



本期以「臺灣美術」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：蕭瓊瑞〈澄波與決瀾——陳澄波與30年代上海新派洋畫運動的一段因緣〉，本文是以陳澄波居留上海的五年間（1929-1933），和上海藝壇，尤其是新派洋（西）畫家交往的情形，以及相關的畫作，進行重點式的分析、探討；也對30年代西畫家在「中西融合」此一課題上的努力，作一析論。最後則以陳澄波和「決瀾社」的一段因緣，作為結束；並指明這段因緣，對日後臺灣美術運動可能的影響。盛鑑〈台灣美術中城市街景的現代性與反現代性：從陳澄波到侯俊明〉，近代台灣美術亦常可見以現代城市街景為題材之畫作，本研究將由藝術史的脈絡與空間文化理論的視角，對台灣美術史上呈現城市街景的代表性作品進行考察，討論其中的視覺構成、主題意涵以及相關的文化與歷史意義，以探究當中現代性或反現代性的表現。林明賢〈戰後初期（1945-1967）台灣雕塑發展之探析〉，西方形式之雕塑於日治時期引進台灣，然客觀環境及既有觀念等因素所致，在當時的美術活動中相較於繪畫相對呈現弱勢的發展，直至戰後台灣藝壇隨著時代更迭而有所變化，有關戰後初期台灣雕塑發展之概況與風貌，本文概從幾個面向進行分析探討。呂金龍〈從「東洋畫特質」論臺灣膠彩畫家的文化認同（1927-1974）〉，本文試著運用後殖民理論和詮釋，探索從日治時期到光復初期（1927-1974年）之間，膠彩畫家因文化認同的轉變所造成其創作風格上的影響，並冀望進一步的藉由過往歷史的梳理與釐清，為當代的臺灣膠彩畫發展方向，提供些許建設性的省思。（編者）

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts