

本期以「臺灣美術」之研究為主，共收錄刊載文章五篇分別有：林明賢〈失焦的世代——以紀元畫會為例探釋台灣美術發展的世代差異〉，本文為對五〇年代台灣美術發展中的不同世代有完整的探討，即以「紀元畫會」為主要樣本，以客觀的形式比較分析五〇年代不同世代間的差異，試圖對台灣美術發展於戰前與戰後世代間的轉變及其差異做一探釋。薛燕玲〈林玉山歷史人物畫創作發想探析——以《周濂溪》與《林和靖》為例〉，林玉山於1929年以《周濂溪》入選第3回台展，1934年又以《林和靖》一作品第5回梅檀社，此類歷史人物畫是林玉山一生的創作中較為稀有的，本文試圖藉由其歷史人物畫的分析探釋林玉山創作與當時日本畫壇的脈動及其藝術、漢學修養之關聯性。蕭怡姍〈異域風土的觀察——日治時期日籍畫家臺灣名所繪〉本文以時代順序排列，從梅村米三郎、小林松儔、高橋月海和鄉原古統等四位日籍畫家所繪的名所作品出發，探討日治時期日籍畫家眼中的台灣風景，以及不同年代的名所作品分別呈現日治時期不同階段的臺灣風光、統治情況和現代化建設，同時也反映畫家的心境。林香琴〈日治時期艋舺龍山寺書法藝術探析〉本文旨在研究日治時期艋舺龍山寺書法藝術，試圖利用文獻資料分析法、藝術社會史研究法與藝術風格分析法等研究方法論來探析，從日治時期艋舺龍山寺書法藝術的建構，得知大正辛酉年（1921），台、中、日畫家往來頻繁，交流密切。中國書家書風多為碑體風格；日人來台書家篆、隸書受到明治時期楊守敬帶到日本碑版的影響；台灣本地仕紳書家，行、楷體書法多體現顏真卿的書法風格，篆、隸書則受到呂世宜篆、隸及碑學的影響。陳秀良〈光緒書畫家許筠繪畫風格試論〉一文析論許筠繪畫，許筠作品傳世數量雖然不多，然作品是探究書畫風格最直接的證據，因此本文即以可見之繪畫作品，試為分析、探討，以期能了解許筠的繪畫淵源、風格，並與同期的畫家做一比較，確立其在臺灣美術史上的成就、地位與影響。（編者）



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts