

日治時期臺灣中學 書法教師文檢研究（下）

A Study on the Certificate Examinations
for Calligraphy Teachers in Middle Schools in Taiwan
during the Japanese Colonial Period, II

葉碧苓／亞東技術學院通識教育中心兼任助理教授

Yeh, Pi-Ling / Assistant Professor of the General Education Center, Oriental Institute of Technology

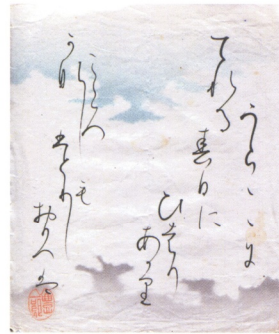
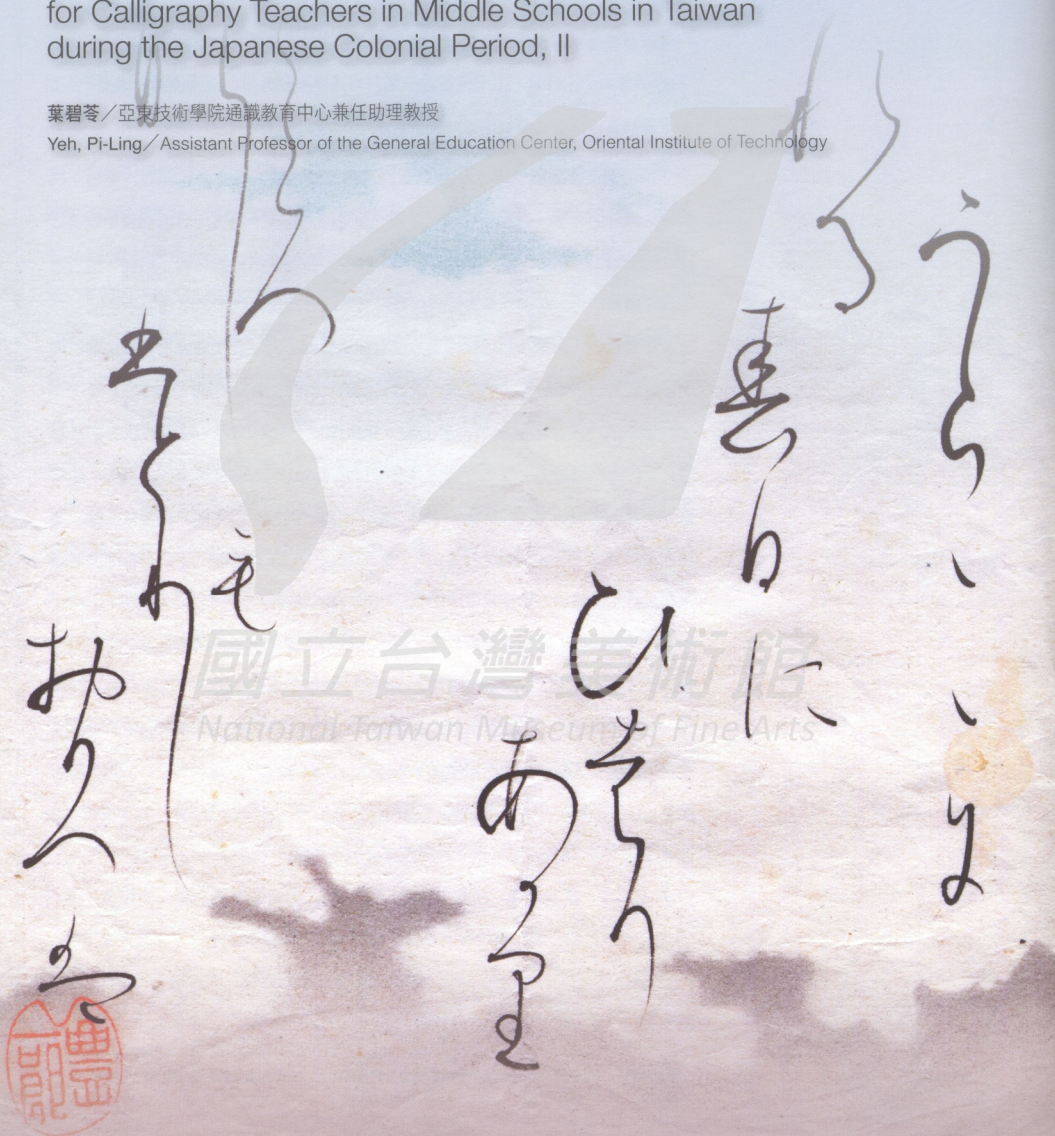


圖21 1940年前後加藤翠柳書假名色紙範字
（圖片來源：蕭綺忠先生家屬提供）



圖22 1940年前後加藤翠柳書假名扇面範字
（圖片來源：蕭綺忠先生家屬提供）

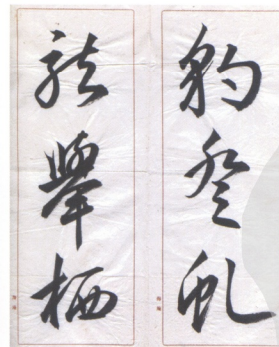


圖23 1930年代田中海庵書行草（後赤壁賦）
範字（圖片來源：蕭綺忠先生家屬提供）

四、應試之準備

日治時期的文檢考試長期維持5%左右的合格率，有幸「登龍門」的合格者，不僅衣錦還鄉，更可藉此擔任中學校、師範學校或高等女學校教師。但在僧多粥少的情況下，如何在筆試超越眾人，並獲得口試主考官的青睞，非有一套周全的應試準備計畫不可。

（一）確立目標、擬定計畫——培養基礎實力

1. 參加函授或拜師

要想通過中學書法教師檢定考試，光靠自學可能事倍功半。一般的中學、師範畢業生在學期間大多有學校書法老師的啟蒙，如果是沒有正式學歷的應試者，一定要參加函授或拜師。日本有句諺語：「一百本的法帖比不上上一張親筆範書。」因為碑版法帖是「沒有生命的」，而老師的範書卻是「活生生的」。日本書家加藤翠柳，正式學歷只有小學畢業，1936年中學書法教師文檢合格時年僅26歲。1932年12月，他拜齋藤華城為師，以通訊方式取得齋藤的親筆範字，反覆練習，再寄給齋藤朱批，前後多達60回。他曾以食物為比喻做了極生動的描述，他說：「親筆範字是三餐必吃的飯，印刷手本（如千字文等）是拌飯的滷汁，競書雜誌是佐餐的魚，而法帖是華麗的食器。」³⁴對初學者而言，好的啟蒙老師非常重要，宛如三餐必吃的飯。筆者在臺籍書家蕭綺忠家看過他除了隨臺中師範學校書法教師鳥塚健吉學習之外，也以函授方式向加藤翠柳（圖21、22）、田中海庵（圖23）、木俣曲水（圖

34. 加藤翠柳，《體驗三省——文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938年，頁74-79。

24)、井上桂園(圖25)等人求取親筆範字,井上桂園還在範字旁加註:「筆 東京玉川堂製『葦軒清賞』 名古屋青柳堂製『復朴』。」提示蕭氏適用之毛筆。

2. 參加書法雜誌競書

1930年代,日本的月例競書書道雜誌超過百種,參加文檢者至少都要參加三種以上,比較熱門的有鈴木羽村《文檢習字》、藤田讀陽《紫雲》、鈴木翠軒《風信》、木俣曲水《習字》、田中海庵《習字之友》、辻本史邑《書鑒》、松本芳翠《書海》、中村春堂《日本書道》、岩田鶴泉《新書道》、相澤春洋《手習》、中根溪曉《書園》、齋藤華城《書報東華》、安東正郎《假名與和歌》等(圖26)。筆者在吳福枝文孫吳騰升家中看到他留下大量的競書雜誌,諸如《紫雲》、《習字》、《書鑒》、《習字之友》(圖27)。

3. 蒐集合格者的模擬答案卷

所謂百聞不如一見,參考已合格者的模擬答案卷是很重要的。筆者在臺籍書家蕭錡忠家中看過他蒐集他的老師烏塚健吉、下前真一,以及學長吳福枝、南師學長鄧德群,還有日本田中香月等人的模擬卷作為應試的參考。而吳福枝家中亦同樣留有蕭錡忠、鄧德群等人的習作,足見當時他們都是互相交換模擬答案卷,彼此觀摩、切磋。

4. 擬定必勝的準備計畫

每個人的基本素養與程度不盡相同,擬定的計畫也略有不同。加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書中建議擬定3年準備計畫,第一年:楷書法帖之臨書(約5個月)、熟記草書千字文(約9個月)、背記書道史(每天5-10分鐘);第二年:行書法帖之臨書、模擬書道史筆答題、積極參加文檢模擬競書;第三年:研究法帖並加強較弱的字體、模擬各類試題、養成各體平均的實力。³⁵以下是加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書中所建議之3年準備計畫。

年度	計畫內容
第一年	楷書法帖之臨書(約五個月) 熟記草書千字文(約九個月) 背記書道史(每天約五到十分鐘)
第二年	行書法帖之臨書 模擬書道史筆答題 積極參加競書
第三年	研究法帖、加強較弱的書體 模擬各類試題 養成各體平均的實力

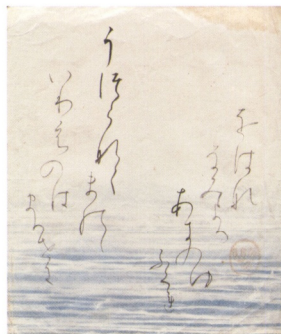


圖24 1930年代木俣曲水書假名色紙範字(圖片來源:蕭錡忠先生家屬提供)

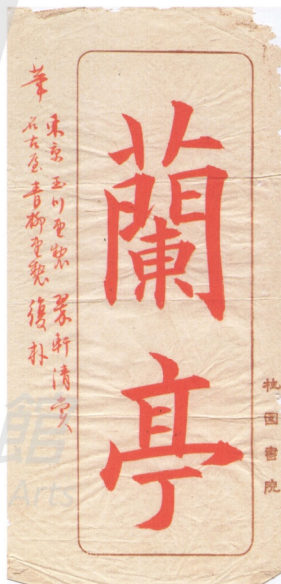


圖25 1930年代井上桂園書《蘭亭》朱墨範字(圖片來源:蕭錡忠先生家屬提供)



圖26 日治時期書法雜誌《書道》、《書鑒》、《書之友》、《書之研究》(圖片來源:李郁周教授提供)



圖27 吳福枝舊藏書法雜誌(圖片來源:吳福枝先生家屬提供)

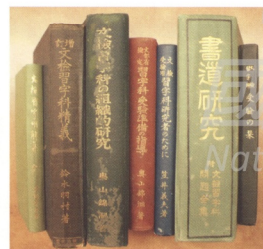


圖28 文檢習字科各種參考用書(圖片來源:葉碧苓收藏)

1940年與吳福枝、千代田次郎同年通過文檢的香川縣池田武雄,曾就書寫鍛鍊的部分,在其著作《最新文檢習字大觀》一書中,分別列出「一年計畫表」、「每週預定表」、「每日練習時間」等3種,而閱讀書法史、默記歷代書家與作品的部分尚未計入;池田又表示為了文檢而購買的碑帖、範本、書史、書論、書法教育等書籍,已經汗牛充棟,宛如一座「書法圖書館」。³⁶筆者在吳福枝家屬家中看到其購買的競書雜誌,書法圖書與碑帖印本,諸如《書道全集》、《昭和碑法帖大觀》、《昭和法帖大系》、《書道講座》等,堪稱同時期臺籍書家之最,而其家屬表示殘存者僅十之一二。

5. 購買書法參考書

廣義的說,所有與書法教育、書法史、書法理論等有關的書籍都是習字科文檢的參考書。一般而言,有志於參加文檢習字科考試者,通常都會先購買幾本已經文檢合格者所出的應考參考書,書中大多會將個人應試準備的歷程、方法、心路歷程以及注意事項、歷年考題乃至於答題要點等分項敘述,以下是筆者搜集到幾本習字科文檢應試參考書(圖28)。

序號	作者	書名	出版社	備註
1	笠井義夫	《文檢受驗用習字科研究者のために》	好鷺會	1919年文檢合格
2	今井初三	《最新指導文檢習字科受驗法》	大同館	1919年文檢合格
3	野本白雲	《文檢習字科受驗の栞》	群鷺會	1921年文檢合格
4	石川木魚	《文檢習字科獨學受驗法》	大明堂	1921年文檢合格
5	奧山錦洞	《文部省檢定習字科受驗準備の指導》	啟文社	1923年文檢合格
6	奧山錦洞	《文檢習字科の組織的研究》	啟文社	1923年文檢合格
7	桑田笹舟	《文檢習字科受驗の栞》	一樂書學院	1924年文檢合格
8	鈴木羽村	《文檢習字科精義》、 《增訂文檢習字科精義》	東洋圖書株式會社	1925年文檢合格
9	真鍋響外	《文檢習字明解集》	書道一步庵	1929年文檢合格

35.加藤翠柳,《體驗三省——文檢習字短期必勝法》,宮城,加藤翠柳書院,1938年,頁12。

36.池田武雄,《最新文檢習字大觀 全》,香川縣,光書會,1941年,頁43-46。

上述各書也列出作者心目中認為必讀的參考書目，此處僅列出鈴木羽村《增訂文檢習字科精義》書中所舉之10種「中心參考書」，其他兩百多種「補足參考書」則因篇幅所限省略(圖29)。³⁷

序號	作者	書名	出版社	備註
1	鈴木羽村	《增訂文檢習字科精義》	東洋圖書株式會社	
2	藤原鶴來	《書鏡》	好鷲會	和漢法帖150種之集帖
3	藤原鶴來	《增訂和漢書道史》	好鷲會	
4	鈴木翠軒	《新講書道史》	東洋圖書株式會社	
5	川谷尚亭	《書道史大觀》	甲子書道會	
6	下中彌三郎編	《書道全集》27冊	平凡社	
7	圓道掌石	《實用草書字典》	有朋社	
8	丹羽海鶴	《新書範》	富山房	習字手本
9	鈴木翠軒	《昭和初書塾》	文學社	習字手本
10	尾上柴舟編	《手習帖女子用》	明治書院	習字手本

(二) 書道猛習——密集模擬練習

1. 訂定密集練習時間表

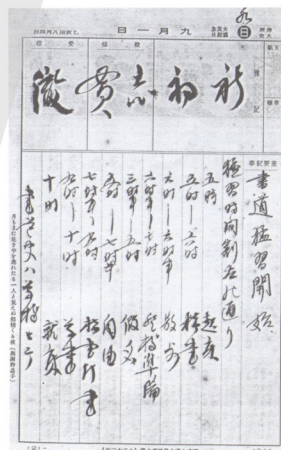
進入第二階段「書道猛習」，考生通常都會訂定一份密集的練習時間表，每天花三到五小時加強練習。以蕭錦忠為例，他在1935年9月的日記寫下「新初志貫徹——書道猛習開始」立志書(圖30)：「清晨五時至六時楷書，下午三時半至五時假名，晚上七時半至九時楷書、行書，九時至十時草書，書道史在學校教學之外閱讀。」每天教書之外，花五個半小時的書寫練習，毅力堅定，持續不斷。花了7年時間，1942年通過習字科文檢，取得日本文部省頒發的中學書法教師文檢及格的教員免許狀。

2. 參加模擬考試

參加模擬考試是考生必經的歷程。一般是參加文檢競書書法雜誌，自行在家模擬答題後，將試卷寄出批改，成績公布於次月的雜誌上。書寫題和筆答題的時間為4小時(有時也會只考3小時)，國民道德3小時、教育大意1.5小時，完全模擬實際



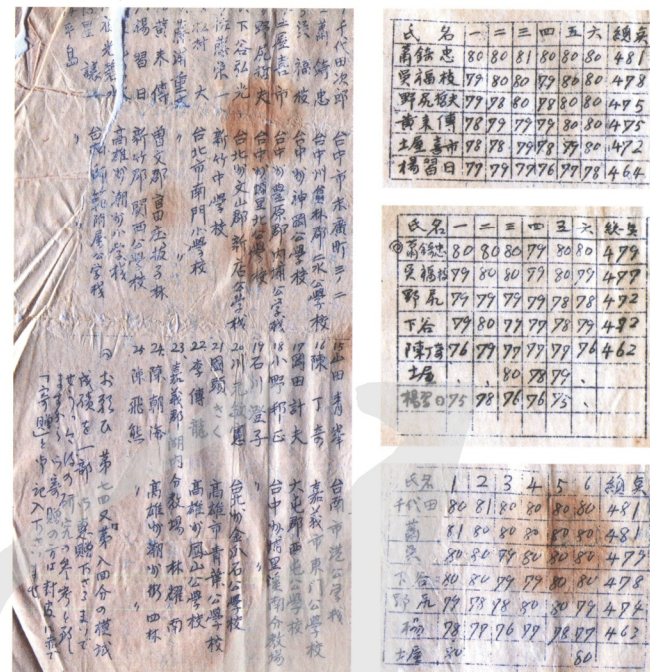
圖29 文檢習字科各種書道用書(圖片來源：李郁周教授提供)



書道猛習開始
猛習時間分配表如左
早上五時——起床
五時至六時——楷書
六時至六時半——散步
六時半至七時——登校(到校)準備
下午三時半至五時——假名
五時至七時半——自由
七時半至九時——楷書行書
九時——就床(就寢)
書道史——於學校空餘時間閱讀

圖30 蕭錦忠「新初志貫徹——書道猛習開始」立志書(圖片來源：蕭錦忠先生家屬提供)

圖31 1940年紫雲書道會習字科文檢模擬考參加名單、優異成績名單(圖片來源：吳福枝先生家屬提供)



考試情形。模擬考試成績平均達到80分以上，參加文檢通過的可能性極高。文檢競書雜誌種類繁多，較為有名者有鈴木翠軒風信會《風信》、鈴木賀吉羽村書會《文檢習字》、藤田讚陽紫雲書道會《紫雲》。³⁸

1940年，藤田讚陽紫雲書道會為臺灣地區有志參加習字科文檢者舉辦一年期的模擬考試，總計有千代田次郎、蕭錦忠、吳福枝、土屋喜市、野尻哲夫、下谷弘光(東雲)、佐藤榮一、松村太(秀峯)、藤浦重文、黃來傳、楊習日、枝光碧水(弘)、星讓、平島正登、山田青峯(豐秋)、陳丁奇、岡田計夫(隆平)、小野邦正、石川澄子、川元敏憲、國頭さく、李傳龍、林耀南、陳朝海、陳飛熊等25人參加。(圖31)上述25人中，吳福枝與千代田次郎當年順利通過文檢，成績並不出色的山田豐秋則於1941年通過文檢，成績名列前茅的蕭錦忠也於1942年通過文檢，平島正登成績在1940年的模擬考試時也不突出，但持續精進書藝，終於在1943年戰前文檢最後一回時進入合格名單。除此之外，模擬成績優異的土屋喜市與下谷弘光於戰後1948年最後一回文檢合格。而佐藤榮一於1942年預備試驗合格，³⁹本試

38. 池田武雄，《最新文檢習字大觀 全》，香川縣，光書會，1941年，頁21。

39. 《第七十六回師範學校中學校高等女學校教員試驗檢定預備試驗合格者》，《書畫》18卷8號，1942年8月，頁17。

驗未通過，按照規定1943年他可以再次參加東京的本試驗，惟1943年的合格名單中並未見到他的名字，不知是因故沒有參加，還是再度功虧一簣，不得而知。1948年佐藤參加文部省、東京美術學校共同舉辦的書道講習會，取得中等教員習字養成科修了資格，終於獲得文部省頒發之「非試驗檢定」免許狀。

3. 反覆檢討模擬考試卷

參加文檢競賽雜誌模擬考試，如果在寄出答卷的同時附上回郵信封，批改後的答卷就會寄回。試卷上除了成績外，還有批改意見。將成績優異者的作品，對照自己的試卷，對考生而言是一種最佳的檢討改進方式。

(三) 最後衝刺——培養臨場應變能力

通過預備試驗的考生，本試驗及格大致沒有問題，但也有例外的。以1939年為例，該年5月通過預備試驗的人數是79人，⁴⁰而當年取得中學書法教師「免許狀」的人數是68人，⁴¹68人的名單中有些人的名字並未出現在預備試驗合格名單中。透過吳福枝在《習字》雜誌上預備試驗合格名單旁的註解，筆者比對前後幾年取得「免許狀」的名單後得知，1939年通過預備試驗的人數是79人，其中22人未通過本試驗，另外5人通過本試驗只取得「習字成績優良證明」，52人取得「教員免許狀」；加上前一年取得「預備合格證明書」本年度通過本試驗者16人取得「教員免許狀」，另有1人取得「習字成績優良證明書」。總計，1939年共有68人取得中學書法教師「免許狀」，6人取得「習字成績優良證明書」，亦即當年度有22人僅取得「預備合格證明書」，也就是有28%的人在本試驗功虧一簣。不過，他們1940年可直接再次參加東京的本試驗考試。再以1942年為例，該年5月通過預備試驗的人數是164人，⁴²而當年取得中學書法教師「免許狀」的人數是125人，⁴³125人的名單中有6人的名字並未出現在預備試驗合格名單中。亦即當年度有45人僅取得「預備合格證明書」，也就是有27%的人在本試驗被刷下。本年度臺灣地區通過預備試驗者有蕭錡忠、吉田隆、佐藤榮一、橋本俊三4人，⁴⁴通過本試驗取得習字科免許狀者只有蕭錡忠與吉田隆2人，被刷下的比例是一半。

因此，考生在通過預備試驗後，赴東京參加本試驗前，都會再參加一次逼真的

模擬測驗，作為最後的總複習，以免正式考試時缺乏臨場感，而過於緊張。當時包括鈴木羽村的「羽村書會」、木俣出水「國華會」、相澤春洋的「二水會」、比田井天來的「天來書學院」、岩田鶴皋的「群鷺會」、藤田讚陽的「紫雲書道會」等都有為考生舉辦這類的模擬測驗。從書寫題、筆答題到口試，全部逼真模擬。臺籍書家吳福枝在1940年、蕭錡忠在1942年本試驗考試前，都曾在東京參加藤田讚陽的「紫雲書道會」所舉辦的模擬考試，足見這種考前「臨陣磨槍」的訓練還是有一定效果的。除了模擬試驗之外，還會安排參觀美術館、參拜神社、合影留念等行程。以下是1940年紫雲書道會為參加本試驗者安排之日程表：

表3 紫雲書道會本試驗準備日程表（1940年）

月日(星期)	午 前	午 後
6月28日(五)		1-5時：模擬試驗
6月29日(六)	10時：文部省領取受験票	上野美術館： 東方書道展之漢字法帖研究
6月30日(日)	8-12時：模擬試驗	1-5時： 假名鑑定研究(牛込、春敬書院)
7月1日(一)	準備：看考場、整理用具、其他	
7月2日(二)	本試驗揮毫試驗	懇談會(紀念攝影、揮毫)
7月3-5日	口試	

(資料來源：《紫雲》10卷6號，東京，紫雲書道會，1941年6月，無編頁。)

五、臺灣習字科文檢及格者

就筆者搜讀所見資料，1914年起，臺灣就有報名參加文檢習字科檢定者。⁴⁵但一直到1923年才有第一位合格者市川俊平，日本治臺51年，臺灣地區只有11人通過檢定，足見困難度極高。11人之名單如下：

1. 市川俊平：1923年(大正十二)第38回。
2. 伊藤喜內：1925年(大正十四)第48回。
3. 枝光文明：1934年(昭和九)第60回。
4. 吉澤庚子：1938年(昭和十三)第68回。
5. 吳福枝：1940年(昭和十五)第72回。
6. 千代田次郎：1940年(昭和十五)第72回。
7. 鄧德群：1941年(昭和十六)第74回。
8. 山田豐秋：1941年(昭和十六)第74回。
9. 蕭錡忠：1942年(昭和十七)第76回。

45.《教授資料》，《臺灣教育》149號，1914年9月，頁31。

10. 吉田隆：1942年（昭和十七）第76回。

11. 平島正登：1943年（昭和十八）第78回。⁴⁶

上述11人中，臺籍書家只占3人，不論是臺籍、日籍，都對臺灣的書法教育有過相當的貢獻。以下是11人的生平簡介。

（一）市川俊平（1886-?）

日本埼玉縣人。1906年8月，埼玉縣師範學校臨時講習科國語科修了。之後兩年又陸續修過體操科、手工科。1908年10月，獲頒小學校手工科專科正教員免許狀。翌年8月，再修完該校臨時講習科教育科課程。1910年6月，獲頒尋常小學校本科正教員免許狀。7月，任埼玉縣入間郡山根尋常小學校訓導。1914年9月，隨高麗興丸（1867-1937）⁴⁷修讀國語（日語）、漢文課程。1916年3月，轉入埼玉縣入間郡所澤尋常高等小學校任教。1919年10月，來臺任臺灣總督府臺北高等女學校教務囑託。⁴⁸教授日語、漢文、習字、手工等課程。根據《臺灣總督府職員錄》記載，1923年度他尚在臺北州立第一高等女學校任教。⁴⁹通過1923年第38回習字科文檢，取得中等學校任教資格後，就不再出現在《臺灣總督府職員錄》，可能是1924年辭去該校教職返回日本。根據他在履歷書上的自述，自1914年4月起，加入小野鶴堂「斯華會」研究書道，到1923年通過習字科文檢，前後花了大約9年時間（圖32）。惟其書法作品筆者未曾見過。

（二）伊藤喜內（1897-1975）

號犀水（因其故鄉長野縣信州之名川為「犀川」）、烏溪，日本長野縣人。1917年3月，長野縣立松本中學校畢業。隨即來臺，1918年3月，國語學校師範部甲科畢業，分發至臺南州店仔口公學校。1920年4月，調任該校關仔嶺分校。1921年4月，入臺南師範附屬公學校任訓導。⁵⁰1923年5月起兼任臺南師範學校教諭，教授習字、手工課程。⁵¹1925年第43回中學教師習字科文檢及格。⁵²1926年3月，臺灣總督府旋即改聘其為臺南師範學校專任教諭。伊藤喜內自其在附公服務時代，就對硬筆字教學頗有研究，得過硬筆書法比賽第一名的殊榮，曾設計一套硬筆字教材供



圖32 市川俊平親筆履歷書（圖片來源：〈〔囑託〕市川俊平任臺灣總督府高等女學校教諭〉，《大正8年臺灣總督府公文類纂》，第2987冊62號文書，1919年12月1日）

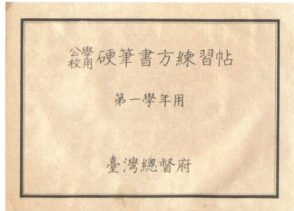
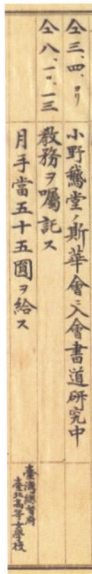


圖33 伊藤喜內昭和十三年版《公學校用硬筆書方練習帖》（圖片來源：王耀德教授提供）

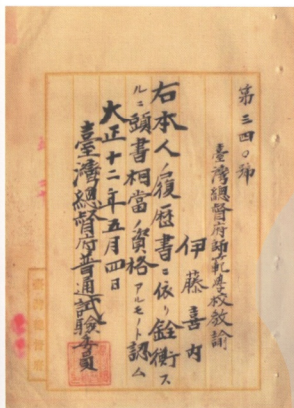


圖34 伊藤喜內履歷證明書（圖片來源：〈〔師範學校訓導〕伊藤喜內兼任府師範學校教諭〉，《大正12年臺灣總督府公文類纂》，第3751冊102號文書，1923年5月1日）

南師附公學生使用。⁵³因此，昭和十三年（1938）版總督府發行的《公學校用硬筆書方練習帖》（圖33），是聘任伊藤範寫的。此外，他又針對第4期公學校書法教科書編寫《新制手本による公學校書方の指導》一書，供公學校教師參考。⁵⁴根據筆者所見，日治時期有關書法教育之著作超過百種，僅有此書係臺灣出版，具有特殊歷史意義。因此，當時的南師校長本田乙之進譽其為「本島初等教育書道研究第一人」，誠乃實至名歸。⁵⁵茲將此書目錄列出如下：

前編 總說

- 一 教育書道の沿革
- 二 教育書道の目的
- 三 改定公一手本の研究
- 四 書方指導者の教養
- 五 公一書方指導要項
- 六 鉛筆書方の指導

中編 書道史概説

- 一 支那書道史
- 二 日本書道史

後編 公一毛筆書方指導細説

- 一 毛筆書方實施前の諸注意
- 二 毛筆指導案

伊藤喜內在臺任教期間多次擔任書道講習會講師。⁵⁶南師在其指導下，於校內設有「啟南書道會」，畢業生中有鄭德群、山田豐秋、平島正登3人通過習字科文檢。根據山田豐秋的回憶，伊藤的書法受木俣曲水、辻本史邑影響，假名學尾上柴舟《和漢朗詠集》之和樣漢字與日本上代假名風格混和之調和體。⁵⁷伊藤喜內也自述曾向山本竟山問學，觀其自書履歷證明書（圖34），確實神似山本竟山的書風，惟其日治時期書法作品筆者亦未見過。

53. 伊藤喜內，〈公學校に於ける硬筆書方に就て〉、〈公學校硬筆書方教材にべきか〉，《臺灣教育》251、253號，1923年4月、7月，頁38-48、32-40。

54. 伊藤喜內，〈新制手本による公學校書方の指導〉，臺北，神保商店，1938年。此資料亦見於H.K.生，〈著書紹介〉，《臺灣教育》425號，1937年12月，頁91。

55. 伊藤喜內，〈新制手本による公學校書方の指導〉，臺北，神保商店，1938年，頁4。

56. 1934年7月21日至25日擔任高雄州教育會於鳳山小學校舉辦之書道講習會講師，〈高雄州教育通信〉，《臺灣教育》386號，1934年9月，頁170。1935年臺中師範學校舉辦之教育書道講習會助講師，千代田次郎，〈教育書道講習會所感〉，《臺中州教育》3卷8號，1935年8月，頁46-47。

57. 山田豐秋，〈恩師の面影 犀水・伊藤喜內先生〉，收入臺南師範同窓會校史編集委員會編，《あゝわが母校臺南師範》，臺南，臺南師範同窓會校史編集委員會，1980年，頁410-411。

58. 伊藤喜內，〈新制手本による公學校書方の指導〉，臺北，神保商店，1938年，頁39-40。



圖35 伊藤喜內手製「孔版印刷書」（圖片來源：謝金美編，《南師百年書讀集》，臺南：國立臺南師範學院，1999年3月，頁30-31）

此外，伊藤喜內亦兼授手工課程，其手製之「孔版印刷書」維妙維肖（圖35），技術與一流之孔版畫家無異。影印技術尚未出現的年代，教師自製孔版編印講義、考卷是必備的技術，也是師範生手工課程必修的內容。根據南師畢業生白田威三郎的回憶

騰寫版的技術學習大約是一個學期的課程，從學習在不同鑄版上以鐵筆書寫、繪圖到印刷的方法；從單色印刷，兩色套印，三色套印，最後看到自己的作品完成，成就感的喜悅無法用言語形容之。⁵⁹

戰後，伊藤喜內返回故鄉日本長野縣居住，轉為務農，不再擔任公職。農忙之餘，就到兒子經營的醫院幫忙。在臺三十餘年的一切幾乎都留在臺南沒有帶回。60歲前後開始，也在閒暇之時幫忙附近的小、中學校製作畢業紀念冊、旅行記等騰寫版印刷，閒來無事或是有人請託時也會偶爾書寫書法作品（圖36、37）。1970年，獲頒六等勳章（圖38），1974年逝世。⁶⁰

59. 白田威三郎，〈學窓時代の思い出〉，收入臺南師範同窓會校史編集委員會編，《あわが母校臺南師範》，臺南：臺南師範同窓會校史編集委員會，1980年，頁421。

60. 1999年年底，筆者撰寫碩士論文前後，曾以書信與伊藤喜內長女渡邊滋子女士取得聯繫，承蒙她告知其父回日之後的概況，並惠贈照片數張。

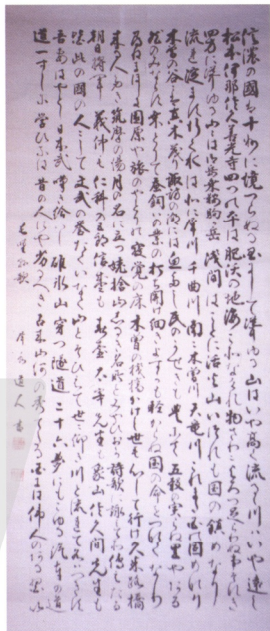


圖36 1970年伊藤喜內書長崎縣歌（信濃の國）（圖片來源：渡邊滋子女士提供）



圖37 伊藤喜內假名書法木雕（圖片來源：渡邊滋子女士提供）



圖38 1970年伊藤喜內獲頒六等勳章夫妻合照（圖片來源：渡邊滋子女士提供）



圖39 枝光松翠1932年7月獲《書鑒》規定之一級乙賞（圖片來源：《書鑒》8卷7號，1932年7月，無編頁）

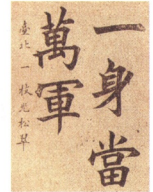


圖40 枝光松翠1934年3月獲《書鑒》規定之一級乙次點（圖片來源：《書鑒》10卷3號，1934年3月，無編頁）

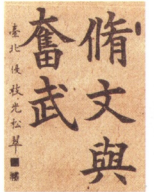


圖41 枝光松翠1935年4月獲《書鑒》規定之部優等（圖片來源：《書鑒》11卷4號，1935年4月，無編頁）

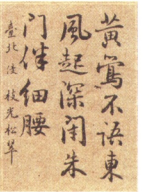


圖42 枝光松翠1937年9月獲《書鑒》隨意之部優等次點（圖片來源：《書鑒》13卷9號，1937年9月，無編頁）

（三）枝光文男（1909-?）

日本福岡縣人，號松翠。1931年3月，臺中師範學校演習科（第3屆）畢業；⁶¹4月，任臺北州臺北市太平公學校訓導。翌年轉任臺北州羅東郡三星公學校訓導。1934年通過第60回中學書法教師檢定考試。枝光文男就讀中師期間在磯村次笹的指導下屢屢在各競書雜誌上的獲得極為優異的成績（圖39、40）。中師畢業後又持續精進，其競書書法作品幾乎每月都被刊載在雜誌上（圖41、42），筆者所見即有十餘筆，難怪中師畢業3年即通過習字科文檢。1936年4月，轉任臺北市大龍崗公學校訓導。1937年1月，獲邀擔任臺中師範學校南國書道會主辦「書初展覽會」之評審。⁶²1939年4月，升任臺中州臺中商業學校習字科教諭，成立「松翠書院」，提供免費函授批改書法作品之服務。枝光文男如願覓得中等學校教職，距離習字科文檢及格已過了5年。1941年4月，兼臺中州臺中第一中學校教諭囑託。⁶³1944年5月，受聘為基隆書道會參事，在《詩報》「書道欄」函授指導書法學習者。⁶⁴二戰結束前夕即因病先返回日本。

（四）吉澤庚子（生卒年待考）

日本埼玉縣人，號冕村。1927年3月，臺北第一師範學校畢業。4月，任臺北州臺北市禪山尋常小學校訓導。⁶⁵1938年，通過第68回中學書法教師檢定考試。翌年4月，升任臺北州臺北第二高等女學校教諭。⁶⁶二戰後返回日本，在臺任教近20年。筆者根據所見資料，吉澤最遲在1930年代初期就加入辻本史邑主持之「寧樂書

61. 辻權次郎編，《臺中師範學校創立十週年紀念誌》，臺中：臺中師範學校，1933年，頁126。

62. 《書初展覽會》，《臺中州教育》4卷8號，1936年12月，頁47。

63. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1941年，頁527。

64. 《參事》，《詩報》316號，1944年6月6日，頁24。

65. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1927年，頁269。

66. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1939年，頁477。

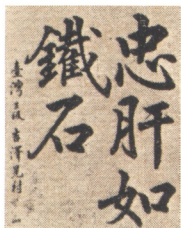


圖43 吉澤庚子獲《書鑒》1932年10月規定之部三級甲次點（圖片來源：《書鑒》8卷10號，1932年10月，無編頁）

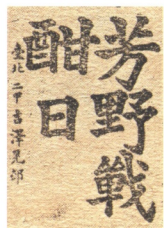


圖44 吉澤庚子獲《書鑒》1933年5月規定之部二級甲次點（圖片來源：《書鑒》9卷10號，1933年5月，無編頁）

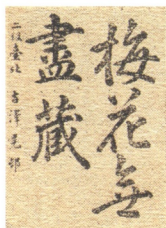


圖45 吉澤庚子獲《書鑒》1933年5月隨意之部二級乙次點（圖片來源：《書鑒》9卷10號，1933年5月，頁28）

道會」，屢屢在該會之競書月刊《書鑒》上獲得佳績。諸如1932年10月，獲規定之部三級甲次點（圖43）。1933年5月，獲規定之部二級甲次點（圖44）；另又獲隨意之部二級乙次點（圖45）。1934年2月，獲規定之部一級甲第二位。1935年4月，仍舊獲隨意之部一級乙第一位，假名之部地乙第二位。⁶⁷不論是規定部、隨意部、假名部的成績幾乎都是達到最高位。此後，吉澤的消息較少出現在《書鑒》雜誌上，有可能是轉往其他競書雜誌繼續接受其他書家的鍛鍊。1938年，吉澤通過中學書法教師檢定後，仍然非常關心小公學校的書法教育，她認為要把書法寫好，最重要的就是基本點畫要先練好，如果初學者沒有練好基本功夫，對日後的毛筆書寫將產生永久的不良影響。⁶⁸

（五）吳福枝（1912-1952）

臺中大雅人，號紫園，又號學稼、秀鳳。1927年4月，以第一名的優異成績考取臺中師範學校，而被大雅地區人士譽為「狀元郎」。⁶⁹在臺中師範學校的書法課程修習中，先後受教於磯村次笹與鳥塚健吉，在學期間勤習中日歷代碑帖與當時日本書家範帖，並加入多種競書雜誌，奠下厚實的書法基礎。1933年3月，吳福枝自臺中師範學校演習科（第5屆）畢業；4月，任臺中州彰化郡鹿港第一公學校訓導。⁷⁰1939年4月，轉任臺中州豐原郡神岡公學校訓導。⁷¹1940年與臺中師範晚一屆的校友千代田次郎同時通過中學書法教師檢定考試。因應日本皇民化「改姓名運動」，⁷²1942

67.《書鑒》11卷4號，1935年4月，無編頁。

68.吉澤庚子，〈基本點畫的書法〉，《臺灣教育》461號，1940年12月，頁56-61。

69.宋柔嘩，〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉，《臺中市大墩文學獎作品集·第十二屆》，臺中市，臺中市文化局，2009年，頁364-365。

70.臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1933年，頁451。

71.臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1939年，頁623。

72.1937年中日戰爭爆發後，為配合日本國內「國民精神總動員」，臺灣亦展開皇民化運動，加強日語常用運動、要求參拜神社、家庭奉祀「神宮大麻」（神符）、推行日本生活樣式。1940年起更推行「改姓名運動」，以加強日本「精神涵養」；同時禁止學校漢文課程的教學、廢止報紙「漢文欄」、禁止臺灣傳統音樂與戲劇、實施寺廟整理、臺灣人家庭正廳改善等，用以去除漢人色彩，以達到臺灣人「皇國臣民化」。臺灣總督小林躋造亦於1939年聲稱：皇民化、工業化與南進基地化為其統治臺灣三原則。參考蔡錦堂，〈皇民化運動〉，《臺灣大百科全書》，網址：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/print?ID=3803>，下載日期：2010年11月14日。



圖46 吳福枝《小學寫字範本》五上（圖片來源：吳啟聰先生提供）

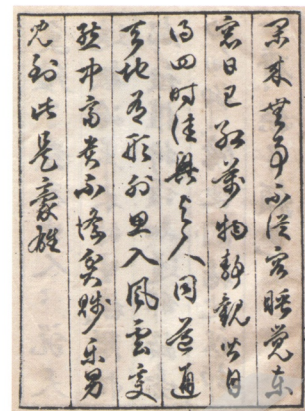


圖47 吳福枝《紫園新字帖》（圖片來源：吳福枝先生家屬提供）

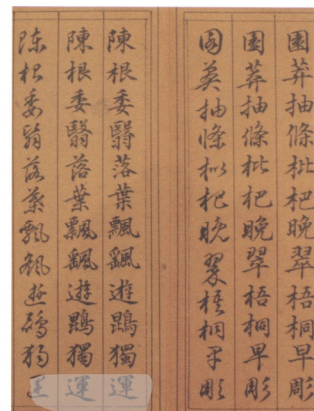


圖48 吳福枝《三體千字文》（圖片來源：蕭錦忠先生家屬提供）



圖49 吳福枝《大楷範本前赤壁賦》（圖片來源：吳福枝先生家屬提供）

年改名為「西原基吉」。同年4月，升任臺北開南商業學校教諭，舉家北上居住於該校朱崙厝（今之中山區）的教師宿舍。1945年前後，由於美軍頻繁轟炸臺北，南下「疏開」至臺中霧峰。1946年8月，轉任豐原農業實踐女學校教務主任，與當時的校長王菊，合力促成學校改制為豐原初級中學（今之臺中市立豐原國中）。翌年8月，轉任臺中農業學校（今之國立臺中高級農業職業學校）教務主任。同時開始著手編寫小學書法範本（圖46），並編寫中學與一般人士適用之書法字帖《紫園新字帖》（圖47）、《三體千字文》（圖48）與《大楷範本前赤壁賦》（圖49）等。1952年12月，因鼻癌病逝於臺中市中山路自宅，享年僅41歲。⁷³

（六）千代田次郎（1917-?）

日本埼玉縣人，號水鄉。1934年3月，臺中師範學校講習科（第7屆）畢業；⁷⁴4月，任臺中州大屯郡西屯公學校訓導。⁷⁵1935年2月，臺中州第4回學校美術展增列書方科，千代田次郎與中師校友吳福枝、堤三生、謝文火、張火獅等人同獲教師組特選。⁷⁶1936年4月，轉任臺中州臺中市幸公學校訓導。⁷⁷同年9月，參加臺灣書道

