## 日治時期臺灣中學書法教師文檢研究(下)

#### 葉碧苓

A Study on the Certificate Examinations for Calligraphy Teachers in Middle Schools in Taiwan during the Japanese Colonial Period, II / Yeh, Pi-ling

#### 四、應試之準備

日治時期的文檢考試長期維持 5%左右的合格率,有幸「登龍門」的合格者,不僅衣錦還鄉,更可藉此擔任中學校、師範學校或高等女學校教師。但在僧多粥少的情況下,如何在筆試超越眾人,並獲得口試主考官的青睞,非有一套周全的應試準備計畫不可。

#### (一)確立目標、擬定計畫——培養基礎實力

#### 1. 參加函授或拜師

要想通過中學書法教師檢定考試,光靠自學可能事倍功半。一般的中學、師範畢業生在學期間大多有學校書法老師的啟蒙,如果是沒有正式學歷的應試者,一定要參加函授或拜師。日本有句諺語:「一百本的法帖比不上一張親筆範書。」因為碑版法帖是「沒有生命的」,而老師的範書卻是「活生生的」。日本書家加藤翠柳,正式學歷只有小學畢業,1936年中學書法教師文檢合格時年僅 26 歲。1932年 12 月,他拜齋藤華城為師,以通訊方式取得齋藤的親筆範字,反覆練習,再寄給齋藤朱批,前後多達 60 回。他曾以食物為比喻做了極生動的描述,他說:「親筆範字是三餐必吃的飯,印刷手本(如千字文等)是拌飯的滷汁,競書雜誌是佐餐的魚,而法帖是華麗的食器。」「對初學者而言,好的啟蒙老師非常重要,宛如三餐必吃的飯。筆者在臺籍書家蕭錡忠家看過他除了隨臺中師範學校書法教師鳥塚健吉學習之外,也以函授方式向加藤翠柳(圖 21、22)、田中海庵(圖 23)、木俁曲水(圖 24)、井上桂園(圖 25)等人求取親筆範字,井上桂園還在範字旁加註:「筆東京玉川堂製『翠軒清賞』名古屋青柳堂製『復朴』。」提示蕭氏適用之毛筆。

#### 2. 參加書法雜誌競書

1930年代,日本的月例競書書道雜誌超過百種,參加文檢者至少都要參加

<sup>1</sup> 加藤翠柳,《體驗三省——文檢習字短期必勝法》,宮城,加藤翠柳書院,1938 年,頁 74-79。

三種以上,比較熱門的有鈴木羽村《文檢習字》、藤田讚陽《紫雲》、鈴木翠軒《風信》、木俁曲水《習字》、田中海庵《習字之友》、辻本史邑《書鑒》、松本芳翠《書海》、中村春堂《日本書道》、岩田鶴皋《新書道》、相澤春洋《手習》、中根溪曉《書園》、齋藤華城《書報東華》、安東正郎《假名與和歌》等(圖 26)。筆者在吳福枝文孫吳騰升家中看到他留下大量的競書雜誌,諸如《紫雲》、《習字》、《書鑒》、《習字之友》(圖 27)。

# 3. 蒐集合格者的模擬答案卷

所謂百聞不如一見,參考已合格者的模擬答案卷是很重要的。筆者在臺籍書家蕭錡忠家中看過他蒐集他的老師鳥塚健吉、下前真一,以及學長吳福枝、南師學長鄞德群,還有日本田中香月等人的模擬卷作為應試的參考。而吳福枝家中亦同樣留有蕭錡忠、鄞德群等人的習作,足見當時他們都是互相交換模擬答案卷,彼此觀摩、切磋。

## 4. 擬定必勝的準備計畫

每個人的基本素養與程度不盡相同,擬定的計畫也略有不同。加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書中建議擬定3年準備計畫,第一年:楷書法帖之臨書(約5個月)、熟記草書千字文(約9個月)、背記書道史(每天5-10分鐘);第二年:行書法帖之臨書、模擬書道史筆答題、積極參加文檢模擬競書;第三年:研究法帖並加強較弱的字體、模擬各類試題、養成各體平均的實力。2以下是加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書中所建議之3年準備計畫。

4	年 度	計畫	内	容
		楷書法帖之臨書(約五個		
	第一年	熟記草書千字文(約九個	国月)	FINE
		背記書道史(每天約五至		
		行書法帖之臨書		
	第二年	模擬書道史筆答題		
		積極參加競書		
		研究法帖、加強較弱的書	體	
	第三年	模擬各類試題		

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> 加藤翠柳,《體驗三省——文檢習字短期必勝法》,宮城,加藤翠柳書院,1938 年,頁 12。

# 養成各體平均的實力

1940 年與吳福枝、千代田次郎同年通過文檢的香川縣池田武雄,曾就書寫鍛鍊的部分,在其著作《最新文檢習字大觀》一書中,分別列出「一年計畫表」、「每週預定表」、「每日練習時間」等 3 種,而閱讀書法史、默記歷代書家與作品的部分尚未計入;池田又表示為了文檢而購買的碑帖、範本、書史、書論、書法教育等書籍,已經汗牛充棟,宛如一座「書法圖書館」。3筆者在吳福枝家屬家中看到其購買的競書雜誌、書法圖書與碑帖印本,諸如《書道全集》、《昭和碑法帖大觀》、《昭和法帖大系》、《書道講座》等,堪稱同時期臺籍書家之最,而其家屬表示殘存者僅十之一二。

# 5. 購買書法參考書

廣義的說,所有與書法教育、書法史、書法理論等有關的書籍都是習字科文檢的參考書。一般而言,有志於參加文檢習字科考試者,通常都會先購買幾本已經文檢合格者所出的應考參考書,書中大多會將個人應試準備的歷程、方法、心路歷程以及注意事項、歷年考題乃至於答題要點等分項敘述,以下是筆者搜集到幾本習字科文檢應試參考書(圖28)。

序號	作者	書名	出版社	備註
1	笠井義夫	《文檢受驗用習字科研究者の	好鵞會	1919 年文檢合格
		ために》		
2	今井柳三	《最新指導文檢習字科受驗	大同館	1919 年文檢合格
	77	法》	É /ili-	<i>ia</i>
3	野本白雲	《文檢習字科受驗の栞》	群鵞會	1921年文檢合格
14/	石川木魚	《文檢習字科獨學受驗法》	大明堂	1921年文檢合格
5	奧山錦洞	《文部省檢定習字科受驗準備	啟文社	1923 年文檢合格
		の指導》		
6	奧山錦洞	《文檢習字科の組織的研究》	啟文社	1923 年文檢合格
7	桑田笹舟	《文檢習字科受驗の栞》	一樂書學院	1924 年文檢合格
8	鈴木羽村	《文檢習字科精義》、《增訂文	東洋圖書株	1925 年文檢合格

<sup>3</sup> 池田武雄,《最新文檢習字大觀 全》,香川縣,光書會,1941年,頁 43-46。

3

		檢習字科精義》	式會社	
9	真鍋響外	《文檢習字明解集》	書道一步庵	1929 年文檢合格

上述各書也列出作者心目中認為必讀的參考書目,此處僅列出鈴木羽村《增訂文檢習字科精義》書中所舉之 10 種「中心參考書」,其他兩百多種「補足參考書」則因篇幅所限省略(圖 29)。<sup>4</sup>

序號	作 者	書名	出版社	備註
1	鈴木羽村	《增訂文檢習字科精義》	東洋圖書株式	
			會社	J.
2	藤原鶴來	《書鏡》	好鵞會	和漢法帖 150
			A	種之集帖
3	藤原鶴來	《增訂和漢書道史》	好鵞會	
4	鈴木翠軒	《新講書道史》	東洋圖書株式	
			會社	
5	川谷尚亭	《書道史大觀》	甲子書道會	
6	下中彌三	《書道全集》27冊	平凡社	
	郎編			
7	圓道掌石	《實用草書字典》	有朋社	
8	丹羽海鶴	《新書範》	富山房	習字手本
9	鈴木翠軒	《昭和新書鑒》	文學社	習字手本
10	尾上柴舟	《手習帖女子用》	明治書院	習字手本
	編		E IIIT	82

# (二)書道猛習——密集模擬練習

# 1. 訂定密集練習時間表

進入第二階段「書道猛習」,考生通常都會訂定一份密集的練習時間表,每 天花三到五小時加強練習。以蕭錡忠為例,他在 1935 年 9 月的日記寫下「新初 志貫徹——書道猛習開始」立志書(圖 30):「清晨五時至六時楷書,下午三時 半至五時假名,晚上七時半至九時楷書、行書,九時至十時草書,書道史在學校

<sup>4</sup> 鈴木羽村,《增訂文檢習字科精義》,東京,東洋圖書社,1937年,頁84-85。

教學之外閱讀。」每天教書之外,花五個半小時的書寫練習,毅力堅定,持續不斷。花了 7 年時間,1942 年通過習字科文檢,取得日本文部省頒發的中學書法教師文檢及格的教員免許狀。

#### 2. 參加模擬考試

參加模擬考試是考生必經的歷程。一般是參加文檢競書書法雜誌,自行在家模擬答題後,將試卷寄出批改,成績公布於次月的雜誌上。書寫題和筆答題的時間為4小時(有時也會只考3小時),國民道德3小時、教育大意1.5小時,完全模擬實際考試情形。模擬考試成績平均達到80分以上,參加文檢通過的可能性極高。文檢競書雜誌種類繁多,較為有名者有鈴木翠軒風信會《風信》、鈴木賀吉羽村書會《文檢習字》、藤田讚陽紫雲書道會《紫雲》。5

期的模擬考試,總計有千代田次郎、蕭錡忠、吳福枝、土屋喜市、野尻哲夫、下谷弘光(東雲)、佐藤榮一、松村大(秀峯)、藤浦重文、黃來傳、楊習日、枝光碧水(弘)、星讓、平島正登、山田青峯(豐秋)、陳丁奇、岡田計夫(隆平)、小野邦正、石川澄子、川元敏憲、國頭きく、李傳龍、林耀南、陳朝海、陳飛熊等25人參加。(圖31)上述25人中,吳福枝與千代田次郎當年順利通過文檢,成績並不出色的山田豐秋則於1941年通過文檢,成績名列前茅的蕭錡忠也於1942年通過文檢,平島正登成績在1940年的模擬考時也不突出,但持續精進書藝,終於在1943年戰前文檢最後一回時進入合格名單。除此之外,模擬成績優異的土屋喜市與下谷弘光於戰後1948年最後一回文檢合格。而佐藤榮一於1942年預備試驗合格、本試驗未通過,按照規定1943年他可以再次參加東京的本試驗,惟1943年的合格名單中並未見到他的名字,不知是因故沒有參加,還是再度功虧一簣,不得而知。1948年佐藤參加文部省、東京美術學校共同舉辦的書道講習會,取得中等教員習字養成科修了資格,終於獲得文部省頒發之「非試驗檢定」免許狀。

#### 3. 反覆檢討模擬考試卷

參加文檢競書雜誌模擬考試,如果在寄出答卷的同時附上回郵信封,批改後

<sup>5</sup> 池田武雄,《最新文檢習字大觀 全》,香川縣,光書會,1941年,頁 21。

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> 〈第七十六回師範學校中學校高等女學校教員試驗檢定預備試驗合格者〉、《書鑒》18 卷 8 號, 1942 年 8 月,頁 17。

的答卷就會寄回。試卷上除了成績外,還有批改意見。將成績優異者的作品,對 照自己的試卷,對考生而言是一種最佳的檢討改進方式。

# (三)最後衝刺——培養臨場應變能力

通過預備試驗的考生,本試驗及格大致沒有問題,但也有例外的。以 1939 年為例,該年5月通過預備試驗的人數是79人,<sup>7</sup>而當年取得中學書法教師「免 許狀」的人數是 68 人,868 人的名單中有些人的名字並未出現在預備試驗合格名 單中。透過吳福枝在《習字》雜誌上預備試驗合格名單旁的註解,筆者比對前後 幾年取得「免許狀」的名單後得知,1939年通過預備試驗的人數是79人,其中 22 人未通過本試驗,另外 5 人通過本試驗只取得「習字成績佳良證明」,52 人取 得「教員免許狀」;加上前一年取得「預備試合格證明書」本年度通過本試驗者 16 人取得「教員免許狀」,另有 1 人取得「習字成績佳良證明書」。總計,1939 年共有68人取得中學書法教師「免許狀」,6人取得「習字成績佳良證明書」, 亦即當年度有 22 人僅取得「預備試合格證明書」,也就是有 28%的人在本試驗 功虧一簣。不過,他們 1940 年可直接再次參加東京的本試驗考試。再以 1942 年為例,該年5月通過預備試驗的人數是164人,<sup>9</sup>而當年取得中學書法教師「免 許狀」的人數是 125 人, <sup>10</sup>125 人的名單中有 6 人的名字並未出現在預備試驗合 格名單中。亦即當年度有 45 人僅取得「預備試合格證明書」, 也就是有 27%的 人在本試驗被刷下。本年度臺灣地區通過預備試驗者有蕭錡忠、吉田隆、佐藤榮 一、橋本俊三4人,11 通過本試驗取得習字科免許狀者只有蕭錡忠與吉田隆2人, 被刷下的比例是一半。

因此,考生在通過預備試驗後,赴東京參加本試驗前,都會再參加一次逼真的模擬測驗,作為最後的總複習,以免正式考試時缺乏臨場感,而過於緊張。當時包括鈴木羽村的「羽村書會」、木俁曲水的「國華會」、相澤春洋的「二水會」、比田井天來的「天來書學院」、岩田鶴皋的「群鵞會」、藤田讚陽的「紫雲書道會」等都有為考生舉辦這類的模擬測驗。從書寫題、筆答題到口試,全部逼真模擬。

7〈本年度文檢習字科合格者左ノ如シ(預備試)〉、《習字》24卷6號、1939年6月、頁12。

<sup>8</sup> 加藤達成監修,《書寫·書道教育史資料》第3卷,東京,東京法令出版株式會社,1984年, 頁 624-625。

<sup>9 〈</sup>第七十六回師範學校中學校高等女學校教員試驗檢定預備試驗合格者〉、《書鑒》18 卷 8 號, 1942 年 8 月,頁 17。

<sup>10</sup> 加藤達成監修,《書寫·書道教育史資料》第3卷,東京,東京法令出版株式會社,1984年, 頁 625-626。

<sup>11 1942</sup> 年,佐藤榮一任新竹州州立新竹中學校教諭,橋本俊三任新竹州通霄宮下國民學校訓導。 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1942 年,頁 503、527。

臺籍書家吳福枝在 1940 年、蕭錡忠在 1942 年本試驗考試前,都曾在東京參加藤 田讚陽的「紫雲書道會」所舉辦的模擬考試,足見這種考前「臨陣磨槍」的訓練 還是有一定效果的。除了模擬試驗之外,還會安排參觀美術館、參拜神社、合影 留念等行程。以下是 1940 年紫雲書道會為參加本試驗者安排之日程表:

表 3 紫雲書道會本試驗準備日程表 (1940年)

月日(星期)	午前	午後
6月28日(五)		1-5 時:模擬試驗
6月29日(六)	10 時:文部省領取受驗	上野美術館:東方書道展之漢字法
	票	帖研究
6月30日(日)	8-12 時:模擬試驗	1-5 時:假名鑑定研究(牛込、春敬
		書院)
7月1日(一)	準備:看考場、整理用具、其他	
7月2日(二)	本試驗揮毫試驗	懇談會(紀念攝影、揮毫)
7月3-5日	口試	

# 五、臺灣習字科文檢及格者

就筆者搜讀所見資料,1914年起,臺灣就有報名參加文檢習字科檢定者。<sup>12</sup> 但一直到 1923年才有第一位合格者市川俊平,日本治臺 51年,臺灣地區只有 11人通過檢定,足見困難度極高。11人之名單如下:

- 1. 市川俊平:1923年(大正12)第38回。
- 2. 伊藤喜內: 1925年(大正14)第43回。
- 3. 枝光文男:1934年(昭和9)第60回。
- 4. 吉澤庚子: 1938年(昭和13)第68回。
- 5. 吳福枝: 1940年(昭和15)第72回。
- 6. 千代田次郎: 1940年(昭和15)第72回。
  - 7. 鄞德群:1941年(昭和16)第74回。
  - 8. 山田豐秋:1941年(昭和16)第74回。
  - 9. 蕭錡忠:1942年(昭和17)第76回。
  - 10. 吉田隆: 1942年(昭和17)第76回。

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> 〈教授資料〉,《臺灣教育》149 號,1914 年 9 月,頁 31。

11. 平島正登: 1943 年(昭和18) 第 78 回。 13

上述 11 人中,臺籍書家只占 3 人,不論是臺籍、日籍,都對臺灣的書法教育有過相當的貢獻。以下是 11 人的生平簡介。

# (一) 市川俊平(1886-?)

日本埼玉縣人。1906年8月,埼玉縣師範學校臨時講習科國語科修了。之後兩年又陸續修過體操科、手工科。1908年10月,獲頒小學校手工科專科正教員免許狀。翌年8月,再修完該校臨時講習科教育科課程。1910年6月,獲頒尋常小學校本科正教員免許狀。7月,任埼玉縣人間郡山根尋常小學校訓導。1914年9月,隨高麗興丸(1867-1937)<sup>14</sup>修讀國語(日語)、漢文課程。1916年3月,轉入埼玉縣人間郡所澤尋常高等小學校任教。1919年10月,來臺任臺灣總督府臺北高等女學校教務囑託。<sup>15</sup>教授日語、漢文、習字、手工等課程。根據《臺灣總督府職員錄》記載,1923年度他尚在臺北州立第一高等女學校任教。<sup>16</sup>通過1923年第38回習字科文檢,取得中等學校任教資格後,就不再出現在《臺灣總督府職員錄》,可能是1924年辭去該校教職返回日本。根據他在履歷書上的自述,自1914年4月起,加入小野鵝堂「斯華會」研究書道,到1923年通過習字科文檢,前後花了大約9年時間(圖32)。惟其書法作品筆者未曾見過。

# (二) 伊藤喜内(1897-1975)

號犀水(因其故鄉長野縣信州之名川為「犀川」)、烏溪,日本長野縣人。1917年3月,長野縣立松本中學校畢業。隨即來臺,1918年3月,國語學校師範部甲科畢業,分發至臺南州店仔口公學校。1920年4月,調任該校關仔嶺分校。1921年4月,入臺南師範附屬公學校任訓導。<sup>17</sup>1923年5月起兼任臺南師範學校教諭,教授習字、手工課程。<sup>18</sup>1925年第43回中學教師習字科文檢及格。<sup>19</sup>。

 $<sup>^{13}</sup>$  加藤達成,《書寫·書道教育史資料》第 3 卷,東京,東京法令出版株式會社,1984 年,頁 621-627。

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> 日本漢學家,高麗氏歴代為武蔵國高麗郡新堀村高麗神社(今埼玉縣入間郡日高町)之祭祀官,是日本頗有名之家族,網址:http://www.k2.dion.ne.jp/~tokiwa/keifu/keifu-k-koma1.html,下載日期:2012 年 12 月 25 日。

<sup>15 〈〔</sup>囑託〕市川俊平任臺灣總督府高等女學校教諭〉、《大正 8 年臺灣總督府公文類纂》第 2987 冊 62 號文書,1919 年 12 月 1 日。

<sup>16</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1923 年,頁 251。

<sup>17 〈〔</sup>公學校教諭〕伊藤喜內任府師範學校教諭〉,《大正 10 年臺灣總督府公文類纂》第 3205 冊 102 號文書,1921 年 4 月 1 日。

 $<sup>^{18}</sup>$  〈〔師範學校訓導〕伊藤喜內兼任府師範學校教諭〉、《大正 12 年臺灣總督府公文類纂》第 3751 冊 102 號文書,1923 年 5 月 1 日。

1926年3月,臺灣總督府旋即改聘其為臺南師範學校專任教諭。伊藤喜內自其在附公服務時代,就對硬筆字教學頗有研究,得過硬筆書法比賽第一名的殊榮,曾設計一套硬筆字教材供南師附公學生使用。<sup>20</sup>因此,昭和13年(1938)版總督府發行的《公學校用硬筆書方練習帖》(圖33),是聘任伊藤範寫的。此外,他又針對第4期公學校書法教科書編寫《新制手本による公學校書方の指導》一書,供公學校教師參考。<sup>21</sup>根據筆者所見,日治時期有關書法教育之著作超過百種,僅有此書係臺灣出版,具有特殊歷史意義。因此,當時的南師校長本田乙之進譽其為「本島初等教育書道研究第一人」,誠乃實至名歸。<sup>22</sup>茲將此書目錄列出如下:

前編 總說

- 一 教育書道の沿革
- 二 教育書道の目的
- 三 改定公一手本の研究
- 四 書方指導者の教養
- 五 公一書方指導要項
- 六 鉛筆書方の指導
- 中編 書道史概說
  - 一 支那書道史
  - 二 日本書道史
- 後編 公一毛筆書方指導細說
  - ー 毛筆書方實施前の諸注意
  - 二 毛筆指導案

伊藤喜內在臺任教期間多次擔任書道講習會講師。<sup>23</sup>南師在其指導下,於校 內設有「啟南書道會」,畢業生中有鄞德群、山田豐秋、平島正登 3 人通過習字

<sup>19</sup> 加藤達成,《書寫·書道教育史資料》第3卷,日本,東京法令出版株式會社,1984年,頁621。

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> 伊藤喜内、〈公學校に於ける硬筆書方に就て〉、〈公學校硬筆書方教材にべきか〉、《臺灣教育》 251、253 號,1923 年 4 月、7 月,頁 38-48、32-40。

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> 伊藤喜内、《新制手本による公學校書方の指導》、臺北、神保商店、1938 年。此資料亦見於 H.K.生、〈著書紹介〉、《臺灣教育》425 號、1937 年 12 月、頁 91。

 $<sup>^{22}</sup>$  伊藤喜内,《新制手本による公學校書方の指導》,臺北,神保商店,1938 年,頁 4。

<sup>23 1934</sup>年7月21日至25日擔任高雄州教育會於鳳山小學校舉辦之書道講習會講師、《高雄州教育通信》、《臺灣教育》386號,1934年9月,頁170。1935年臺中師範學校舉辦之教育書道講習會助講師,千代田次郎、〈教育書道講習會所感〉、《臺中州教育》3卷8號,1935年8月,頁46-47。

科文檢。根據山田豐秋的回憶,伊藤的書法受木俁曲水、辻本史邑影響,假名學 尾上柴舟《和漢朗詠集》之和樣漢字與日本上代假名風格混和之調和體。<sup>24</sup>伊藤 喜內也自述曾向山本竟山問學,<sup>25</sup>觀其自書履歷證明書(圖 34),確實神似山本 竟山的書風,惟其日治時期書法作品筆者亦未見過。

此外,伊藤喜內亦兼授手工課程,其手製之「孔版印刷書」維妙維肖(圖35),技術與一流之孔版畫家無異。影印技術尚未出現的年代,教師自製孔版編印講義、考卷是必備的技術,也是師範生手工課程必修的內容。根據南師畢業生臼田威三郎的回憶:「謄寫版的技術學習大約是一個學期的課程,從學習在不同鑢版上以鐵筆書寫、繪圖到印刷的方法;從單色印刷,兩色套印,三色套印,最後看到自己的作品完成,成就感的喜悅無法用言語形容之。」<sup>26</sup>

戰後,伊藤喜內返回故鄉日本長野縣居住,轉為務農,不再擔任公職。農忙之餘,就到兒子經營的醫院幫忙。在臺三十餘年的一切幾乎都留在臺南沒有帶回。60歲前後開始,也在閒暇之時幫忙附近的小、中學校製作畢業紀念冊、旅行記等謄寫版印刷,閒來無事或是有人請託時也會偶爾書寫書法作品(圖 36、37)。1970年,獲頒六等勳章(圖 38),1974年逝世。<sup>27</sup>

# (三) 枝光文男(1909-?)

日本福岡縣人,號松翠。1931 年 3 月,臺中師範學校演習科(第 3 屆)畢業;<sup>28</sup>4 月,任臺北州臺北市太平公學校訓導。翌年轉任臺北州羅東郡三星公學校訓導。1934 年通過第 60 回中學書法教師檢定考試。枝光文男就讀中師期間在磯村次笹的指導下屢屢在各競書雜誌上的獲得極為優異的成績(圖 39、40)。中師畢業後又持續精進,其競書書法作品幾乎每月都被刊載在雜誌上(圖 41、42),筆者所見即有十餘筆,難怪中師畢業 3 年即通過習字科文檢。1936 年 4 月,轉任臺北市大龍峒公學校訓導。1937 年 1 月,獲邀擔任臺中師範學校南國書道會主辦「書初展覽會」之評審。<sup>29</sup>1939 年 4 月,升任臺中州臺中商業學校習字科教

10

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> 山田豐秋 〈 恩師の面影 犀水・伊藤喜内先生 〉 , 收入臺南師範同窓會校史編集委員會編 《 あ あわが母校臺南師範》,臺南,臺南師範同窓會校史編集委員會 ,1980 年 , 頁 410-411 。

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> 伊藤喜内,《新制手本による公學校書方の指導》,臺北,神保商店,1938 年,頁 39-40。

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> 臼田威三郎,〈學窓時代の思い出〉,收入臺南師範同窓會校史編集委員會編,《ああわが母校 臺南師範》,臺南,臺南師範同窓會校史編集委員會,1980年,頁 421。

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> 1999 年年底,筆者撰寫碩士論文前後,曾以書信與伊藤喜內長女渡邊滋子女士取得聯繫,承蒙她告知其父回日之後的概況,並惠贈照片數張。

<sup>28</sup> 辻權次郎編,《臺中師範學校創立十週年記念誌》,臺中,臺中師範學校,1933年,頁 126。

 $<sup>^{29}</sup>$  〈書初展覽會〉、《臺中州教育》 4 卷 8 號,1936 年 12 月,頁 47。

諭,成立「松翠書院」,提供免費函授批改書法作品之服務。枝光文男如願覓得中等學校教職,距離習字科文檢及格已過了 5 年。1941 年 4 月,兼臺中州臺中第一中學校教諭囑託。<sup>30</sup>1944 年 5 月,受聘為基隆書道會參事,在《詩報》「書道欄」函授指導書法學習者。<sup>31</sup>二戰結束前夕即因病先返回日本。

# (四) 吉澤庚子(生卒年待考)

日本埼玉縣人,號晃村。1927年3月,臺北第一師範學校畢業。4月,任臺北州臺北市樺山尋常小學校訓導。321938年,通過第68回中學書法教師檢定考試。翌年4月,升任臺北州臺北第二高等女學校教諭。33二戰後返回日本,在臺任教近20年。筆者根據所見資料,吉澤最遲在1930年代初期就加入辻本史邑主持之「寧樂書道會」,屢屢在該會之競書月刊《書鑒》上獲得佳績。諸如1932年10月,獲規定之部三級甲次點(圖43)。1933年5月,獲規定之部二級甲次點(圖44);另又獲隨意之部二級乙次點(圖45)。1934年2月,獲規定之部一級甲第二位。1935年4月,仍舊獲隨意之部一級乙第一位,假名之部地乙第二位。34不論是規定部、隨意部、假名部的成績幾乎都是達到最高位。此後,吉澤的消息較少出現在《書鑒》雜誌上,有可能是轉往其他競書雜誌繼續接受其他書家的鍛鍊。1938年,吉澤通過中學書法教師檢定後,仍然非常關心小公學校的書法教育,她認為要把書法寫好,最重要的就是基本點畫要先練好,如果初學者沒有練好基本功夫,對日後的毛筆書寫將產生永久的不良影響。35

## (五)吳福枝(1912-1952)

臺中大雅人,號紫園,又號學稼、秀鳳。1927 年 4 月,以第一名的優異成績考取臺中師範學校,而被大雅地區人士譽為「狀元郎」。<sup>36</sup>在臺中師範學校的書法課程修習中,先後受教於磯村次笹與鳥塚健吉,在學期間勤習中日歷代碑帖與當時日本書家範帖,並加入多種競書雜誌,奠下厚實的書法基礎。1933 年 3 月,吳福枝自臺中師範學校演習科(第 5 屆)畢業;4 月,任臺中州彰化郡鹿港

<sup>30</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1941 年,頁 527。

<sup>31 〈</sup>參事〉、《詩報》316號,1944年6月6日,頁24。

<sup>32</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1927年,頁 269。

<sup>33</sup>臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1939年,頁 477。

<sup>34 《</sup>書鑒》11 卷 4 號, 1935 年 4 月, 無編頁。

<sup>35</sup> 吉澤庚子,〈基本點畫の書法〉,《臺灣教育》461 號,1940 年 12 月,頁 56-61。

<sup>36</sup> 宋柔曄,〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉,《臺中市大墩文學獎作品集·第十二屆》,臺中市,臺中市文化局,2009年,頁364-365。

第一公學校訓導。<sup>37</sup>1939年4月,轉任臺中州豐原郡神岡公學校訓導。<sup>38</sup>1940年 與臺中師範晚一屆的校友千代田次郎同時通過中學書法教師檢定考試。因應日本 皇民化「改姓名運動」,<sup>39</sup>1942年改名為「西原基吉」。同年4月,升任臺北開南 商業學校教諭,舉家北上居住於該校朱崙厝(今之中山區)的教師宿舍。1945 年前後,由於美軍頻繁轟炸臺北,南下「疏開」至臺中霧峰。1946年8月,轉 任豐原農業實踐女學校教務主任,與當時的校長王菊,合力促成學校改制為豐原 初級中學(今之臺中市立豐原國中)。翌年8月,轉任臺中農業學校(今之國立 臺中高級農業職業學校)教務主任。同時開始著手編寫小學書法範本(圖46), 並編寫中學與一般人士適用之書法字帖《紫園新字帖》(圖47)、《三體千字文》 (圖48)與《大楷範本前赤壁賦》(圖49)等。1952年12月,因鼻咽癌病逝於 臺中市中山路自宅,享年僅41歲。<sup>40</sup>

#### (六)千代田次郎(1917-?)

日本埼玉縣人,號水鄉。1934 年 3 月,臺中師範學校講習科(第 7 屆)畢業; <sup>41</sup>4 月,任臺中州大屯郡西屯公學校訓導。 <sup>42</sup>1935 年 2 月,臺中州第 4 回學校美術展增列書方科,千代田次郎與中師校友吳福枝、堤三生、謝文火、張火獅等人同獲教師組特選。 <sup>43</sup>1936 年 4 月,轉任臺中州臺中市幸公學校訓導。 <sup>44</sup>同年 9 月,參加臺灣書道協會辦理之第 1 回全國書道展,獲得「臺灣日日新報賞」(第 六名)。 <sup>45</sup>1940 年 8 月,他與吳福枝一起通過習字科文檢。因為千代田次郎係講習科畢業,與臺南師範學校講習科畢業的鄞德群一樣僅具有公(小)學校乙種本

37 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1933年,頁 451。

<sup>38</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1939年,頁623。

<sup>39 1937</sup> 年中日戰爭爆發後,為配合日本國內「國民精神總動員」,臺灣亦展開皇民化運動,加強日語常用運動、要求參拜神社、家庭奉祀「神宮大麻」(神符)、推行日本生活樣式。1940 年起更推行「改姓名運動」,以加強日本「精神涵養」;同時禁止學校漢文課程的教學、廢止報紙「漢文欄」、禁止臺灣傳統音樂與戲劇、實施寺廟整理、臺灣人家庭正廳改善等,用以去除漢人色彩,以達到臺灣人「皇國臣民化」。臺灣總督小林躋造亦於 1939 年聲稱:皇民化、工業化與南進基地化為其統治臺灣三原則。參考蔡錦堂、〈皇民化運動〉,《臺灣大百科全書》,網址:http://taiwanpedia.culture.tw/web/fprint?ID=3803,下載日期:2010 年 11 月 14 日。

<sup>&</sup>lt;sup>40</sup> 有關吳福枝學書歷程請參考拙文,〈臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究〉,《臺灣美術》 第 86 期,2011 年 10 月,頁 30-51。

<sup>41</sup> 李園會,《日據時期之臺中師範學校》,臺北,五南,1995 年,頁 235。

<sup>42</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1934年,頁 462。

<sup>43</sup> 鳥塚健吉,〈學校美術展書方科短評〉,《臺中州教育》3卷4號,1935年6月,頁40-41。

<sup>44</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1936年,頁 503。

<sup>&</sup>lt;sup>45</sup> 〈臺灣書道展の受賞者決定〉、《臺灣日日新報》第 13109 號,1936 年 9 月 23 日,版 5。南島生,〈臺灣書道協會展〉、《書道》 5 卷 11 號,1936 年 11 月,頁 85。

科正教員的資格,按規定必須加考「教育大意」與「國民道德要領」兩科,千代田可能在 1940 年同時通過專業科目與「教育大意」與「國民道德要領」兩科,或者是他在 1940 年以前已先通過公(小)學校甲種本科正教員的檢定。資料所限,無法判定他是哪一種情況,惟從他與吳福枝、蕭錡忠等人一同參加 1940 年4 月紫雲書道會為臺灣地區有志於習字科文檢者所辦的密集模擬訓練(參照圖31),可以斷定他是預備試驗、本試驗同時通過,並不像鄞德群先取得「習字成績佳良證明書」,兩年後才獲得習字科文檢免許狀。此次的模擬訓練蕭錡忠的成績頗為優異,但不幸未能與吳福枝、千代田次郎一同通過習字科文檢。1941 年年底,千代田次郎特別以賀年片鼓勵蕭錡忠再接再厲(圖50),果然蕭錡忠 1942年成功通過習字科文檢。雖然千代田 1940 年即通過習字科文檢,但似乎並未順利轉至中學任教。目前僅知他在1944年4月,轉任臺中師範學校附屬第一國民學校訓導,46可能同時兼任臺中師範學校書法課程。

## (七) 鄞德群 (1914-1996)

屏東潮州人,字春陽,又字廷憲,號吟峯。1933 年 3 月,臺南師範學校講習科畢業,取得公學校乙種本科正教員免取狀;同年 4 月,任高雄州高雄第二公學校訓導;1937 年該校更名為青葉公學校。1939 年 8 月,通過中學教師習字科文檢專業科目考試,取得「習字成績佳良證明書」。1940 年 4 月,轉任屏東師範學校附屬公學校訓導。因應日本皇民化「改姓名運動」,1941 年 3 月改名為「辰野博茂」。同年 7 月,兼任屏東師範學校教務囑託,教授習字課程。同年 8 月,通過中學教師檢定「教育大意」與「國民道德要領」兩科,取得中學教師習字科免許狀。1943 年 4 月,屏東師範學校併入臺南師範學校預科,改任高雄州高雄市千歲國民學校訓導(圖 51)。471944 年 4 月,升任高雄商業學校習字科教諭。二戰後,1945 年 11 月升任該校教務主任,教授國文、公民課程。1946 年 10 月,應故鄉人士之請,轉任潮州中學教務主任。1948 年 3 月,以身體病弱為由,辭去教職,轉任職於金融界。1958 年前後加入加藤翠柳「宮城野書人會」,每月寄送作品参加競書;1990 年 10 月,因書法造詣獨到與推廣書法成果豐碩,被推舉為該會最高等級「同人」。鄞德群的書法深受加藤翠柳風格影響(圖 52),書風與大陸 1949 年以後渡海來臺的書家大不相同。

\_

<sup>46</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1944 年,頁 244。

<sup>47</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1933-1943 年。

鄞德群就讀南師期間隨伊藤喜內學習書法,接替陳丁奇任校內「啟南書道會」 學生書法社團第二任社長。1933年3月,南師畢業,繼續積極鍛鍊書法,期間 購藏寧樂書道會編印的《碑法帖大觀》三輯 36 冊,以及平凡社出版的《書道全 集》27 冊,廣為洗獵中日歷代各體書法。1936年首次參加中學教師習字科文檢, 沒有通過。翌年,加入宮城縣加藤翠柳書院為會員,接受加藤的文檢通信指導(圖 53)。加藤翠柳僅小學學歷,一路以檢定方式取得各種教職資格。1936年涌過習 字科文檢,1938 年發表《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書,嘉惠有志 参加習字科文檢的應試者。鄞德群在加藤的指導下,1939 年取得「習字成績佳 良證明書」,成為臺籍書家通過習字科文檢第一人。48

# (八)山田豐秋(1914-?)

號青峯,日本香川縣人。1932年3月,在日本讀完中學;4月,入臺南師範 學校演習科就讀。翌年3月畢業,4月任臺南州大灣公學校訓導。491936年4月, 轉任臺南州太子廟公學校訓導。501938年4月,轉任臺南州港公學校訓導。511941 年,通過第74回中學習字科文檢。1944年4月,在伊藤喜內的推薦下,升任臺 北州臺北第四高等女學校教諭。<sup>52</sup>根據山田豐秋的自述,他在臺南師範學校就讀 期間對參加習字科文檢的意願並不高。畢業後在公學校任教時,因為看到早他一 屆的南師學長星讓(號襄一,1913-1979)發表書方教育研究心得,深受星襄一 優美的書法所吸引,才立志鑽研書道。1936年,在星襄一的鼓勵之下,回到南 師母校跟隨伊藤喜內學習書法,持續5年時間,如願以償通過習字科文檢。53惟 筆者未見其書法作品。至於比山田豐秋更早投入習字科文檢的星襄一,反而未能 如願通過習字科文檢。或許是考運不佳,也或許是上天對他另有安排。二戰後, 星襄一扳回日本,投入受伊藤喜内啟發的另一項專長--版畫創作。1949 年,獲 得日本版書協會賞。40 歲過後,又進入武藏野美術學校就讀。之後又屢次獲得 各種版畫獎賞,成為日本頗為知名的版畫家。54

<sup>48</sup> 有關鄞德群學書歷程請參考李郁問,〈百年書壇早登臨——臺籍前輩書家鄞德群〉,收入氏著, 《臺灣書家書事論集》,臺北,蕙風堂,2002年,頁98-107。

<sup>49</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1933 年,頁 509。

<sup>50</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1936年,頁 579。

<sup>51</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1938年,頁652。

<sup>52</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1944年,頁45。

<sup>53</sup> 山田豐秋 〈 恩師の面影 犀水・伊藤喜内先生 〉 ,收入臺南師範同窓會校史編集委員會編 《 あ あわが母校臺南師範》,臺南,臺南師範同窓會校史編集委員會,1980年,頁 410-411。

<sup>54</sup>有關星襄一的生平係參考〈日本人名大辞典 星襄一 ほし-じょういち〉,網址: http://kotobank.jp/word/%E6%98%9F%E8%A5%84%E4%B8%80,下載日期: 2012 年 7 月 10 日。

## (九)蕭錡忠(1914-2011)

臺中大甲人,字號有靈村、啟峰、舜水、高榕等。1935 年 3 月,臺中師範 學校演習科第七屆畢業;554月,任臺中州員林郡二水公學校訓導。561936年2 月,臺中州學校第五回美術展獲教師組書方科特撰,吳福枝、千代田次郎、張明 金、張火獅等獲入撰。<sup>57</sup>1939年2月,臺中州學校美術展獲教師組書方科第一名 (天位), 吳福枝第二名(地位)。581942年8月, 與中師早期校友吉田隆同時通 過習字科文檢。東京藤田讚陽主持的紫雲書道會《紫雲》雜誌隨即刊載蕭錡忠本 試及格書法作品(圖 54)。1943 年 6 月,因應皇民化政策改名「富山忠宗」。同 年9月,升任彰化商業學校習字科教諭。591944年4月,兼任彰化工業學校教諭。 同年5月,受聘為基降書道會參事。6月,擔任《詩報》書道壇第12回競書「臨 書部」審查。<sup>60</sup>1945 年 8 月,二戰結束;11 月,升任彰化商校教務主任。1951 年9月,接替吳福枝編寫小學書法範本;1957年6月,出版《寫字教育概論》 一書。1967 年 8 月,自彰化商校退休,轉任臺中弘光護理專科學校副教授兼總 務主任。1968年4月,編輯書法級段進階雜誌《育英》月刊,翌年12月停刊。 1970年8月,轉兼弘光護專教務主任;1973年8月,升任弘光護專教授,仍兼 教務主任。1977年6月,發表書法論文〈中國文字的演變〉,1980年8月,自弘 光護專退休,移居美國麻薩諸塞州。2011年3月過世,享壽98歲,是臺灣百年 書法教育的見證者。61

# (十)吉田隆(生卒年待考)

日本熊本縣人。1929年3月,臺中師範學校演習科第一屆畢業; <sup>62</sup>4月,任新竹州苗栗郡苗栗尋常高等小學校訓導。<sup>63</sup>1937年4月,升任新竹州大湖郡獅潭 庄八角林公學校校長。<sup>64</sup>1940年4月,轉任新竹州新竹第一青年學校指導員兼新

Taiwan Museum of Fine Arts

<sup>55</sup> 李園會,《日據時期之臺中師範學校》,臺北,五南,1995年,頁263。

<sup>56</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1935 年,頁 496。

<sup>57</sup> 鳥塚健吉等 〈學校美術展評——書方の部〉、《臺中州教育》4 卷 2 號・1936 年 4 月 ,頁 23-25。

<sup>58 〈</sup>書道研究欄〉、《臺中州教育》7卷7號,1939年8月,頁58-59。

<sup>59</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1944年,頁 167。

 $<sup>^{60}</sup>$  〈臨書部課題〉,《詩報》316 號,1944 年 6 月 6 日,頁 24。

<sup>61</sup> 有關蕭錡忠學書歷程請參考李郁問、〈臺灣百年書法教育見證者——蕭錡忠〉,收入氏著、《臺灣書家書事論集》、臺北,蕙風堂,2002年,頁108-133。

<sup>62</sup> 辻權次郎編,《臺中師範學校創立十週年記念誌》,臺中,臺中師範學校,1933年,頁 123。

<sup>63</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1929年,頁 345。

<sup>64</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1937 年,頁 499。

竹第一公學校訓導。<sup>65</sup>1941年4月,轉任新竹州新興青年學校指導員兼新興國民學校訓導。<sup>66</sup>1942年4月,轉任新竹州苗栗郡四湖庄五湖國民學校校長。<sup>67</sup>同年8月,與蕭錡忠同時通過習字科文檢。1944年4月,升任中壢家政女學校習字科教諭。<sup>68</sup>筆者目前尚未查出吉田隆的字號及其相關書法資料。

## (十一) 平島正登(1913-2011)

號紫水、桂仙,日本福岡縣人。1930年3月,福岡縣八女中學校畢業。1931年9月,入臺南師範學校演習科就讀。翌年8月,自該校畢業,取得公學校甲種本科、小學校本科正教員免許狀。隨即任臺南末廣公學校訓導。1933年3月,轉任臺南師範學校附屬公學校訓導(圖55)。691943年,通過第78回中學教師習字科文檢。翌年3月,升任臺南師範學校助教授,教授習字課程。701946年1月,離臺,返回日本福岡縣八女郡八女市,歷任小、中學校勤務,1973年3月於福島小學校校長退職,期間兼任縣立黑木高校書道講師,退休之後兼任八女津學園(今之八女學院高校)書道講師。711993年,獲頒臺南師範學院「傑出校友證書」(圖56)。2011年9月11日仙逝,高壽99歲。72

# 六、結論

参加習字科文檢者,首重書寫能力。楷、行、草書與假名各體實力必須平均,不可以專攻特定流派書風,也不宜陷入個人「自己流」,此外務必找到適當指導者就近學習。<sup>73</sup>要想通過習字科文檢,參加模擬試驗的鍛鍊是絕對必要的,一般來說只要在模擬試驗時書寫成績達到80分,筆答成績達到75分,通過檢定的可能性就極高。但也未必全然如此,例如臺中師範校友顏卿舜,1932年3月講習

<sup>65</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1940年,頁 445-446。

<sup>66</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1941 年,頁 480-481。

<sup>67</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1942年,頁 528。

<sup>68</sup> 臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1944 年,頁 109。

 $<sup>^{69}</sup>$  〈平島正登任師範學校訓導、俸給、勤務〉,《昭和 8 年臺灣總督府公文類纂》第 10236 冊 75 號文書,1933 年 3 月 1 日。

<sup>&</sup>lt;sup>70</sup> 臺南師範同窓會校史編集委員會編,《ああわが母校臺南師範》,臺南,臺南師範同窓會校史 編集委員會,1980年,頁 534。

<sup>&</sup>lt;sup>71</sup> 平島桂仙 、《書家平島桂仙 書歷六十年 書の回顧展圖錄》 ,福岡 ,著者自刊 ,1997 年 ,頁 6。

<sup>72</sup> 今里亨,〈平島正登先生〉,網址:http://blog.e-fusa.com/article/47891793.html,下載日期:2012 年 7 月 27 日。

<sup>73</sup> 文檢受驗協會,《文檢受驗各科必勝法指針》,東京,教育研究會,1925年,頁 309。

科第五屆畢業,<sup>74</sup>1934 年 11 月參加寧樂書道會辻本史邑《書鑒》的文檢模擬試驗被評為「合格有望」,該期雜誌同時刊登他的楷行草三體作品,以及「關於江戶時代唐樣書風之變遷」的答題內容,作為其他人的示範(圖 57)。<sup>75</sup>惟顏卿舜最終並未順利通過中學書法教師檢定。同樣的,臺南師範畢業的陳丁奇,在臺南師範就讀期間,書法能力即獲臺南師範書法教師伊藤喜內的高度肯定,書法水準不在其學弟鄞德群之下,也曾致力於中學書法教師檢定考試的準備,但也沒有通過習字科文檢的試驗。

根據日本書家井上桂園的統計,大正時期(1912-1926)每年參加中學書法教師文檢考試者約七、八百人,昭和時期(1926-1948)增加為一千人,要想通過中等學校書法教師檢定考試,楷、行、草三體的能力要有一揮即就的水準,亦即達到「正・速・美」的要求。此外,熟悉各種作品的書寫格式,精熟中日書法史上重要的書家和作品,對於教材、教法也必須有一定的了解,缺一不可。而口試時的儀表、談吐、臨場反應等也極為重要。

習字科文檢考試長期都維持 5%左右的合格率,所謂「九年國漢,十年習字。」即是指要通過文檢國語(日語)、漢文科,花上 9 年時間是常態;而要通過習字科則可能需要 10 年時間。因此有幸「登龍門」的合格者,不僅衣錦還鄉,更可擔任中學校、高等女學校或師範學校教師。<sup>76</sup>然而,榮登龍門者除了身分地位、社會名望提升之外,薪俸的增加也是一大誘因。一般來說,昭和初期師範學校出身者,初任小學校教師的月薪約 48 円(臺灣的公學校訓導約 43 円),高等師範出身之初任中學教師月薪則高達 85 円,差不多是小學老師的兩倍,大約和任教20 年升任小學校長者的薪資差不多。因此,許多小學老師願意花多年的時間準備文檢考試。此外,因為中等學校每週的書法課程時數不多,一所學校一名書法教師即足夠擔任全校的書法課程,所以習字科文檢的通過率又比其他各科低許多,有幸通過者彷彿頭戴月桂之王冠,一旦返回家鄉隨即成為地方名士,地方新聞大幅報導者亦時有聽聞。<sup>77</sup>

日本統治時期的臺灣,因為中小學皆有書法課程,教師確實實施書法教學, 特別是中學書法教師大多為檢定及格,書法教學的能力相對較高,所以日治時期 臺灣書法教育是相當蓬勃發展的。

76 井上桂園、〈文檢制度 63 年〉、《近代日本の書》、東京、藝術新聞社、1984 年、頁 70。

<sup>74</sup> 李園會,《日據時期之臺中師範學校》,臺北,五南,1995 年,頁 233。

<sup>75〈</sup>文檢科成績概評〉,《書鑒》10卷11號,1934年11月,頁44-45。

 $<sup>^{77}</sup>$  魚住和晃  $^{17}$  魚住和晃  $^{17}$  魚住和晃  $^{17}$  魚住和晃  $^{17}$  魚住和晃  $^{17}$  魚は和晃  $^{17}$  魚は  $^{17}$  人は  $^{1$ 

## 參考書目

三友社編輯部編,《教育大意精義:文檢参考問題中心》,東京,三友社,1934 年。

大元茂一郎,《簡明教育大意》,東京,文光社,1936年。

井上桂園、〈文檢制度 63 年〉、《近代日本の書》、東京、藝術新聞社、1984 年。 文檢受驗協會、《文檢受驗各科必勝法指針》、東京、教育研究會、1925 年。

平島桂仙 、《書家平島桂仙 書歴六十年 書の回顧展圖錄》 ,福岡 ,著者自刊 , 1997 年。

加藤達成監修,《書寫·書道教育史資料》,第三卷,東京,東京法令,1984年。 加藤翠柳,《體驗三省——文檢習字短期必勝法》,宮城,加藤翠柳書院,1938 年。

寺崎昌男編,《「文檢」試驗問題の研究》,東京,學文社,2003年。

过權次郎編,《臺中師範學校創立十週年記念誌》,臺中,臺中師範學校,1933 年。

伊藤千真三,《文檢参考國民道德講話》,東京,郁文書院,1928年。

伊藤千真三,《教育大意講話:文檢参考》,東京,郁文書院,1929年。

伊藤喜内、《新制手本による公學校書方の指導》、臺北、神保商店、1938年。

池田武雄,《最新文檢習字大觀 全》,香川縣,光書會,1941年。

李郁問,《臺灣書家書事論集》,臺北,薫風堂,2002年。

李園會,《日據時期之臺中師範學校》,臺北,五南,1995年。

宋柔曄,〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉,《臺中市大墩文學獎作品 集·第十二屆》,臺中,臺中市文化局,2009年。

明治教育社編輯部編,《文檢受驗用教育大意》,東京,明治教育社,1917年。 明治教育社編輯部編,《文檢受驗用國民道德要領》,東京,大同館書店,1916 年。

岩部撓,《文檢教育勅語·戊申詔書·國民精神作興詔書解義:附·朝見式勅語、國際聯盟離脱詔書謹解》,東京,啟文社,1934年,2版。

魚住和晃,〈小學書寫教育新論(15)―師範學校における習字教育と文檢制度 --その2〉,《書道研究》42號,1990年11月。

葉碧苓、〈臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究〉、《臺灣美術》86 期,2011 年 10 月。 奧山錦洞,《日本書道教育史》,東京,清教社,1953年。

奧山錦洞、《文部省檢定習字科受驗準備の指導》、東京、啟文社、1928年。

鈴木羽村,《增訂文檢習字科精義》,東京,東洋圖書社,1937年。

臺南師範同窓會校史編集委員會編,《ああわが母校臺南師範》,臺南,臺南師範 同窓會校史編集委員會,1980年。

《書道》5 卷 11 號, 1936 年 11 月, 東京, 泰東書道院。

《書鑒》8 卷 10 號 (1932 年 10 月)、9 卷 5 號 (1933 年 5 月)、10 卷 11 號 (1934 年 11 月)、11 卷 4 號 (1935 年 4 月)、18 卷 8 號 (1942 年 8 月),大阪,寧 樂書道會。

《習字》24 卷 6 號, 1939 年 6 月, 東京, 國華會。

《紫雲》9 卷 8 號(1940 年 8 月)、10 卷 8 號(1941 年 8 月),東京,紫雲書道 會。

《詩報》316號,1944年6月6日,基隆,詩報社。

《臺中州教育》3 卷 4 號(1935 年 6 月)、3 卷 8 號(1935 年 8 月)、4 卷 2 號(1936 年 4 月)、7 卷 7 號(1939 年 8 月)。

《臺灣日日新報》1936年,臺北,臺灣日日新報社。

《臺灣教育》149 號(1914年9月)、251 號(1923年4月)、253 號(1923年7月)、386 號(1934年9月)、第425 號(1937年12月)、461 號(1940年12月)。

臺灣總督府編,《臺灣總督府職員錄》,臺北,臺灣總督府,1923-1944年。

《臺灣總督府公文類纂》1919 年、1921 年、1923 年、1933 年,南投縣,國史館臺灣文獻館。

今里亨,〈平島正登先生〉,網址:http://blog.e-fusa.com/article/47891793.html。 蔡錦堂,〈皇民化運動〉,《臺灣大百科全書》,網址:

http://taiwanpedia.culture.tw/web/fprint?ID=3803 •

〈日本人名大辞典 星襄一 ほし-じょういち〉,網址:

http://kotobank.jp/word/%E6%98%9F%E8%A5%84%E4%B8%80 •

〈高姓 高麗氏系圖〉網址:

http://www.k2.dion.ne.jp/~tokiwa/keifu/keifu-k-koma1.html •