

本期以「臺灣美術」研究之探討，收錄刊載文章四篇，分別為：廖新田〈臺灣的視覺再現：臺灣近現代美術的文化地理想像〉，本文是以百年來，因著臺灣歷史形構深受不同勢力的影響及不同文化板塊的衝擊，臺灣美術如何反映此一權力競逐下的地理想像及文化變遷，是相當重要但較少被提及的議題。本文將從這個角度切入，透過對二次大戰前後（1920年代到2000年）的四個面向：地方色彩、「臺灣遺民」、鄉土運動以及「臺灣製造」（MADE IN TAIWAN），用以探討臺灣戰前及戰後美術作品中所反映出來的地理意識及文化地理學概念下的認同問題。孫松濤〈生命型態：朱為白版畫創作中的符號、語言與敘事策略〉文本聚焦於朱為白的版畫創作，探討其中的主題觀與風格形式，進而嘗試梳理其敘事脈絡的特點之所在：早從「愛與和平」系列開始的「醞釀階段」，到「中國人」系列的「豁朗階段」，最後朱為白將前兩個階段的手法結合起來，運用在之後的「竹鎮」系列的「驗證階段」，分析朱為白透過不同階段的創作所建立一套獨特的視覺符號系譜。蔡幸伶〈裝飾島都的秋天——日治時期臺灣官辦美展（1927-1943）之行政推廣探討〉本文以行政角度為研究軸線，廣泛的蒐集當年報導，從中發現官方以現代化的經營思維，結合社會資源、政商界及藝文人士，將展覽會提升為社交、休憩、教育之文化場域，吸引各階層民眾的參與，開拓臺灣社會對藝術欣賞之風氣，是戰前美術行政研究中，須加以認識且不可欠缺的一塊。李淑卿〈人書俱老——朱玖瑩的書法〉本文旨在對朱氏的書法藝術作一全面性的探討，除分析他早期的書學淵源，探究他各時期書風如何塑造與發展，歸納他的書法論述，並探討他如何推展書法教育，期能更完整地瞭解他的書法藝術，及闡明他對書壇的影響。最後，略述他的書法代筆及偽作問題。（編者）