73.有關吳福枝學書歷程請參考拙文，〈臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究〉，《臺灣美術》第86期，2011年10月，頁30-51。

74.李國會，〈日據時期之臺中師範學校〉，臺北，五南，1995年，頁235。

75.臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1934年，頁462。

76.鳥塚健吉，〈學校美術展書方科短評〉，《臺中州教育》3卷4號，1935年6月，頁40-41。

77.臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1936年，頁503。

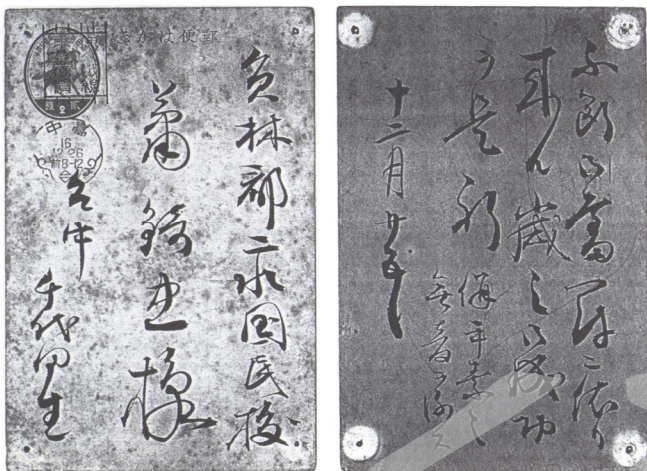


圖50 千代田次郎致蕭錡忠賀年片（圖片來源：蕭錡忠先生家屬提供）

協會辦理之第1回全國書道展，獲得「臺灣日日新報賞」（第六名）。⁷⁸ 1940年8月，他與吳福枝一起通過習字科文檢。因為千代田次郎係講習科畢業，與臺南師範學校講習科畢業的鄧德群一樣僅具有公（小）學校乙種本科正教員的資格，按規定必須加考「教育大意」與「國民道德要領」兩科，千代田可能在1940年同時通過專業科目與「教育大意」與「國民道德要領」兩科，或者是他在1940年以前已先通過公（小）學校甲種本科正教員的檢定。資料所限，無法判定他是哪一種情況，惟從他與吳福枝、蕭錡忠等人一同參加1940年4月紫雲書道會為臺灣地區有志於習字科文檢者所辦的密集模擬訓練（參照圖31），可以斷定他是預備試驗、本試驗同時通過，並不像鄧德群先取得「習字成績優良證明書」，兩年後才獲得習字科文檢免許狀。此次的模擬訓練蕭錡忠的成績頗為優異，但不幸未能與吳福枝、千代田次郎一同通過習字科文檢。1941年年底，千代田次郎特別以賀年片鼓勵蕭錡忠再接再厲（圖50），果然蕭錡忠1942年成功通過習字科文檢。雖然千代田1940年即通過習字科文檢，但似乎並未順利轉至中學任教。目前僅知他在1944年4月，轉任臺中師範學校附屬第一國民學校訓導，⁷⁹可能同時兼任臺中師範學校書法課程。

78. 〈臺灣書道展の受賞者決定〉，《臺灣日日新報》第13109號，1936年9月23日，版5。南島生，〈臺灣書道協會展〉，《書道》5卷11號，1936年11月，頁85。

79. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1944年，頁244。

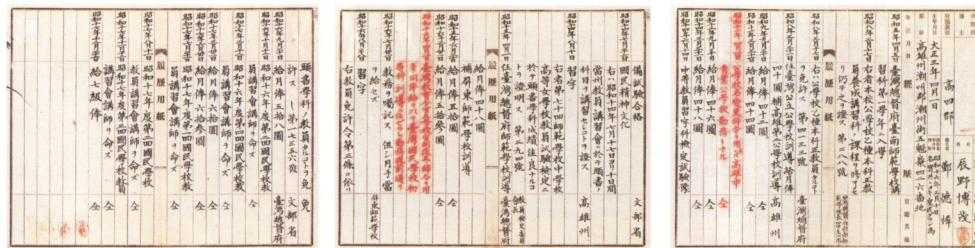


圖51 鄧德群履歷書（圖片來源：鄧德群先生家屬提供）

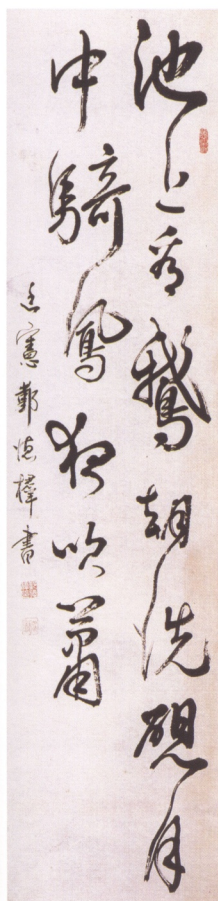


圖52 鄧德群行書條幅蕭翀（奉束蕭子充）（圖片來源：謝金美編，《南師百年書蹟集》，臺南，國立臺南師範學院，1999年3月，頁36）

（七）鄧德群（1914-1996）

屏東潮州人，字春陽，又字廷憲，號吟峯。1933年3月，臺南師範學校講習科畢業，取得公學校乙種本科正教員免取狀；同年4月，任高雄州高雄第二公學校訓導；1937年該校更名為青葉公學校。1939年8月，通過中學教師習字科文檢專業科目考試，取得「習字成績優良證明書」。1940年4月，轉任屏東師範學校附屬公學校訓導。因應日本皇民化「改姓名運動」，1941年3月改名為「辰野博茂」。同年7月，兼任屏東師範學校教務囑託，教授習字課程。同年8月，通過中學教師檢定「教育大意」與「國民道德要領」兩科，取得中學教師習字科免許狀。1943年4月，屏東師範學校併入臺南師範學校預科，改任高雄州高雄市千歲國民學校訓導（圖51）。⁸⁰ 1944年4月，升任高雄商業學校習字科教諭。二戰後，1945年11月升任該校教務主任，教授國文、公民課程。1946年10月，應故鄉人士之請，轉任潮州中學教務主任。1948年3月，以身體病弱為由，辭去教職，轉任職於金融界。1958年前後加入加藤翠柳「宮城野書人會」，每月寄送作品參加競書；1990年10月，因書法造詣獨到與推廣書法成果豐碩，被推舉為該會最高等級「同人」。鄧德群的書法深受加藤翠柳風格影響（圖52），書風與大陸1949年以後渡海來臺的書家大不相同。

鄧德群就讀南師期間隨伊藤喜內學習書法，接替陳丁奇任校內「啟南書道會」學生書法社團第二任社長。1933年3月，南師畢業，繼續積極鍛鍊書法，期間購藏寧樂書道會編印的《碑法帖大觀》三輯36冊，以及平凡社出版的《書道全集》27

80. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1933-1943年。

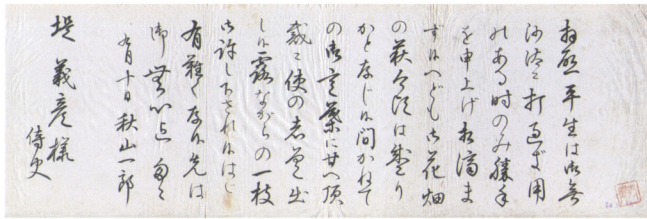


圖53 鄧德群文檢「候文」書信習作（圖片來源：鄧德群先生家屬提供）

冊，廣為涉獵中日歷代各體書法。1936年首次參加中學教師習字科文檢，沒有通過。翌年，加入宮城縣加藤翠柳書院為會員，接受加藤的文檢通信指導（圖53）。加藤翠柳僅小學學歷，一路以檢定方式取得各種教職資格。1936年通過習字科文檢，1938年發表《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書，嘉惠有志參加習字科文檢的應試者。鄧德群在加藤的指導下，1939年取得「習字成績優良證明書」，成為臺籍書家通過習字科文檢第一人。⁸¹

（八）山田豐秋（1914-?）

號青峯，日本香川縣人。1932年3月，在日本讀完中學；4月，入臺南師範學校演習科就讀。翌年3月畢業，4月任臺南州大灣公學校訓導。⁸²1936年4月，轉任臺南州太子廟公學校訓導。⁸³1938年4月，轉任臺南州港公學校訓導。⁸⁴1941年，通過第74回中學習字科文檢。1944年4月，在伊藤喜內的推薦下，升任臺北州臺北第四高等女學校教諭。⁸⁵根據山田豐秋의 自述，他在臺南師範學校就讀期間對參加習字科文檢的意願並不高。畢業後在公學校任教時，因為看到早他一屆的南師學長星讓（號襄一，1913-1979）發表書方教育研究心得，深受星襄一優美的書法所吸引，才立志鑽研書道。1936年，在星襄一的鼓勵之下，回到南師母校跟隨伊藤喜內學習書法，持續5年時間，如願以償通過習字科文檢。⁸⁶惟筆者未見其書法作品。至於山田豐秋更早投入習字科文檢的星襄一，反而未能如願通過習字科文檢。或許

