



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

白雲  
二〇一六年  
歲次  
庚申  
年

本期俱有「臺灣美術」、「中國美術」研究之探討，所收錄刊載文章五篇，分別為：廖新田〈水墨技巧與文化召喚：正統國畫論爭中的「氣韻」之用〉，本文試圖從技法與理論的面向碰觸一個不易考察但隱隱可見的問題：此論爭中「氣韻」的美學要求是否實際影響到當時的創作？一般創作過程中所謂技法服膺於創作的內部需求的規律是否因此而有其變異？這其中是否有藝術理念上的另類意義？並提出水墨技法批評的模式以作為客觀化的基礎。林香琴〈日治時期張李德和「琳瑯山閣」書畫雅集探究〉，本文旨在研究日治時期「琳瑯山閣」主人——張李德和書畫雅集，經由其生平探析「琳瑯山閣」之書畫雅集與贊助的論述，探究張李德和由藝術而文化而社會之參與及關懷。林振莖〈臺灣現代雕塑的先鋒團體——「五行雕塑小集」的發展與貢獻〉，透過田野調查、訪談，以及耙梳歷史資料，重新尋找這段幾乎被人遺忘的七〇年代現代雕塑團體「五行雕塑小集」的發展歷史，並分析這個團體在臺灣雕塑發展上的貢獻與影響。許方怡〈臺灣書法相關刊物發行之研究（1950-1980）〉考察臺灣地區1950年至1980年所發行、流通的專門性書法、書畫類雜誌，以及曾以專題、專號刊載書法相關論題、活動、作品之刊物的整體狀況。本文除了聚焦於刊物本身的發行狀況及探查其所登載的書法內容外，也進一步比較分析各雜誌間的異同、特色，同時探討雜誌與書壇、政府政策的互動關係。徐文琴〈十八世紀蘇州洋風版畫「全本西廂記」及仕女圖探討〉本文探討「洋風版畫」中四幅「全本西廂記圖」以及數幅仕女畫題材作品，以增加對於十八世紀蘇州版畫的風格、特色及其受到西洋美術影響情形的了解。（編者）

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts