

本期以「臺灣美術」之研究為主，共收錄刊載文章五篇：白適銘〈「戰後」如何前衛？——李仲生的現代繪畫策略與戰後台灣美術方法論〉，本文以被稱為台灣／中國「現代繪畫先驅」的李仲生為主軸，探討其一生對現代繪畫、前衛藝術或抽象藝術發展之理論思辨、史觀及實踐過程，以助理解戰後台灣美術史建構之困境以及「現代繪畫運動」之發展歷程。劉瑞寬〈何謂「南畫」：1927年台灣美術展覽會與1929年上海全國美術展覽會的水墨畫〉，本文意於探究南畫出現在現代美術展覽會時是如何被觀看及評價的，文中試圖經由第一回台展中的南畫敘述，連繫著同時期上海第一次全國美展中的南畫派畫家，析理兩者間的歷史脈絡。江美玲〈黃土水作品的題材考察——以《蕃童》到《水牛群像》為例〉，本文著眼於文本分析，試圖從畫家當代的思想文化與生活經驗去理解黃土水作品《蕃童》到《水牛群像》的圖像特質，從「社會」的現象進行比較分析，探討殖民統治者的社會政策以及當時知識份子的文化思潮，觀看社會政策與成長的背景及文化思潮對藝術作品的直接或間接的影響力。陳宜彤〈「門神」的視像結構與內涵——以興濟宮陳壽彝作品《秦叔寶、尉遲恭》為核心〉，本文以興濟宮陳壽彝作品《秦叔寶、尉遲恭》圖像風格為核心，據其視像結構呈現之形式組織、風格、意義、美感等層面，論述裝飾「門神」之圖案、色彩、符號所欲傳遞的象徵及藝術特徵，以說明台灣門神符號與意蘊之基、循天依地的視像組織及傳統信仰之心理期待、文化禮儀與秩序感等層面之內涵，進而肯定門神自身存在的意義與價值。蕭怡姍〈南國的香氣——鄉原古統《麗島名華籃》研究〉，本文以鄉原古統的《麗島名華籃》研究開展，探討當時熱帶植物的引進與異國情調如何影響台灣畫家。自始至終，鄉原古統藉由細心觀察，以其美術的涵養結合台灣植物的特殊色彩，形成他獨特的繪畫語彙，在台灣美術教育與繪畫中逐漸邁出台灣美術特有的步履。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts