



本期以「臺灣美術」之研究為主，從日治時期的書法展覽、初期的漫畫、戰後雕塑、版畫的發展等多個面向為探討，文章分別有：李郁周〈臺灣書人參加日本書道作振會展覽會介析〉，日本書道作振會創立於1924年8月，至1930年6月與戊辰書道會合併成泰東書道院。書道作振會成立的六年期間，辦理過五次全國書道展覽會。由於至今時日已久，但從日本書道作振會展覽會圖錄，知曉臺灣書人至少參加過四次展覽。這些參展入選的臺灣人士包括臺籍書人與在臺日本書人，臺日書人風格的異同如何？透過分析可以從中窺約一斑，見其大略。楊孟哲、李玉姬〈台灣初期漫畫之研究—— 塩月桃甫與東方少年雜誌〉，在台灣美術運動沿革當中，漫畫藝術並沒有得到重視，甚且被遺忘！隨著戰後90年代數位科技化，動漫畫藝術備受肯定，因此本研究探討台灣早期漫畫藝術的演化，以補初期漫畫研究之不足。林明賢〈戰後台灣雕塑的發展——以省展為例〉，雖然長期以來雕塑被視為台灣美術發展中較弱的一環，但省展雕塑的發展與風格演變卻是台灣雕塑發展中一個重要的指標，為對戰後台灣雕塑的發展作有系統與脈絡的了解，本文即以省展為例，從參展情狀、評審委員及作品風格等面向，分析探討戰後60年來台灣現代雕塑的發展與演變。陳怡〈愈本土，愈國際——臺灣在地元素運用在視覺意象上的轉變與反思〉，對於臺灣的藝術史研究如何善用來自西方之理論工具，進行「本土」資料的研究，以及如何開創一個具有「在地特色」的不同理論架構來安頓自己的藝術史研究，有所思辨。本文延伸廖新田在〈近鄉情更怯〉一文總結，認同臺灣美術本土元素的應用與轉變。賴玉華〈刀筆下的時代見證——戰後初期台灣版畫中的庶民生活〉，戰後初期在日本殖民及和中國交流之影響下，臺灣美術出現了社會寫實風格的版畫，版畫家將發生在臺灣社會的景象所見，以刻刀記錄下來，本文藉由作品的蒐集、整理、展現與文獻對話，提供臺灣戰後初期社會生活圖像的補述。（編者）

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts