

本期俱有「臺灣美術」、「美術理論」研究之探討，所收錄刊載文章四篇，分別為：廖新田〈「尋常」與「例外」：台灣美術史書寫架構的因素探討〉，美術史的書寫必然要面對美術典範的選擇，事實上包含著一種納入與排除的機制運作：納入「正常」的部分、排除「不正常」的部分。但是，如何納入與排除、何謂正常與不正常，往往難以判斷與察覺。某種「尋常」與「例外」的辯證機制如何運作其內，如何形塑著台灣美術史的書寫，本文藉著一些案例探討這個潛藏的、隱微的運作。白適銘〈花都幻影——張義雄巴黎時期作品中的愛與死〉，台灣前輩畫家張義雄終於在1980年移居巴黎，實現其多年「異鄉夢」，這種遲來的巴黎夢，雖造就其自我理想的實現，並為其帶來繪畫事業上的高峰，然而，長久處於孤獨、離散、鄉愁、衰老與情慾缺乏出口等交織的現實，已促使其轉向更為深沉的內心世界探索。探討「愛」與「死亡」，可謂張義雄一生創作思維中最重要的課題，本文透過張義雄作品的分析其「表現內在心境」的自覺，探討畫家的存在價值及生命的根本意義。林香琴〈1950-1970年代省展國畫部「正統國畫之爭」論析〉，本文旨在論析戰後台灣美術繪畫主導權之爭——「正統國畫之爭」，試圖利用文獻資料分析、藝術風格學與藝術社會史等之方法論，來論析戰後台灣美術「正統國畫之爭」的歷史真相。莊育振〈十八世紀英國風景庭園風潮與中國園林美學藝術影響之關係探討〉，本文主要目的在於探討十八世紀英國風景庭園(English Landscape Garden)與「如畫美學」(the Picturesque)之興起，以及其與中國園林藝術哲學影響之關係，試圖提出十八世紀英國風景庭園美學在哲學思潮上與中國園林「境界」美學相似之處，以引證中國園林對英國風景庭園的設計與「如畫美學」的發展俱有實質的影響。(編者)

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

