投縣文化局照片提供。)

圖59 南投陶器所作(傳) 鉛釉松鶴延年紋香筒 日治時期 14.5×22×24公分

梁志忠藏 (圖片來源:陳新上攝影。)

圖60 南投陶器所作 樂燒釉茶杯 日治時期 8.5×8.5×4公分 梁志忠藏 (圖

片來源:梁志忠,《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》,南投,南投縣民俗文物學會,2002年,頁206。)

圖61 南投陶器所作 樂燒釉杯 日治時期 8×8×2.4公分 林榮三藏 (圖

片來源:陳新上攝影。)

圖62 南投陶器所作 樂燒釉杯兩件 日治時期 8×8×2.4公分 秋惠文庫藏 (圖

片來源:陳新上攝影。)

圖63 南投陶器所作 樂燒釉小碟 日治時期 21×21×4.5公分 蕭鴻成藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖64 南投陶器所作 獅紐蓋碗 日治時期 10×10×11公分 蕭鴻成藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖65 南投陶器所作 窄口瓶 日治時期 5×5×9公分 梁志忠藏 (圖片來源：梁志忠，《臺灣早期民間工藝 南投陶文物風華》，南投，南投縣民俗文物學會，2002年，頁200。)

圖66 南投陶器所作 白釉窄口瓶 日治時期 8×8×20.2公分 林榮三藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖67 南投陶器所作 獅紐蓋碗 日治時期 13.2×13.2×13.8公分(含蓋) 南投縣文化局南投陶展示館藏 (圖片來源：南投縣文化局照片提供。)

圖68 南投陶器所作 朱泥筒形器 日治時期 10.8×10.8×12.2公分×口徑7.8cm 秋惠文庫藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖69 南投陶器所作 樂燒釉筒形器 日治時期 13.4×13.4×15.2公分 南投縣文化局南投陶展示館藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖70 南投陶器所作 紅陶小盆形器 日治時期 11×11×7公分 吳仁勇藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

圖71 南投陶器所作 朱泥茶杯 日治時期 5×5×8公分 林榮三藏 (圖片來源：陳新上攝影。)

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts