

已長夏退伯於東海



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

本期以「臺灣美術」之研究為主要探討所收錄刊載文章共四篇：盛鑑〈現代的神鬼人圖誌：侯俊明的《搜神記》、《上帝恨你》與《星座十二鍼》〉，侯俊明的《搜神記》、《上帝恨你》與《星座十二鍼》分別發表於1993、1999和2010年，時間跨度約18年。此三系列所涉及神、鬼、人三界之主題雖各有不同，但又有所關聯，皆有類似之構思，即分別試圖以神話圖錄、罪愆責罰和人格類型為分類，輯錄人世間的諸樣百態，本文將這三系列創作一併討論，嘗試尋求其內在貫穿的共通思維與美學表現。林振莖〈大稻埕美術活動的贊助者——以王井泉與山水亭為中心〉，作者從諸多史料爬梳分析，具體而微的描述王井泉於二次大戰前後臺灣美術界中所扮演的重要贊助者的角色，本文以王井泉與他所經營的山水亭餐館為中心，以《臺灣文學》刊物為主軸，探討王氏與臺灣美術的關係，和文化場域山水亭的美術史意義。麥青俞〈吳學讓悠遊於古典與現代的創作歷程〉，本文分四個章節，一、引介吳學讓的師承、專擅畫風等；二、分析吳學讓由傳統到現代的創作背景，分別敘述傳統創作的涵養過程，與「新畫」風格的形成、遞嬗歷程；三、分析吳學讓為了「傳統與新墨」的統一形式所做的嘗試與努力；四、剖析其藝術思想與創作理念。葉碧苓〈日治時期臺灣中學書法教師文檢研究（下）〉，本文對「習字科文檢」之沿革、歷年考題分析、應試之準備、臺灣習字科文檢及格者作詳實的論述與分析，本期刊載下篇之內容為應試之準備及臺灣習字科文檢及格者之詳實分析。另「博物館學」單元有張正霖〈組織與展示：兩岸公立美術館展覽工作比較研究初探（1980年代迄今）〉一篇，本文選擇以海峽兩岸六座主要美術館為探討對象，期能於分析及相應解釋上更形聚焦。選擇以公立美術館為先期的研究對象，亦是考量組織場域內的展示行為，在兩岸各自的藝術生態中扮演的重要角色，企盼由個案出發得以掌握日久生成的運作趨勢。（編者）