81. 有關鄧德群書學歷請參考李郁周，〈百年書壇早登臨——臺籍前輩書家鄧德群〉，收入氏著，《臺灣書家書事論集》，臺北：惠風堂，2002年，頁98-107。

82. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1933年，頁509。

83. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1936年，頁579。

84. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1938年，頁652。

85. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1944年，頁45。

86. 山田豐秋，〈恩師の面影 星水、伊藤喜内先生〉，收入臺南師範同窓會校友編集委員會編，《ああわが母校臺南師範》，臺南：臺南師範同窓會校友編集委員會，1980年，頁410-411。

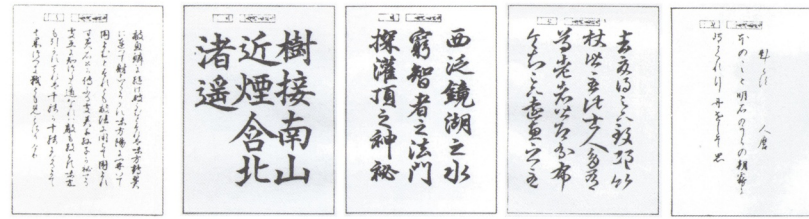


圖54 蕭錡忠《紫雲》雜誌刊載之本試及格作品（圖片來源：《紫雲》11卷8號，1942年8月）

是考運不佳，也或許是上天對他另有安排。二戰後，星襄一返回日本，投入受伊藤喜內啟發的另一項專長一版畫創作。1949年，獲得日本版畫協會賞。40歲過後，又進入武藏野美術學校就讀。之後又屢次獲得各種版畫獎賞，成為日本頗為知名的版畫家。⁸⁷

（九）蕭錡忠（1914-2011）

臺中大甲人，字號有靈村、啟峰、舜水、高榕等。1935年3月，臺中師範學校演習科第七屆畢業；⁸⁸4月，任臺中州員林郡二水公學校訓導。⁸⁹1936年2月，臺中州學校第五回美術展獲教師組書方科特選，吳福枝、千代田次郎、張明金、張火獅等獲入選。⁹⁰1939年2月，臺中州學校美術展獲教師組書方科第一名（天位），吳福枝第二名（地位）。⁹¹1942年8月，與中師早期校友吉田隆同時通過習字科文檢。東京藤田讀陽主持的紫雲書道會《紫雲》雜誌隨即刊載蕭錡忠本試及格書法作品（圖54）。1943年6月，因應皇民化政策改名「富山忠宗」。同年9月，升任彰化商業學校習字科教諭。⁹²1944年4月，兼任彰化工業學校教諭。同年5月，受聘為基隆書道會參事。6月，擔任《詩報》書道壇第12回競書「臨書部」審查。⁹³1945年8月，二戰結束；11月，升任彰化商校教務主任。1951年9月，接替吳福枝編寫小學書法範本；1957年6月，出版《寫字教育概論》一書。1967年8月，自彰化商校退休，轉任臺中弘光護理專科學校副教授兼總務主任。1968年4月，編輯書法級段進

87. 有關星襄一の生平係參考《日本人名大辭典 星襄一 ほしじょういち》，網址：<http://kotobank.jp/word/E6%98%9F%E8%A5%84%E4%B8%80>，下載日期：2012年7月10日。

88. 李國會，〈日據時期之臺中師範學校〉，臺北：五南，1995年，頁263。

89. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1935年，頁496。

90. 烏塚健吉等，〈學校美術展評——書方の部〉，《臺中州教育》4卷2號，1936年4月，頁23-25。

91. 〈書道研究欄〉，《臺中州教育》7卷7號，1939年8月，頁58-59。

92. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北：臺灣總督府，1944年，頁167。

93. 〈臨書部課題〉，《詩報》316號，1944年6月6日，頁24。

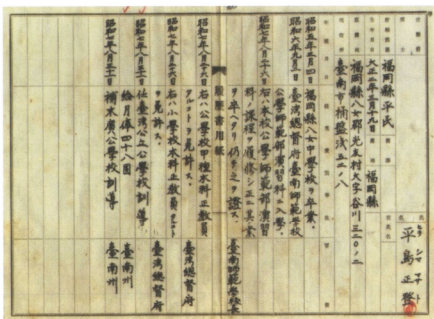


圖55 平島正登履歷書（圖片來源：〈平島正登任師範學校訓導、俸給、勤務〉，《昭和8年臺灣總督府公文類纂》第10236冊75號文書，1933年3月1日）

階雜誌《育英》月刊，翌年12月停刊。1970年8月，轉兼弘光護專教務主任；1973年8月，升任弘光護專教授，仍兼教務主任。1977年6月，發表書法論文〈中國文字的演變〉，1980年8月，自弘光護專退休，移居美國麻薩諸塞州。2011年3月過世，享壽98歲，是臺灣百年書法教育的見證者。⁹⁴

（十）吉田隆（生卒年待考）

日本熊本縣人。1929年3月，臺中師範學校演習科第一屆畢業；⁹⁵4月，任新竹州苗栗郡苗栗尋常高等小學校訓導。⁹⁶1937年4月，升任新竹州大湖郡獅潭庄八角林公學校校長。⁹⁷1940年4月，轉任新竹州新竹第一青年學校指導員兼新竹第一公學校訓導。⁹⁸1941年4月，轉任新竹州新興青年學校指導員兼新興國民學校訓導。⁹⁹1942年4月，轉任新竹州苗栗郡四湖庄五湖國民學校校長。¹⁰⁰同年8月，與蕭鈞忠同時通過習字科文檢。1944年4月，升任中壢家政女學校習字科教諭。¹⁰¹筆者目前尚未查出吉田隆的字號及其相關書法資料。

（十一）平島正登（1913-2011）

號紫水、桂仙，日本福岡縣人。1930年3月，福岡縣八女中學校畢業。1931年9月，入臺南師範學校演習科就讀。翌年8月，自該校畢業，取得公學校甲種本科、

94. 有關蕭鈞忠學書歷程請參考李郁周，〈臺灣百年書法教育見證者——蕭鈞忠〉，收入氏著，《臺灣書家書事論集》，臺北，惠風堂，2002年，頁108-133。
95. 辻權次郎編，《臺中師範學校創立十週年紀念誌》，臺中，臺中師範學校，1933年，頁123。
96. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1929年，頁345。
97. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1937年，頁499。
98. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1940年，頁445-446。
99. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1941年，頁480-481。
100. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1942年，頁528。
101. 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1944年，頁109。

圖56 平島正登1993年南師傑出校友證書（圖片來源：平島桂仙，《書家平島桂仙 書歷六十年書的回顧展圖錄》，福岡，著者自刊，1997年，頁116。）

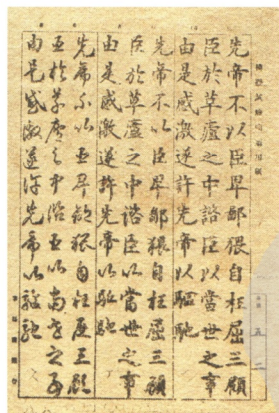
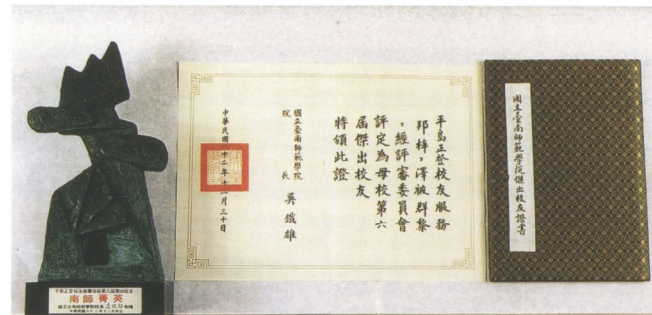


圖57 顏卿舜文檢習作（圖片來源：《書鑒》10卷11號，奈良，寧樂書道會，1934年11月，無編頁。）

小學校本科正教員免許狀。隨即任臺南末廣公學校訓導。1933年3月，轉任臺南師範學校附屬公學校訓導（圖55）。¹⁰²1943年，通過第78回中學教師習字科文檢。翌年3月，升任臺南師範學校助教授，教授習字課程。¹⁰³1946年1月，離臺，返回日本福岡縣八女郡八女市，歷任小、中學校勤務，1973年3月於福島小學校校長退職，期間兼任縣立黑木高校書道講師，退休之後兼任八女津學園（今之八女學院高校）書道講師。¹⁰⁴1993年，獲頒臺南師範學院「傑出校友證書」（圖56）。2011年9月11日仙逝，高壽99歲。¹⁰⁵

六、結論

參加習字科文檢者，首重書寫能力。楷、行、草書與假名各體實力必須平均，不可以專攻特定流派書風，也不宜陷入個人「自己流」，此外務必找到適當指導者就近學習。¹⁰⁶要想通過習字科文檢，參加模擬試驗的鍛鍊是絕對必要的，一般來說只要在模擬試驗時書寫成績達到80分，筆答成績達到75分，通過檢定的可能性就極高。但也未必全然如此，例如臺中師範校友顏卿舜，1932年3月講習科第5屆畢業，¹⁰⁷1934年11月參加寧樂書道會辻本史臣《書鑒》的文檢模擬試驗被評為「合格有望」，該期雜誌同時刊登他的楷行草三體作品，以及「關於江戶時代唐樣書風之變遷」的答題內容，作為其他人的示範（圖57）。¹⁰⁸惟顏卿舜最終並未順利通過中學

102. 〈平島正登任師範學校訓導、俸給、勤務〉，《昭和8年臺灣總督府公文類纂》第10236冊75號文書，1933年3月1日。
103. 臺南師範同窓會校史編集委員會編，《あわわが母校臺南師範》，臺南，臺南師範同窓會校史編集委員會，1980年，頁534。
104. 平島桂仙，《書家平島桂仙 書歷六十年 書的回顧展圖錄》，福岡，著者自刊，1997年，頁6。
105. 今里亨，〈平島正登先生〉，網址：<http://bloge-fusa.com/article/47891793.html>，下載日期：2012年7月27日。
106. 文檢受験協會，《文檢受験各科必勝法指針》，東京，教育研究會，1925年，頁309。
107. 李園會，《日據時期之臺中師範學校》，臺北，五南，1995年，頁233。
108. 〈文檢科成績概評〉，《書鑒》10卷11號，1934年11月，頁44-45。

書法教師檢定。同樣的，臺南師範畢業的陳丁奇，在臺南師範就讀期間，書法能力即獲臺南師範書法教師伊藤喜內的高度肯定，書法水準不在其學弟郭德群之下，也曾致力於中學書法教師檢定考試的準備，但也沒有通過習字科文檢的試驗。

根據日本書家井上桂園的統計，大正時期（1912-1926）每年參加中學書法教師文檢考試者約七、八百人，昭和時期（1926-1948）增加為一千人，要想通過中等學校書法教師檢定考試，楷、行、草三體的能力要有一揮即就的水準，亦即達到「正·速·美」的要求。此外，熟悉各種作品的書寫格式，精熟中日書法史上重要的書家和作品，對於教材、教法也必須有一定的了解，缺一不可。而口試時的儀表、談吐、臨場反應等也極為重要。

習字科文檢考試長期都維持5%左右的合格率，所謂「九年國漢，十年習字。」即是指要通過文檢國語（日語）、漢文科，花上9年時間是常態；而要通過習字科則可能需要10年時間。因此有幸「登龍門」的合格者，不僅衣錦還鄉，更可擔任中學校、高等女學校或師範學校教師。¹⁰⁹然而，榮登龍門者除了身分地位、社會名望提升之外，薪俸的增加也是一大誘因。一般來說，昭和初期師範學校出身者，初任小學校教師的月薪約48円（臺灣的公學校訓導約43円），高等師範出身之初任中學教師月薪則高達85円，差不多是小學老師的兩倍，大約和任教20年升任小學校長者的薪資差不多。因此，許多小學老師願意花多年的時間準備文檢考試。此外，因為中等學校每週的書法課程時數不多，一所學校一名書法教師即足夠擔任全校的書法課程，所以習字科文檢的通過率又比其他各科低許多，有幸通過者彷彿頭戴月桂之王冠，一旦返回家鄉隨即成為地方名士，地方新聞大幅報導者亦時有聽聞。¹¹⁰

日本統治時期的臺灣，因為中小學皆有書法課程，教師確實實施書法教學，特別是中學書法教師大多為檢定及格，書法教學的能力相對較高，所以日治時期臺灣書法教育是相當蓬勃發展的。

參考書目

- 三友社編輯部編，《教育大意精義：文檢參考問題中心》，東京，三友社，1934年。
大元茂一郎，《簡明教育大意》，東京，文光社，1936年。
井上桂園，《文檢制度63年》，《近代日本の書》，東京，藝術新聞社，1984年。
文檢受験協會，《文檢受験各科必勝法指針》，東京，教育研究會，1925年。
平島桂仙，《書家平島桂仙 書歷六十年 書の回顧展圖錄》，福岡，著者自刊，1997年。
加藤達也監修，《書寫·書道教育史資料》，第三卷，東京，東京法令，1984年。
加藤翠柳，《體験三省—文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938年。
寺崎昌男編，《「文檢」試験問題の研究》，東京，學文社，2003年。
杜權次郎編，《臺中師範學校創立十週年紀念誌》，臺中，臺中師範學校，1933年。
伊藤千真三，《文檢參考國民道德講話》，東京，郁文書院，1928年。
伊藤千真三，《教育大意講話：文檢參考》，東京，郁文書院，1929年。
伊藤喜內，《新制手本による公學校書方の指導》，臺北，神保商店，1938年。
池田武雄，《最新文檢習字大觀 全》，香川縣，光書會，1941年。
李郁周，《臺灣書家書事論集》，臺北，蕙風堂，2002年。
李園會，《日據時期之臺中師範學校》，臺北，五南，1995年。
宋柔擘，《追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝》，《臺中市大墩文學獎作品集·第十二屆》，臺中，臺中市文化局，2009年。
明治教育社編輯部編，《文檢受験用教育大意》，東京，明治教育社，1917年。
明治教育社編輯部編，《文檢受験用國民道德要領》，東京，大同館書店，1916年。
岩部堯，《文檢教育勸語，戊申詔書·國民精神作興詔書解義：附·朝見式勸語·國際聯盟融脫詔書讀解》，東京，啟文社，1934年，2版。
魚住和晃，《小學書寫教育新論（15）一師範學校における習字教育と文檢制度—その2》，《書道研究》42號，1990年11月。
葉碧苓，《臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究》，《臺灣美術》86期，2011年10月。
奧山錦洞，《日本書道教育史》，東京，清教社，1953年。
奧山錦洞，《文部省檢定習字科受験準備の指導》，東京，啟文社，1928年。
鈴木羽村，《增訂文檢習字科精義》，東京，東洋圖書社，1937年。
臺南師範同窓會校史編集委員會編，《あわが母校臺南師範》，臺南，臺南師範同窓會校史編集委員會，1980年。
《書道》5卷11號，1936年11月，東京，泰東書道院。
《書鑒》8卷10號（1932年10月）、9卷5號（1933年5月）、10卷11號（1934年11月）、11卷4號（1935年4月）、18卷8號（1942年8月），大阪，寧樂書道會。
《習字》24卷6號，1939年6月，東京，國華會。
《紫雲》9卷8號（1940年8月）、10卷8號（1941年8月），東京，紫雲書道會。
《詩報》316號，1944年6月6日，基隆，詩報社。
《臺中州教育》3卷4號（1935年6月）、3卷8號（1935年8月）、4卷2號（1936年4月）、7卷7號（1939年8月）。
《臺灣日日新報》1936年，臺北，臺灣日日新報社。
《臺灣教育》149號（1914年9月）、251號（1923年4月）、253號（1923年7月）、386號（1934年9月）、第425號（1937年12月）、461號（1940年12月）。
臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1923-1944年。
《臺灣總督府公文類纂》1919年、1921年、1923年、1933年，南投縣，國史館臺灣文獻館。
今里亨，《平島正登先生》，網址：<http://blog.e-fusa.com/article/47891793.html>。
蔡錦堂，《皇民化運動》，《臺灣大百科全書》，網址：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/print?ID=3803>。
《日本人名大辭典 星襄一 ほし-じょういち》，網址：<http://kotobank.jp/word/%E6%98%9F%E8%A5%64%E4%B8%80>。
《高姓 高麗氏系圖》網址：<http://www.k2.dion.ne.jp/~tokiwa/keifu/keifu-k-koma-1.html>。

109.井上桂園，《文檢制度63年》，《近代日本の書》，東京，藝術新聞社，1984年，頁70。

110.魚住和晃，《小學書寫教育新論（15）一師範學校における習字教育と文檢制度—その2》，《書道研究》42號，1990年11月，頁136-138。