

## 臺灣書人參加日本書道作振會展覽會介析

李郁周（李文珍）

A Study on Taiwanese Calligraphers' Participation of Exhibitions of the Japanese Calligraphy Association (The Nihon Shodo Sakushin-kai Association) / Li, Yu-chou (Li, Wen-jen)

### 摘要

1920 年代的臺灣書壇，主要的活動除了書法雅集之外，大型的書法展覽逐漸盛行。一般書法展覽有收藏性質的古今書法展與競賽性質的徵件書法展，前者如 1926 年 8 月「呂西村、謝琯樵、葉東谷遺墨展」，後者如 1928 年 5 月臺南「善化書畫展覽會」與 1929 年 8 月新竹「全島書畫展覽會」。至於臺灣書人參加日本全國性的書法展覽，則有日本書道作振會自 1925 年至 1929 年舉辦的書道展覽會。

日本書道作振會創立於 1924 年 8 月，至 1930 年 6 月與戊辰書道會合併成泰東書道院。書道作振會成立的 6 年期間，辦理過 5 次全國書道展覽會。由於至今時日已久，展覽會的相關資料文獻留存不多；除了曹秋圃在 1929 年第 5 回展覽會獲得的褒狀與入選證之外，筆者未見過其他任何文件；近來有機緣陸續接觸第 1 回至第 5 回共 5 冊日本書道作振會展覽會全部圖錄，因而知曉臺灣書人參加的 5 次展覽。這些參展入選的臺灣人士包括臺籍書人與在臺日本書人，臺、日書人風格的異同如何？可以從中窺豹一斑，見其大略。

參加日本書道作振會展覽會的臺灣書人，從輯入 5 冊展覽會圖錄的作品可知其名，臺籍書人有張國周、吳秀清、蘇子昭、李逸樵、曹秋圃、張采香 6 人，在臺日籍書人有今村一楮、大津鶴嶺、執行竹所、犖宮城瑞芳、肥後種陽、鹽谷壽石 6 人。臺、日書人風格表現各有不同，臺籍書人繼承清朝中國書風為多，謹飭內斂溫和；日籍書人縱肆外放剛健，雖也有溫雅之作，縱筆揮灑的自信發於鋒端。同樣是乾溼潤渴的飛白運筆，臺籍書人較多提按，線質偏於單一；日籍書人較多絞轉，線質複雜豐富。這種現象可以看到近現代日本書風發展與中國不同之處。1920 年代在臺灣的臺、日書人表現，因承續不同的書法傳統，書風判然有別。

**關鍵字：**臺灣書法、日本書道、大津鶴嶺、日本書道作振會、泰東書道院

## 一、緒言——臺、日書壇與活動

1920年代的臺灣書壇，主要的活動除了書法雅集之外，書法展覽逐漸盛行。一般書法展覽有收藏性質的古今書法展與競賽性質的徵件書法展，前者如1926年8月，林熊光、魏清德、尾崎秀真等人發起辦理「呂西村、謝琯樵、葉東谷遺墨展」，於當年9月4日至7日在臺灣總督府博物館展出。先是《臺灣日日新報》報導有臺籍人士10人、日籍人士16人共26人提供書畫作品104件，包括四屏、對聯等達150幅以上；其中提供展品10件以上的有林熊光與尾崎秀真各15件、林熊徵與魏清德各11件，其他臺籍人士如李逸樵5件、林學周4件、陳天來與許丙各3件等；展畢將由林熊光選輯其中精品30件，編印作品小冊以為紀念。<sup>1</sup>後來實際展出有110件，林熊光提供19件、尾崎秀真提供17件，兩人比原定提供的件數多6件，編印的作品小冊《呂世宜、謝琯樵、葉化成三先生遺墨》收錄33件，比預定編印的件數多3件。<sup>2</sup>這次展覽由臺籍與日籍人士共同促成。

具有競賽性質的徵件書法展，如1928年5月12日至13日在臺南善化圖書館與公會堂展出的「善化書畫展覽會」，由善化東亞商會的孫江淮負責展覽事務。該展覽在1928年1月即公告徵件，原訂2月底截止收件，後來延至4月5日；因應徵者甚多，再延至5月9日，非常逼近展出日期。<sup>3</sup>此次展覽共收作品560多件，書法有360多件，畫有200多件；展覽會的評審方式是由有書畫造詣的來賓與會員投票評定，書畫各錄取前20名給予獎牌，獲得前三名者致贈金牌、其餘致贈銀牌，另取優秀20名給予獎品。書法得獎的前20名人士如下：

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. 竹東劉家驥楷書  | 2. 新竹李逸樵草書  | 3. 新竹魏經龍楷書  |
| 4. 新竹鄭雨軒草書  | 5. 臺南廖用其草書  | 6. 臺北曹秋圃草書  |
| 7. 臺中施壽柏草書  | 8. 臺北張鏡邨草書  | 9. 新竹彭鏡泉行書  |
| 10. 鹿港鄭玉焜草書 | 11. 斗六劉春堂草書 | 12. 柳營邱嘯雲草書 |
| 13. 臺南蘇子昭左草 | 14. 東勢劉曉邨隸書 | 15. 板橋陳蘭齋隸書 |
| 16. 大雅周定山隸書 | 17. 臺南陳藻芬行書 | 18. 虎尾鍾海濱草書 |

---

\* 本論文係行政院國科會補助專題研究計畫「1920年代臺日書風比較研究」，編號 NSC-101-2410-H-451-005 與「1930年代臺灣書風轉換之研究」，編號 NSC-100-2410-H-451-005 兩項研究成果之一。

<sup>1</sup> 〈謝呂展覽會閉會 六日總督臨場細觀〉，《臺灣日日新報》，1926年9月9日，漢4版。

<sup>2</sup> 林熊光編，《呂世宜、謝琯樵、葉化成三先生遺墨》，東京，林熊光，1926年11月。

<sup>3</sup> 〈善化書畫展覽徵求書畫〉，《臺灣日日新報》，1928年1月7日，4版。〈善化書畫賽會開於來月初〉，《臺灣日日新報》，1928年4月10日，4版。

19. 臺南吳耕雲草書 20. 臺中簡維臨楷書<sup>4</sup>

根據孫江淮舊藏〈善化書畫展覽會出品者芳名錄〉原稿的記載，這次展覽會從1928年1月26日起至5月10日止，共有248人次送件，收件總數為356件；幾乎全是臺籍人士送件應徵，日籍人士只有一、二人而已。<sup>5</sup>收件總數與報紙的新聞報導略有出入。而這次的展覽會，在報端首見臺籍善書人士的集體名錄，相當難得。

再看1929年8月19日至23日在新竹公學校展出的「全島書畫展覽會」，新竹地區藝文人士自1928年12月成立新竹書畫益精會後，即開始緊鑼密鼓的籌辦臺灣全島書畫展覽會。1929年6月初公告收件截止日期為7月20日，6月下旬又發布消息延期至7月底，等到7月底又宣布再延至8月15日截止。評審委員14人名單在當年7月中旬對外公開，而8月17日實際到場評審的委員只有9人：臺北尾崎秀真、魏清德，新竹大木俊九郎，鹿港莊太岳，嘉義蘇孝德，中華楊草仙、李霞、趙藺、詹培勳。此次展覽應徵作品共802件，書法有546件，畫有256件。經過一天半的評審，書畫各錄取前20名給予獎勵，獲得前十名者致贈1錢5分至5分不等的純金獎牌，後十名者致贈時鐘一座。書法得獎名單如下：

- |             |              |             |
|-------------|--------------|-------------|
| 1. 新竹魏經龍楷書  | 2. 新竹李逸樵草書   | 3. 臺南洪鐵濤行書  |
| 4. 臺北林知義行書  | 5. 新竹鄭神寶篆書   | 6. 臺中劉曉邨隸書  |
| 7. 竹東劉崧生草書  | 8. 新竹鄭蘊石楷書   | 9. 嘉義吳文龍草書  |
| 10. 新竹李登龍楷書 | 11. 新竹鄭雨軒隸書  | 12. 臺北曹秋圃隸書 |
| 13. 彰化林輝隸書  | 14. 臺南林漱玉草書  | 15. 新竹林傳貴魏碑 |
| 16. 新竹陳福全篆書 | 17. 彰化王蘭生板橋體 | 18. 臺北吳如玉隸書 |
| 19. 鹿港施梅樵行書 | 20. 北港王義安草書  |             |

根據報載，這次展覽會同時由黃瀛豹主編作品圖錄，每件作品附有作者簡歷，以便讀者按圖索驥。<sup>6</sup>這本圖錄在1930年1月印行，書名為趙藺題籤，有尾崎秀真與黃瀛豹的序文，另有大木俊九郎的題辭，書名為《現代臺灣書畫大觀》，收錄者幾乎全為臺籍人士的書畫，日籍人士的作品不多。<sup>7</sup>從這本圖錄可以看到

<sup>4</sup> 〈善化書畫賽會當選發表〉，《臺灣日日新報》，1928年5月23日，4版。

<sup>5</sup> 林玉茹等訪談，《代書筆、商人風：孫江淮訪問紀錄》，臺北，遠流出版事業公司，2008年10月，頁88-91。

<sup>6</sup> 李郁周，〈二十世紀前期新竹書壇概觀〉，《臺灣書家書事論集》，臺北，蕙風堂筆墨有限公司，2002年8月，頁10-14。

<sup>7</sup> 黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月。

1920 年代臺籍書家的大概面貌，從報紙刊載書法得獎名單 20 人，也可以與善化書畫展覽會對照，得知表現相對突出的臺籍書家有那些人。

1910 年代中，日本宦臺或寓臺的著名書家如山本竟山、須賀蓬城與安西米城等人已返回日本；1920 年代中，西川萱南與久保天隨則陸續來臺任教。因此，1920 年代當時，日本宦臺或寓臺的著名書家文士有鷹取岳陽、尾崎秀真、川北櫻嶼、久保天隨、澤谷星橋、西川萱南、大久保石壽等。而當時年齒相若的臺籍書家有鄭貽林、陳祚年、羅秀惠、施梅樵、張采香、劉曉村、洪以南、林知義、蘇孝德、莊太岳等。至於前述在「善化書畫展覽會」與新竹「全島書畫展覽會」得獎的比較年輕的書人文士如李逸樵、陳福全、洪鐵濤、曹秋圃、周定山、魏經龍，以及入選而未得獎的施壽柏、施雲從、張國珍、康灑泉等，在 1920 年代纔剛嶄露頭角，他們是臺灣地區書法展賽中的搶手人物；然而放眼日本全國的書法展覽，則極少看到他們施展身手之處。筆者過目日本書道作振會在 1925、1926、1927、1928、1929 五年中舉辦的全國書道展作品圖錄，臺灣地區參展的情形如下：

1925 年第 1 回日本書道作振會展覽會入選：今村一楮、大津鶴嶺 2 人 3 件。<sup>8</sup>1926 年第 2 回日本書道作振會展覽會褒狀：犖宮城瑞芳，入選：執行竹所、大津鶴嶺、犖宮城瑞芳、肥後種陽 4 人 5 件。<sup>9</sup>1927 年第 3 回日本書道作振會展覽會入選：執行竹所、犖宮城瑞芳、大津鶴嶺、張國周、吳秀清、肥後種陽 6 人 6 件。<sup>10</sup>1928 年第 4 回日本書道作振會展覽會無鑑查：大津鶴嶺，褒狀：執行竹所、鹽谷壽石（篆刻），入選：張國周、蘇子昭、李逸樵 6 人 6 件。<sup>11</sup>1929 年第 5 回日本書道作振會展覽會無鑑查：大津鶴嶺楷行草 3 件，褒狀：執行竹所、曹秋圃，入選：曹秋圃、張采香（蘭石圖）、犖宮城瑞芳 5 人 8 件。<sup>12</sup> 5 年的全國性展覽會總共只有刊登 23 人次 28 件參展作品，而實際參展人數只有 12 人，其中 6 位臺籍人士，6 位日籍人士；其他是否有參展入選而未編入作品圖錄者？不得而知。臺灣書人參與日本全國性的展覽會不多，比起臺灣地區的展覽會，熱烈程度

<sup>8</sup> 《日本書道作振會第一回展覽會出品記念寫真帖》，東京，長島萬集堂，1926 年 6 月，頁 4、79、88。

<sup>9</sup> 《日本書道作振會第二回展覽會寫真帖》，東京，晚翠軒，1927 年 3 月，頁 7、42、56、64、96。

<sup>10</sup> 《第三回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1928 年 4 月，頁 42、58、59、87、270、291。

<sup>11</sup> 《奉祝大典第四回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1929 年 1 月，頁 16、27、74、104、154、260。

<sup>12</sup> 《第五回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1929 年 10 月，頁 6、45、57、63、79、132、139。

差異不小，臺籍書人尤其明顯。本文即以日本書道作振會舉辦的這 5 次展覽會為例，加以粗淺的觀察分析，試圖了解 1920 年代臺灣書法活動的一個斷面。

## 二、日本書道作振會及其展覽會

1914 年 3 月，日本大正博覽會開展，美術部門中的書法與篆刻參與展出，書法類審查員有野村素軒、今泉也軒、中根半嶺、西川春洞、山內香溪、小野鵝堂、大口鯛二等，篆刻審查員有今泉也軒、岡村梅軒、蘆野楠山等。書法得獎者，銀牌：加藤旭嶺、豐道春海、尾上柴舟共 3 名，銅牌：岡山高蔭、渡邊沙鷗等 5 名，褒狀：玉木愛石、久志本梅莊、安西米城等 20 名；篆刻得獎者，銀牌：足達疇村，銅牌：郡司樞所等 4 名，褒狀：服部畊石等 4 名。<sup>13</sup>書法被認為是藝術的項目之一而參與博覽會的展出。

1922 年 11 月，平和博覽會開展，美術部門中的書法類審查長為田口米舫，得獎者有金牌松本芳翠，銀牌大野百鍊，銅牌：佐分移山、相澤春洋、吉田苞竹、高塚竹堂、辻本史邑等人。雖然評審結果出爐，得獎名單公布，但這次博覽會認為書法不是藝術，剝奪展出的權利。<sup>14</sup>當年 1 月，日本明治時期大書家日下部鳴鶴（1838-1922）逝世；12 月，假名大書家小野鵝堂（1862-1922）也去世；另一位碑學大書家西川春洞（1847-1915）早已在數年前物故了，日本書壇趨於靜寂。平和博覽會拒絕書法的展出，使靜寂的日本書壇受到更大的打擊。1923 年 9 月，日本關東大地震，不少書法墨寶名跡成為劫灰，書壇沉寂的現象更是雪上加霜。

於是，書壇團結之聲四起，揮動團結大旗的是西川春洞的高徒豐道春海。豐道春海集結全國書法界各門各派的精英，如日下部鳴鶴的弟子近藤雪竹、丹羽海鶴、比田井天來，西川春洞的弟子武田霞洞、豐道春海，小野鵝堂的弟子中村春堂、高塚竹堂等，以三大門派的徒弟為主幹，其他如松田雪柯的弟子久志本梅莊、松田南溟，巖谷一六的弟子辻香塢，以及尾上柴舟、柳田泰麓、中村不折、足達疇村、河井荃廬、岡山高蔭、阪正臣、大野百鍊等 20 餘人，在 1924 年 8 月創立「日本書道作振會」，<sup>15</sup>破除平和博覽會至關東大地震後書壇沉悶的氣息。其目的有四：（一）建議當局設立帝國書道院，（二）舉行全國書道展覽會，（三）舉辦書道講習會，（四）推動其他書法振興的事項。<sup>16</sup>

<sup>13</sup> 近藤高史，《明治・大正・昭和書道史年表》，東京，木耳社，1985 年 3 月，頁 60。

<sup>14</sup> 近藤高史，《明治・大正・昭和書道史年表》，東京，木耳社，1985 年 3 月，頁 73。

<sup>15</sup> 中西慶爾，〈書壇百年史話（戰前編）〉，輯入小針代助，《近代日本の書・現代書の源流をたずねて》，東京，藝術新聞社，1984 年 4 月，頁 124。

<sup>16</sup> 奧山錦洞，《日本書道史》，東京，清教社，1943 年 8 月，頁 296。

日本書道作振會成立後，立即積極籌辦全國書道展覽會，1925 年 11 月 11 日至 18 日在東京上野公園日本美術協會內舉行第 1 回日本書道作振會展覽會，全國送件數達 2000 多件，經評審結果入選 400 多件，另有名家與委員參展，總共展出 600 多件。在展覽期間的 12 月 14 日，同時舉辦書道講習會。<sup>17</sup>第 2 回日本書道作振會展覽會在 1926 年 12 月於新建落成的東京府美術館展出，收件 3 千數百件，入選 400 件，第 1 名柳田泰雲，第 2 名平尾花笠，第 3 名田中白村，其他特選、褒狀、入選者不少。<sup>18</sup>這次的審查員有 29 人，各門派的代表皆全，名單如下：

今泉也軒	磯野秋渚	井原雲涯	阪正臣	原田尾山
細田劍堂	大野百鍊	武田霞洞	中村春堂	郡司樞所
安本春湖	小室翠雲	菊地謙堂	杉溪六橋	尾上柴舟
高田竹山	土屋竹雨	中村眉山	柳田泰麓	松田南溟
足達疇村	岡山高蔭	田邊碧堂	中村不折	桑名鐵城
山本竟山	近藤雪竹	蘆野楠山	仁賀保香城	

而審查員名單中不見比田井天來與丹羽海鶴的身影，兩人對於豐道春海行事包山包海的低俗方式，強力以大眾化策略挽救低迷的書壇局面的做法，雖給予尊重，但不認同，於是宣布退出日本書道作振會的組織。<sup>19</sup>

辦理書道展覽會，通常會先公布組織成員、審查委員與實施規程，筆者未見歷年日本書道作振會展覽會的任何文件，其成員組織與規程中的作品種類、獎勵名目等，詳細狀況不得而知；筆者寓目過的 5 冊展覽會圖錄皆未附實施規程，第 1 回編印作品、作品格式或名稱、字體、人名與居住地，沒有得獎等次，也沒有獎勵名目；第 2 回編印作品、人名、居住地與得獎等次，沒有獎勵名目；第 3 回只編印作品、人名與居住地；第 4 回編印作品、人名、居住地、得獎等次與獎勵名目；第 5 回編印作品、人名、居住地與得獎等次，也沒有獎勵名目。第 4 回的編印比較周延，可以推知其歷年辦理書道展覽的大概情形，茲以第 4 回展覽會為例，整理成「第 4 回日本書道作振會展覽會簡略規程」如下：

1. 會期：1928 年 10 月 28 日起（約 10 天）

<sup>17</sup> 奧山錦洞，《日本書道史》，東京，清教社，1943 年 8 月，頁 296。

<sup>18</sup> 〈隠れたる書家〉，《臺灣日日新報》，1926 年 12 月 18 日，1 版。《日本書道作振會第二回展覽會寫真帖》，東京，晚翠軒，1927 年 3 月，頁 6、61、31；並見近藤高史，《明治・大正・昭和書道史年表》，東京，木耳社，1985 年 3 月，頁 81。

<sup>19</sup> 中西慶爾，〈書壇百年史話（戰前編）〉，輯入小針代助，《近代日本の書・現代書の源流をたずねて》，東京，藝術新聞社，1984 年 4 月，頁 124-125。

2. 會場：東京上野公園帝國博物館別館

3. 出品種類：

第一部：漢字（篆、隸、楷、行、草）。

第二部：假名。

第三部：繪畫（東洋畫，即水墨畫，山水、人物、花鳥）。

第四部：篆刻。

參考品：中日歷代名家書畫作品。

少年部：十六歲以下青少年作品。

4. 獎勵名目：

推薦（金牌）文部大臣賞。

特選（銀牌）東京日日新聞社、大阪每日新聞社賞。

特選（銅牌）日本書道作振會賞。

褒狀。

入選。

5. 主催：日本書道作振會。

6. 後援：文部省、東京日日新聞社、大阪每日新聞社。

1927年12月的第3回日本書道作振會展覽會剛剛結束，1928年年初，8位青年書家聯合發表新的「書道會創立宣言」，說明新書道會的創立在「健全書道的向上發展，強調實力本位的書道鍛鍊，新進書家期於大成，後進書家給予誘掖。」發起人以鳴鶴一派的再傳弟子為主：川谷尚亭、吉田苞竹、田代秋鶴、松本芳翠、佐分移山、鈴木翠軒、高塚竹堂、長谷川流石。1928年7月，新的書道會戊辰書道會成立，主要的成員除了上述8人之外，有前輩書家丹羽海鶴、比田井天來、山本竟山、松田南溟、河井荃廬、仁賀保香城等，井原雲涯與近藤雪竹先後於當年逝世，並未參與創立戊辰書道會的策畫工作。戊辰書道會成立，即在1928年11月舉辦第1回戊辰書道展覽會，評審委員沒有西川春洞一派的書人，這個書道會主張書人以實力為主，而非人多勢眾的參與而已；反豐道春海與反西川春洞一派的旗幟鮮明，以致日本書道作振會越來越有濃厚的西川一派的色彩，日本書壇出現二分天下的大型對立團體。<sup>20</sup>

時移勢易，戊辰書道會成立兩年後的1930年6月，日本書道作振會與戊辰

<sup>20</sup> 中西慶爾，〈書壇百年史話（戰前編）〉，輯入小針代助，《近代日本の書・現代書の源流をたずねて》，東京，藝術新聞社，1984年4月，頁125。

書道會合併成泰東書道院，作振會的通俗化傾向與戊辰會的強調書作實力，再度作同床異夢的組合，<sup>21</sup>從書壇發展的角度看，普及化與精實化兩者合則同利、分則兩害，普及化是金字塔的底層，精實化是金字塔的尖端，日本書道作振會與戊辰書道會本來就都屬日本書壇的一部分。至於兩年後的 1932 年 4 月，從泰東書道院又分離出東方書道會，仍然是上述戊辰書道會書家與豐道春海的書法理念不同的緣故，普及化雖然有功，而精進化的理想也要堅持，<sup>22</sup>此處不贅。

從 1924 年 8 月至 1930 年 6 月，日本書道作振會成立 6 年，辦理過 5 次全國性書道展覽會，作振會成立至解組以及辦理第 1、2 回展覽會的情形略如上述。而作振會展覽會的參展者，除了日本統治下的日本、朝鮮、臺灣地區之外，1927 年第 3 回展覽會起至第 5 回展覽會，每年特別邀請中國書畫名家參展，如吳昌碩、鄭孝胥、齊白石、王一亭、梁啟超、趙時樞、于右任、俞劍華、錢瘦鐵、劉海粟、王個簃、張大千等人，皆曾在不同的年度受邀送件展出。下面專就臺灣地區書人參加日本書道作振會展覽會為主題來說明。

### 三、參加日本書道作振會展覽會的臺灣書人

20 世紀前期，臺灣書人參加在臺灣地區的書畫展覽，得獎名氣只在臺灣地區傳播，不若參加日本全國性大型書道團體辦理書畫展覽的優勢；因此，1920 年代末期，臺灣書人開始參與日本書道作振會舉辦的全國書道展覽會。臺灣地區書人參加 1925、1926、1927、1928、1929 五年的日本書道作振會展覽會的姓名已見前文，茲將詳細情形羅列如下：

#### 甲、1925 年第一回日本書道作振會展覽會：

臺灣·今村一楮：行書〈菜根譚句〉條幅。

臺北·大津鶴嶺：楷書〈永受嘉福〉條幅、楷書〈藤田東湖正氣歌〉中堂。

#### 乙、1926 年第二回日本書道作振會展覽會：

臺北·執行竹所：行書〈邱為詩尋西山隱者不遇〉中堂。

臺北·犖宮城瑞芳：草書〈揮塵每欣〉條幅（褒狀）、行書〈帝德似天〉條幅。

臺北·大津鶴嶺：楷書〈節義〉中堂。

<sup>21</sup> 中西慶爾，〈書壇百年史話（戰前編）〉，輯入小針代助，《近代日本の書・現代書の源流をたずねて》，東京，藝術新聞社，1984 年 4 月，頁 126。

<sup>22</sup> 佐藤祐豪，《東方書道會史》，東京，六合書房，1984 年 10 月，頁 11。

臺北·肥後種陽：行書〈生逢盛世〉條幅。

丙、1927年第三回日本書道作振會展覽會：

臺北·執行竹所：行書〈程顥詩秋日偶成〉中堂。

臺北·犖宮城瑞芳：行書〈忠孝仁義〉對聯。

臺北·大津鶴嶺：草書〈劉滄題王校書山齋詩句〉條幅。

嘉義·張國周：楷書〈永成家文光〉條幅。

彰化·吳秀清：行書〈晁補之新城遊北山記〉中堂。

臺北·肥後種陽：草書〈韓愈送李愿歸盤谷序句〉條幅。

丁、1928年第四回日本書道作振會展覽會：

嘉義·張國周：行書〈趙孟頫題董元溪岸圖〉條幅。

臺北·執行竹所：行書〈歐陽脩畫錦堂記〉中堂（褒狀）。

臺南·蘇子昭：楷書〈翁森四時讀書樂〉條幅。

臺北·大津鶴嶺：楷書〈質實剛健〉條幅（無鑑查）。

新竹·李逸樵：草書〈杜甫詩陪鄭廣文遊何將軍山林〉條幅。

臺北·鹽谷壽石：篆刻三方（褒狀）。

戊、戊、1929年第五回日本書道作振會展覽會：

臺北·執行竹所：行書〈李白詩尋雍尊師隱居〉中堂（褒狀）。

臺北·曹秋圃：行書〈高適詩九曲詞〉條幅（褒狀）、草書〈青天一鶴〉條幅。<sup>23</sup>

花蓮·張采香：〈蘭石圖〉條幅。

臺北·犖宮城瑞芳：行書〈忠臣孝子〉對聯。

臺北·大津鶴嶺：楷書〈書史高〉條幅、行書〈春水洋洋詩〉、草書〈程顥春日偶成詩句〉條幅（無鑑查）。

臺灣書人參加日本書道作振會舉辦的展覽會，似未有得到銅牌以上的成績；畢竟每回展覽會能獲推薦（金牌）與特選（銀牌）的件數不過14、15人，而且當時臺灣前輩書家，不論臺籍或日籍人士，或許不時興參加書法展賽，只把書法當做詩會雅集揮毫的遣興之助。

5年5回的日本書道作振會展覽會，參加展出的臺籍書人依序有：張國周、吳秀清、蘇子昭、李逸樵、曹秋圃、張采香6人，在臺日籍書人依序有：今村一

<sup>23</sup> 〈褒狀 行書 曹秋圃，日本書道作振會〉、〈入選證 草書 曹老嫌，日本書道作振會〉，臺北，曹秋圃舊藏，1929年7月。

楮、大津鶴嶺、執行竹所、犍宮城瑞芳、肥後種陽、鹽谷壽石 6 人。茲就此 12 人，依臺籍、日籍先後，就筆者所知，其人其作及其在書壇的活動，分成兩節加以介析。

#### 四、臺籍書人參展介析

##### (一) 張國周 (1906-1975)

張國周，字子嚴，嘉義縣大林鎮人。數十年來，無數的臺灣人吃過「張國周強胃散」，但是書法界很少人提及張國周是書法家。1930 年 3 月，張國周自東京藥學專門學校畢業，取得藥劑師證書；1932 年 7 月在臺南市開設「資生堂藥局」。<sup>24</sup>1945 年 8 月日本敗戰，10 月國民政府接管臺灣，11 月臺灣省行政長官公署派張國周擔任該公署衛生局第四課課長，<sup>25</sup>1946 年 6 月，改派臺灣省立共濟醫院藥房主任，1947 年 3 月，並兼臺灣省立臺北醫院藥房主任。<sup>26</sup>1952 年 2 月，張國周辭去公職，創設「張國周製藥廠」於臺北，<sup>27</sup>研製「張國周強胃散」及其他救人濟世的藥品行銷於世。1975 年 8 月，張國周逝世；1976 年張家第二代接手，將製藥廠遷移至桃園縣中壢工業區擴大經營，並研發新藥，繼續提昇製藥水準。

1927 年秋，22 歲的張國周已進入東京藥學專門學校就讀，平日喜愛書法的他，即以顏真卿楷書風格書寫一件條幅作品：「永成家文光，獨步登雲章，國風齊無尚，飛鳥入漢中。」落款為「羅山張國周書」(圖 1)，參加第 3 回日本書道作振會展覽會的徵件；此作平整穩重，具有動勢而不刻板，與一般學顏者的板滯不同，或許因而獲得入選。次年 1928 年秋，書寫〈趙孟頫題董元溪岸圖〉行書條幅，落款為「子嚴張國周」(圖 2)，參加第 4 回日本書道作振會展覽會，亦獲入選；此作臨寫趙孟頫行書〈二贊二詩卷〉中「題董元溪岸圖」的前段(圖 3)，趙氏此卷現藏北京故宮博物院；1928 年當時，張國周在何處或何書看到此帖，得以臨寫參展，不得而知。兩年之間，張國周一面在東京藥學專校就學，一面同時研練書法，或許興趣使然，當時張氏有無進入日本書家之門請教筆法，亦

<sup>24</sup> 〈昭和十四年計量器二級販賣特許〉，《臺灣總督府專賣局檔案》00111632002 號，1942 年 10 月 2 日，頁 468。

<sup>25</sup> 〈民政處人員葉慈福等人任免案〉，《臺灣省行政長官公署檔案》00303231008060 號，1945 年 11 月 9 日。

<sup>26</sup> 〈共濟醫院總務主任葉光地等六員任免案〉，《臺灣省行政長官公署檔案》00303231030010 號，1947 年 3 月 8 日。

<sup>27</sup> 〈臺北市工廠登記〉，《省級機關檔案》0044720019631008 號，1952 年 2 月 25 日。

不得而知。張國周在臺南資生堂藥房開業期間，仍然參加 1938 年 11 月的日滿華親善書道展覽會，以楷書錄寫司空圖「二十四詩品」中的第一品〈雄渾〉與第七品〈典雅〉，運筆周到，字勢穩健。<sup>28</sup>1940 年 1 月展出的皇紀二千六百年第 10 回泰東書道院展覽會，張國周仍有作品入選，<sup>29</sup>只是沒有編入該回「記念寫真帖」中，不知其書法創作詳情如何。

1945 年以後，張國周不論從公或創業，經常偷閒親近筆硯，「張國周強胃散」6 字即其自題（圖 4），臺北市「東方出版社」與「東南旅行社」的招牌也是其手筆；然而張國周似從未參與書法展覽，遂被書壇所遺忘，如 1961 年春天行書〈孟子告子句〉（圖 5）勉勵其三子張峯壽，這種帶有顏、王書法風格的流暢作品，也自然不會為書法界所注目。<sup>30</sup>

## （二）吳秀清（生卒年待考）

吳秀清，字蓮塘，彰化市人，生卒年不詳，日治時期公學校畢業，為彰化聞人吳德功（1850-1924）的孫字輩後人，其堂叔吳上花（1893-1984）曾有行書條幅贈之。<sup>31</sup>根據孫江淮舊藏 1928 年 5 月「善化書畫展覽會」收件芳名錄的記載，吳秀清時居彰化市北門，當年送件行草條幅各 1 件、行書對聯 1 件參展，沒有獲得任何獎項。1945 年 10 月國民政府接管臺灣以後，吳秀清被派任彰化市政府科員。<sup>32</sup>

1927 年秋，吳秀清以行書錄寫晁補之〈新城遊北山記〉中堂（圖 6），參加第 3 回日本書道作振會展覽會的徵件，獲得入選。吳秀清此作間帶草書，取法董其昌一脈風格，似俗而不俗，有家學淵源之故。惟戰後的臺灣書壇幾無此人消息，或許筆者寡陋未聞。

## （三）蘇子昭（生卒年待考）

蘇子昭，自稱東坡後人，臺南市人，生卒年不詳。根據孫江淮舊藏 1928 年 5 月「善化書畫展覽會」收件芳名錄的記載，蘇子昭時居臺南市港町，當年先送件行書條幅 4 件、行書對聯 1 件，後來再送草書對聯 1 件、行書對聯 1 件參展，

<sup>28</sup> 橫山房雄，《日滿華親善展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939 年 2 月，無編頁。

<sup>29</sup> 〈泰東書道院の記念展入賞者全島から百名〉，《臺灣新聞》，1940 年 2 月 1 日，4 版。

<sup>30</sup> 2011 年 4 月 15 日與 22 日訪問張國周長媳陳宜女及三位公子張峯鳴、張峯壽、張峯福記錄。

<sup>31</sup> 李俊德，《彰化縣文化局典藏書畫賞析專輯》，彰化縣，彰化縣文化局，2001 年 2 月，頁 38。

<sup>32</sup> 〈蔡五福等彰化市政府職員任免案〉，《臺灣省行政長官公署檔案》00303231020019 號，1946 年 3 月 30 日。

結果草書對聯獲得第 13 名。

1928 年秋，蘇子昭以楷書錄寫翁森〈四時讀書樂〉條幅（圖 7），參加第 4 回日本書道作振會展覽會的徵件，獲得入選。蘇子昭此作運筆輕鬆，結字疏朗，似虞似歐，也有清代舉子作字風格。戰後的臺灣書壇似亦少見此人書作，不知其後如何。

#### （四）李逸樵（1883-1945）

李逸樵，名祖唐，字翊業，號逸樵，別號雪香居士，家住新竹市北門。李逸樵為新竹孝子李錫金之孫，少時讀書即喜臨帖，出入晉唐，尤其宋代米芾、明代張瑞圖、董其昌諸家。能古琴，樂善好施，好收藏，前述 1926 年 9 月的「呂西村、謝琯樵、葉東谷遺墨展」提供 5 件作品參展，雖然他的藏品沒有印在《呂世宜、謝琯樵、葉化成三先生遺墨》一書中，但當年 12 月，他將自己的書畫收藏編印成《大東書畫集》，封面請洪以南題字（圖 8），即將 1 件呂世宜的隸書中堂、2 件謝琯樵的水墨畫（一為竹石條幅、一為蘭花扇面）編入其中。此書輯有鄭孝胥為李逸樵書齋題寫〈雪香山房〉橫額，何紹基之孫何維樸為李氏書聯「抱膝長吟讀畫，焚香默坐彈琴。」以及日本長尾兩山書函等，可以窺見李逸樵當年與中日書畫名家往來之一斑。<sup>33</sup>根據孫江淮舊藏 1928 年 5 月「善化書畫展覽會」收件芳名錄的記載，李逸樵送件草書條幅 2 件、行書條幅 1 件，後來再送楷書大中堂 1 件參展，結果草書條幅獲第 2 名。同年 5 月，李逸樵與周春渠、李登龍、羅百祿、周維金、鄭蘊石、鄭香圃、鄭雨軒、鄭十洲、魏經龍等人發起籌組新竹書畫益精會；1929 年 1 月，此會正式成立。<sup>34</sup>並於 1929 年 8 月舉辦臺灣全島書畫展覽會，益精會會員推舉鄭神寶為會長，李逸樵、周春渠為副會長，<sup>35</sup>聘請新竹以外的臺、日、中名家擔任評審，李逸樵獲第 2 名，鄭神寶獲第 5 名，已如前述。臺灣地區兩個一南一北的展覽會，李逸樵都以草書獲得第 2 名，其一定水準不在話下。

1928 年秋，李逸樵以草書錄寫杜甫五律〈陪鄭廣文遊何將軍山林〉十首之九：「牀上書連屋，階前樹拂雲；將軍不好武，稚子總能文。醒酒微風入，聽詩靜夜分；絺衣掛蘿薜，涼月白紛紛。」條幅（圖 9），參加第 4 回日本書道作振

<sup>33</sup> 李逸樵，《大東書畫集》，新竹，編者自印，1926 年 12 月，無編頁。

<sup>34</sup> 〈書畫益精會竹街有志籌組〉，《臺灣日日新報》，1928 年 5 月 19 日，4 版；〈新竹書畫益精會發會〉，《臺灣日日新報》，1929 年 1 月 14 日，9 版。

<sup>35</sup> 〈新竹益精會書畫展準備事宜〉，《臺灣日日新報》，1929 年 8 月 13 日，4 版。

會展覽會，獲得入選；時在臺南善化書畫展覽會之後。次年（1929）8月的新竹書畫益精會辦理的臺灣全島書畫展覽會，李逸樵仍以1928年秋所作草書王勃五絕〈別人〉四首之四：「霜華淨天末，霧色籠江際；客子常畏人，何能久留滯？」條幅（圖10）參展而獲獎。<sup>36</sup>李逸樵參加第4回日本書道作振會展覽會與新竹書畫益精會「全島書畫展覽會」的作品，都是在1928年秋天書寫的，確屬米芾、張瑞圖與董其昌3人的書風，前者只是入選，後者得第2名，此為日本全國性與臺灣地區性的差異。李逸樵在1928、1929兩年之間所獲的肯定，已具臺籍書法名家的高度，此時年齡四十六、七歲。

### （五）曹秋圃（1895-1993）

曹秋圃，初名阿淡，後改名容，字秋圃，號老嫌，齋名莫齋，又號澹廬，臺北市大稻埕人。日治時期大稻埕公學校（今太平小學）畢業，入張希袞樹人書院受漢學詩文指導。書法師承陳祚年，各體造詣均高；1928年至1935年之間，屢獲臺南善化書畫會、戊辰書道會、日本美術協會、日本書道作振會、新竹書畫益精會、泰東書道院、關西書道會等入選、褒狀、銅牌等賞狀。1929年1月創立澹廬書會，指導學生書法詩文。1930年遊日時，在京都的山本竟山、鷹取岳陽、須賀蓬城等人為其發起揮毫展售會；1936年至1940年之間，應邀擔任臺灣地區書法展覽評審多次。1940年秋至1946年4月寓居東京時，杉溪六橋、河井荃廬、足達疇村、頭山滿、幣原坦、林熊光等數十人曾為其訂定潤格。1946年5月返臺定居，屢次應邀擔任全國美展、臺灣省美展、臺北市美展書法評審委員，並繼續領導澹廬書會推展書法，貢獻於書法文化，功勞甚大，<sup>37</sup>其門下至今仍在臺灣書壇有相當的影響力。

1928年5月，曹秋圃以草書條幅獲臺南善化書畫會展覽會第6名，當年冬天，以行書得到第1回日本戊辰書道會展覽會褒狀。根據孫江淮舊藏「善化書畫展覽會」收件芳名錄的記載，曹秋圃送件草書條幅2件、隸書條幅1件、行書橫披1件，結果以草書獲獎。1929年夏，以行書、草書條幅各1件送展第5回日本書道作振會展覽會，結果行書錄寫高適〈九曲詞〉三首之三：「鐵馬橫行鐵嶺頭，西看邈邈取封侯；青海只今將飲馬，黃河不用更防秋。」條幅（圖11）獲得褒狀，草書「青天一鶴見精神」條幅（圖12）得到入選。同年8月新竹書

<sup>36</sup> 黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月，無編頁。

<sup>37</sup> 李郁周，〈曹秋圃年表記事〉，輯入《書禪·厚實·曹秋圃》，臺北，雄獅圖書公司，2002年10月。

畫益精會舉辦的臺灣全島書畫展會，曹秋圃以隸書書寫藝苑名言一則：「明蘇人劉完菴為僉事，將致政，有憲司索題牧牛圖。完庵題曰：牧子騎牛去若飛，免教風雨濕蓑衣；回頭笑指桃林外，多少牧牛人未歸。」條幅（圖 13）參展，獲得第 12 名。<sup>38</sup>曹秋圃隸書學陳鴻壽，行草書學陳祚年，逐漸融為自家面目，此時雖只 35 歲，而隸草行各體已達到名家水準；不論在臺灣地區的展覽已入名家之林，日本全國性的展覽也開始展現書法實力。其後曹秋圃繼續書道的鍛鍊創作與推展，成為 20 世紀臺籍書家的巨擘。

#### （六）張采香（1870-1949）

張采香，初名石泮，號滋畹，又號石畔山人，別號紅葉山人，新竹縣湖口鄉人；1922 年 2 月舉家移居花蓮瑞穗，出門經常騎坐一頭小毛驢，有白狗隨其後，連其本人共有十條腿，因號「十足老人」；1938 年 4 月，曹秋圃有臺東之行，途經瑞穗，順道拜訪張采香，騎驢同遊瑞穗溫泉，有詩記其事：「蠻花犴草護湯池，溪急山彎腳力遲；自笑尋春春已老，無梅無雪更無詩。」<sup>39</sup>張采香詩畫早年就學於中國寓臺書畫家黃瑞圖，書學顏真卿、鄭板橋，書畫並能，尤工蘭竹。

1929 年夏，張采香以〈蘭石圖〉（圖 14）參加第 5 回日本書道作振會展覽會，得到入選；同年夏月，以另一件〈蟹蘭圖〉（圖 15）參加新竹書畫益精會辦理的臺灣全島書畫展覽會，也得到入選。<sup>40</sup>1930 年代以後，張采香參加不少臺日兩地的書畫展。

### 五、在臺日籍書人參展介析

#### （一）今村一楮（年籍待考）

今村一楮，本名、字號、年籍等均不詳，出身、學籍、工作職位等暫時難以稽考。1925 年秋，今村一楮以行書節錄明代洪自誠《菜根譚》句：「有一念而犯鬼神之禁、一言而傷天地之和、一事而釀子孫之禍者，最宜切戒。」寫成條幅作品（圖 16），參加第 1 回日本書道作振會展覽會，得到入選。此作起首數字取法顏真卿行書，其後行筆在顏、王之間，落款則帶有日下部鳴鶴的意味，但是難以歸類為日下部鳴鶴一派的風格。今村一楮參加書法展覽的次數或許不多，未見報刊報導，詳情有待查考。

<sup>38</sup> 黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930 年 1 月，無編頁。

<sup>39</sup> 李郁周，《曹容全集》，臺北縣，澹廬書會，2010 年 5 月，頁 60。

<sup>40</sup> 黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930 年 1 月，無編頁。

## (二) 大津鶴嶺 (1889-?)

大津鶴嶺，本名榮熊，日本鹿兒島市人。1906年9月，鹿兒島市立商業學校三年級肄業；1913年8月至1914年3月，在臺灣總督府認可之「土語專門學校」學習。1914年8月，任臺北地方法院雇員，其後歷任臺灣總督府通信局、臺灣銀行、臺灣總督府專賣局庶務課雇員，1933年9月以健康不佳因素請辭。<sup>41</sup>1924年5月，大津鶴嶺任支部長的大同書會（日下部鳴鶴弟子組成之書會，由井原雲涯主持）臺北支部，組織臺北「鶴嶺書會」，並在當年10月辦理全國書道展覽會，其後每年在臺灣各地陸續舉行書道展覽會。1933年9月，大津鶴嶺將鶴嶺書會改稱「臺灣書學院」，<sup>42</sup>繼續推廣書法。1936年至1940年之間，與曹秋圃一樣，應邀擔任臺灣書道協會、臺灣書道會、臺灣中部書畫協會等單位舉辦全國書道展覽會的評審。1931年6月，日本京都美術日報社出刊〈書道東西相撲番付〉，網羅全國書道高手，關東方面由比田井天來領頭，第17人為田代秋鶴；關西方面由大島君川領頭，第17人為大津鶴嶺。<sup>43</sup>可見大津鶴嶺在日本全國書法地位不低。

1925年秋，大津鶴嶺以楷書書寫「永受嘉福」四大字條幅（圖17），另以楷書中字書寫藤田東湖〈正氣歌〉中堂（圖18），參加第1回日本書道作振會展覽會，雙雙入選。1926年秋，以楷書書寫「節義」兩大字中堂（圖19），參加第2回書道作振會展覽會，得到入選。1927年秋，以草書書寫劉滄〈題王校書山齋〉詩句：「雲晴古木月初上，雪滿閑庭鶴未歸。」條幅（圖20），參加第3回書道作振會展覽會，亦獲得入選。1928年秋，以楷書大字「質實剛健」四字條幅（圖21），參加第4回書道作振會展覽會，得到無鑑查，亦即免入選與否的初審。1929年秋，大津鶴嶺以無鑑查身分，送出楷行草3件條幅參加第5回書道作振會展覽會，楷書書寫內容是「書史高，文學大；功德盛，子孫昌。」（圖22），行書書寫內容是七絕「春水洋洋如練長，靜聽松籟是仙鄉；故交相集親談舊，人與梅花一樣香。」（圖23），草書書寫內容是「道通天地有形外，思入風雲變態中。」（圖24）書家能寫五體是常事，大津鶴嶺楷行草都有相當的成就。

<sup>41</sup> 〈大津榮熊〉，《臺灣總督府專賣局檔案》00112610089號，1933年9月；〈大津榮熊疾病昇格〉，《臺灣總督府專賣局檔案》0011478013號，1933年8月31日。

<sup>42</sup> 〈大同書展覽會〉，《臺灣日日新報》，1924年5月17日，9版；〈鶴嶺書會生る〉，《臺灣日日新報》，1924年5月20日，7版；〈博物館書道會〉，《臺灣日日新報》，1924年10月20日，漢4版；〈鶴嶺書會を臺灣書學院と改稱〉，《臺灣日日新報》，1933年9月8日，7版。

<sup>43</sup> 中西慶爾，《比田井天來傳》，東京，木耳社，1986年3月，頁109。

1920年代與1930年代，天津鶴嶺在臺灣書壇非常活躍，可是流傳的資料不甚詳細，過去我們從天津鶴嶺的書風，推定他可能是山本竟山的弟子；近日從1936年2月出版內藤龍平編撰的《臺灣四十年回顧》一書中，看到天津鶴嶺的書法簡歷介紹，是內藤龍平訪問天津夫人的記錄，略謂天津鶴嶺在大正2年（1913）渡臺，大正10年（1921）立志於書道鍛鍊，初師當時在臺灣銀行任職其後移居東京的川北櫻嶼（圖25〈王維詩竹里館〉行書條幅為其第1回日本書道作振會展覽會參展作品，圖26〈聖德太子憲法〉行書條幅與圖27〈至誠勤勞〉草書條幅為其第2回書道作振會展覽會參展作品，圖28〈錄古硯銘〉楷書中堂為其第3回書道作振會展覽會參展作品），繼受近藤雪竹指導，又常常到東京請教井原雲涯與比田井天來，因此擔任大同書會臺北支部長等等。<sup>44</sup>由此看來，天津鶴嶺的確是日下部鳴鶴的再傳弟子，但非直接由山本竟山而出。由於川北櫻嶼在日本時師承日下部鳴鶴，在臺灣任職時也請教過山本竟山；<sup>45</sup>因此天津鶴嶺的書風帶有川北櫻嶼與山本竟山的形象，也就相當自然了。

### （三）執行竹所（1884-?）

執行碩二，號竹所，又號是竹，日本九州佐賀縣人。1902年3月佐賀縣立鹿島中學三年級肄業，1907年6月來臺擔任臺灣總督府通信局職雇員，其後轉任高雄甲仙樟腦會社工作，後又回任總督府總務局、內務局地方課、調查課、參事官室雇員；1922年6月，以神經衰弱症為由請辭。1922年至1944年，擔任臺北高等學校（今臺灣師範大學）與臺北高等商業學校（今臺灣大學管理學院）兼任書道講師。<sup>46</sup>1930年代，臺灣書道協會辦理第1回全國書道展覽會（1936年9月）、臺灣書道會辦理第1、2、3回（1937年10月、1938年10月、1939年10月）全國書道展以及臺灣全島書方展覽會（1939年4月），執行竹所皆擔任審查員。<sup>47</sup>

<sup>44</sup> 內藤龍平，《臺灣四十年回顧》，臺北，精秀社，1936年2月，頁59。

<sup>45</sup> 川北櫻嶼，〈臨書の回顧〉，《書道》第5卷第7期，東京，泰東書道院出版部，1936年7月，頁40。

<sup>46</sup> 〈雇執行碩二（任府屬）〉，《大正7年臺灣總督府公文類纂》第2882冊38號文書，1918年2月1日；〈（府屬）執行碩二（昇給、賞與、退官）〉，《大正11年臺灣總督府公文類纂》第3457冊8號文書，1922年7月1日；徐聖凱，《日治時期臺北高等學校之研究》，臺北，國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2008年，頁208。

<sup>47</sup> 〈臺灣書道協會第一回全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會（第一回）全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會（第二回）全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會（第三回）全國書道展覽會役員〉與〈臺灣書道會全島書方展覽會役員〉，臺北，曹秋圃舊藏，1936、1937、1938、1939、1939年。

1926 年秋，執行竹所以行書錄寫邱為五言古詩〈尋西山隱者不遇〉中堂（圖 29），參加第 2 回日本書道作振會展覽會，得到入選。1927 年秋，以行書錄寫程顥七律〈秋日偶成〉中堂（圖 30），參加第 3 回書道作振會展覽會，獲得入選。1928 年秋，以行帶草書錄寫歐陽脩〈畫錦堂記〉中堂（圖 31），參加第 4 回書道作振會展覽會，得到褒狀。1929 年夏，以行書錄寫李白五律〈尋雍尊師隱居〉中堂（圖 32），參加第 5 回書道作振會展覽會，獲得褒狀。連續 4 年參展皆入選或褒狀，行書水準穩定，所書有米芾書風，應係取法市河米庵一系的後世書家風格，非日下部鳴鶴、西川春洞與小野鵝堂各派主流風格。

#### （四）犖宮城瑞芳（生卒年待考）

犖宮城瑞芳，本名邦弼，瑞芳為其號，日本沖繩縣人。生卒年不詳。犖宮城瑞芳從 1917 年起擔任臺灣總督府圖書館雇員，1920 年轉任臺灣鐵道部運輸課雇員，1928 年升任書記，1941 年改任鐵道部庶務課囑託，1942 年同時擔任庶務課與運輸課囑託，1944 年擔任業務課囑託，在臺灣工作將近 30 年。<sup>48</sup>1936 年 9 月，犖宮城瑞芳參與臺灣書道協會第 1 回全國書道展覽會的審查工作起，1937、1938、1939 等數年間，臺灣書道會辦理的全國書道展覽皆擔任鑑查員的工作（鑑查員評定入選與否，審查員評定得獎與否）。

1926 年秋，犖宮城瑞芳以草書、行書條幅各 1 件參加第 2 回日本書道作振會展覽會，結果草書「揮塵每欣嘉客對，卷簾時愛好風來。」條幅（圖 33）獲得褒狀，行書「帝德似天元浩浩，國光如旭更瞳瞳。」條幅（圖 34）得到入選。1927 年秋，以行書書寫五言聯：「存忠孝之心，行仁義之事。」落款時間寫在右聯下方，姓名寫在左聯下方（圖 35），參加第 3 回書道作振會展覽會，獲得入選。1929 年夏，再以行書書寫七言聯：「國有忠臣世太平，家在孝子親安樂。」落款時間仍然寫在右聯下方，姓名寫在左聯下方（圖 36），參加第 5 回書道作振會展覽會，仍然得到入選。犖宮城瑞芳行書比較溫雅，是否師承丹羽海鶴或木俣曲水，不得而知。

#### （五）肥後種陽（1883-?）

肥後種陽，本名信夫，日本鹿兒島縣種子島人。1899 年 5 月，東京郵便電信學校電氣通信技術傳習生結業，先在鹿兒島工作兩年。1901 年 7 月，任臺灣

<sup>48</sup> 臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1917-1944 年。

嘉義布袋郵便局技術員，其後歷任臺南、屏東、臺東等地郵便局通信事務工作，1914年7月，轉任淡水郵便局，1919年12月以神經衰弱症申請退職。<sup>49</sup>1920年8月回任金山郵便局長，1941年5月轉任苗栗卓蘭郵便局長，1944年轉任嘉義竹崎郵便局長。<sup>50</sup>

1926年秋，肥後種陽以行書「生逢盛世憂何事？家在青山道自尊。」條幅（圖37），參加第2回日本書道作振會展覽會，得到入選。1927年秋，以草書書寫韓愈〈送李愿歸盤谷序〉句：「飲且食兮，壽而康；無不足兮，奚所望？」條幅（圖38），參加第3回書道作振會展覽會，仍然得到入選。肥後種陽的行書從王羲之立基，草書則取法孫過庭〈書譜〉，筆法比較凝鍊，是否有木俣曲水的影響？難以斷言。肥後時居金山，被視為隱逸書家，<sup>51</sup>從其書寫韓愈〈送李愿歸盤谷序〉的文句，書文恰能與人相合。惟自1928年至日本敗戰的1945年之間，未見關於肥後種陽的書法消息。

#### （六）鹽谷壽石（1894-?）

鹽谷壽石，本名彌壽次，日本石川縣人；取號壽石，合壽山石與石川縣而成。在臺北開設證券行「高砂株式店」，一面經營商業，一面學習篆刻；1924年開始向澤谷星橋學習篆刻，1925年11月13日，澤谷星橋逝世告別式，鹽谷壽石以門生身分致弔辭。<sup>52</sup>鹽谷曾在1926年為曹秋圃治印（圖39），曹氏有詩〈贈鹽谷壽石印人，君為澤谷星橋高足〉回報：「龍泓續燄一燈燃，玉筋傳神有谷仙；鐫我蟾蜍方寸石，證君鐵筆得真詮。」<sup>53</sup>鹽谷壽石也是足達疇村的學生，渡邊金造刀水書屋舊藏《鴈魚集冊五·古邨壽石消息》，有鹽谷與渡邊金造往來的書札，1927年8月17日一札，裱紙前端有朱墨註記：「塩谷壽石，臺灣台北住，足達疇邨門弟。」（圖40）<sup>54</sup>自1924年至1930年的6年之間，鹽谷壽石每年平均刻

<sup>49</sup> 〈肥後信夫任通信手〉，《明治40年臺灣總督府公文類纂》第1339冊20號文書，1907年7月10日；〈通信肥後信夫（淡水郵便局勤務ノ件）〉，《大正3年臺灣總督府公文類纂》第2318冊2號文書，1914年8月1日；〈肥後信夫恩給証書下付〉，《大正9年臺灣總督府公文類纂》第2918冊18號文書，1920年2月1日。

<sup>50</sup> 〈金山分室射擊會〉，《臺灣日日新報》，1925年11月8日，2版；〈特定郵便局長異動〉，《臺灣日日新報》，1941年5月17日，4版。臺灣總督府編，《臺灣總督府職員錄》，臺北，臺灣總督府，1907年至1944年。

<sup>51</sup> 〈隠れたる書家〉，《臺灣日日新報》，1926年12月18日，1版。

<sup>52</sup> 鹽谷壽石，〈嗚呼澤谷通譯の長逝 弔詞〉，《臺法月報》第19卷12號，臺北，臺灣總督府高等法院，1925年12月1日，頁80。

<sup>53</sup> 李郁周，《曹容全集》，臺北縣，澹廬書會，2010年5月，頁34。

<sup>54</sup> 鹽谷壽石，1927年8月17日〈致渡邊金造札〉，渡邊金造舊藏，《鴈魚集冊五·古邨壽石消息》墨跡原稿，1927-1929年，臺北，私人藏。

印達 500 方，6 年之間刻印超過 3000 方；<sup>55</sup>1927 年 9 月 14 日至 1930 年 1 月 21 日止，鹽谷壽石在《臺灣日日新報》發表《老子道德經》全文 553 方印，<sup>56</sup>兩年半之間，連續在報紙刊出 500 多方印章，為印人創舉。1934 年鹽谷壽石移居滿洲；<sup>57</sup>1945 年二戰結束後返回日本，1962 年曾為林熊光治印多方。<sup>58</sup>

1928 年秋，鹽谷壽石治印 3 方（圖 41），參加第 4 回日本書道作振會展覽會，獲得褒狀，其一為朱文長印：「蓬萊長有四時春」7 字，其二為朱文方印錄《孔子家語·在厄篇》句：「芝蘭生於深林，非以無人而不芳。」其三為白文方印錄黃庭堅語：「人胸中久不用古書澆灌之，則塵俗生其間。」印語選擇非熟讀漢籍典冊者不辦，臺灣日籍印人的成就值得進一步的研究。

## 六、餘論——泰東書道院的展開

從 1925 年至 1929 年日本書道作振會舉辦的 5 回展覽會作品圖錄（記念寫真帖）看來，臺籍書人顯然繼承清朝中國書風為多，謹飭內斂溫和，行草作品如此，楷隸作品亦如此；日籍書人縱肆外放剛健，雖也有溫雅之作，畢竟縱筆揮灑的自信發於鋒端。同樣是乾溼潤渴的飛白運筆，臺籍書人比較多的提按，線質偏於單一；日籍書人比較多的絞轉，線質複雜豐富。這種現象可以追溯到十九世紀後期，由中國流傳到日本的碑學書風，進而引發日本書道革新，近現代日本書風發展與中國不同。而 1920 年代在臺灣的日、臺書人表現，因各有不同的書法傳統繼承，書風遂判然有別。

以臺籍書人的表現為標準，來審視臺南善化書畫展覽會與新竹書畫益精會的臺灣全島書畫展覽會，參展者大多是中國書風作品，在臺日人參展者極少，得獎者當然全是臺籍人士。1929 年 9 月，尾崎秀真為新竹人士所辦的全島書畫展覽會作品圖錄作序謂：「詩文之中，有英邁雄偉、堂皇典雅或端莊流麗、剛健婀娜，高古簡淨、荒涼疏落，精鍊沉著、緻巧精韻諸體，人各自為家，各有特色。然未嘗不可於斯集書畫中求之也。」<sup>59</sup>可說是藉臺籍人士的詩文表現高度，

<sup>55</sup> 〈趣味を尋ねて〉，《臺灣實業界》，1930 年 3 月號，臺北，臺灣實業界社，頁 30-31。

<sup>56</sup> 〈篆文老子一〉，《臺灣日日新報》，1927 年 9 月 14 日，n3 版；〈篆文老子五五三〉，《臺灣日日新報》，1930 年 1 月 21 日，n3 版。

<sup>57</sup> 躬耕廬，〈印のはなし〉，《愛書》第 3 輯，臺北，愛書會，1934 年 12 月，頁 34。

<sup>58</sup> 〈鹽谷壽石〉，「真微印網」，網址：<http://220.130.134.84/m1MainFind.asp?LM=1&L1=1&L2=3&L3=0&LS=C&SRCHTXT=R8504&SK=MV>（瀏覽日期：2011 年 4 月 25 日）。

<sup>59</sup> 尾崎秀真，〈序〉，輯入黃瀛豹編，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930 年 1 月，無編頁。

來勗勉書畫創作表現。然而，臺籍書人一旦放到日本全國書壇，便成為少數，在日本書道作振會的展覽會上，參展者不多，能夠爭取到展出的機會相對減少，得獎的可能性更少，而不能縱放，缺乏大器局，不符日本主流書風則是最大因素。1933年2月，久保天隨為林錫慶編印的《東寧墨蹟》一書作序時，曾說「應募書畫，既饒於其數，但墨守師法，葫蘆依樣，陳陳相承者，大抵皆然爾。……予深為臺島藝術愧之。凡為專家者，涉覽愈博，研鑽愈深，融洽陶冶，務出新意，儼然成一家，藝術本領，始可與言，獨憾今日猶有俟焉。」<sup>60</sup>這些話便可窺知久保天隨的不同觀點。尾崎委婉道出，久保直接明指。而無論時代巨輪如何轉動，學書時奠基於尾崎秀真的見解，作書時奔馳於久保天隨的期許，應為正確的方向與做法。

1930年6月，日本書道作振會與戊辰書道會合併成泰東書道院，當年11月26日至12月5日在東京上野公園東京府美術館舉行第1回泰東書道院展覽會，日本全國共有5千多件作品應徵，臺灣書人送件入選者眾多，報紙新聞曾經報導者計有大津鶴嶺（無鑑查）、曹秋圃、犖宮城瑞芳、鹽谷壽石（篆刻）、郭介甫、許禮培、魏經龍、張國珍、施雲從等人，<sup>61</sup>其他未為報紙披露者應有不少。此後，泰東書道院每年展覽會，臺灣書人送件日增；至1940年1月7日至17日展出的第10回泰東書道院展覽會，日本全國共有1萬7千多件作品應徵，臺灣地區入選者一百多名，報紙刊登近百人的名單；<sup>62</sup>不過《皇紀二千六百年泰東書道院第十回展覽會記念寫真帖》編入臺灣地區的書人作品只有20多件，僅達臺灣入選者的五分之一；這本展覽會圖錄也編入中國書畫名家齊白石、黃賓虹、張伯英、傅增湘、陳半丁、壽石工、胡佩衡、孫海波等百餘人的參展作品，<sup>63</sup>這種作法與日本書道作振會展覽會完全相同。1930年代末期，臺灣地區的書人，不論臺籍或日籍，大都已經融入整個日本書壇體制之中。

1920年代的日本書道作振會，舉辦日本全國性的書道展覽，編印的展覽會圖錄可能未將全部入選作品輯入，筆者所見5年5冊圖錄中，臺灣地區只有12

<sup>60</sup> 久保天隨，〈東寧墨蹟序〉，輯入林錫慶編，《東寧墨蹟》，臺北，東寧墨蹟編纂會，1933年5月，無編頁。

<sup>61</sup> 〈泰東書道展覽會本島からの入選者〉，《臺灣日日新報》，1930年12月2日，7版；〈是是非非〉，《臺灣日日新報》，1930年12月15日，4版；〈人事〉，《臺灣日日新報》，1931年4月24日，漢4版；〈人事〉，《臺灣日日新報》，1931年6月5日，漢4版；〈人事〉，《臺灣日日新報》，1931年7月7日，漢4版。

<sup>62</sup> 〈泰東書道院の記念展入賞者全島から百名〉，《臺灣新聞》，1940年2月1日，4版。

<sup>63</sup> 新井德之助，《皇紀二千六百年泰東書道院第十回展覽會記念寫真帖》，東京，光明社出版部，1940年7月。

人 28 件書畫印的作品；而報紙報導入選消息又是選擇性刊登，訊息之不完整勢之必然。本文只能就目前所見資料詮釋，完整性的論述仍有待日後相關圖籍文獻的寓目。

### 參考書目

- 小針代助編，《近代日本の書・現代書の源流をたずねて》，東京，藝術新聞社，1984 年 4 月。
- 中西慶爾，《比田井天來傳》，東京，木耳社，1986 年 3 月。
- 內藤龍平，《臺灣四十年回顧》，臺北，精秀社，1936 年 2 月。
- 王連起編，《故宮博物院藏文物珍品全集·元代書法》，香港，商務印書館香港公司，2001 年 12 月。
- 佐藤祐豪，《東方書道會史》，東京，六合書房，1984 年 10 月。
- 李俊德編，《彰化縣文化局典藏書畫賞析專輯》，彰化縣，彰化縣文化局，2001 年 2 月。
- 李郁周，《書禪·厚實·曹秋圃》，臺北，雄獅圖書公司，2002 年 10 月。
- 李郁周，《臺灣書家書事論集》，臺北，蕙風堂筆墨有限公司，2002 年 8 月。
- 李郁周編，《曹容全集》，臺北縣，澹廬書會，2010 年 5 月。
- 李逸樵編，《大東書畫集》，新竹，編者自印，1926 年 12 月。
- 林玉茹等訪談，《代書筆·商人風：孫江淮訪問紀錄》，臺北，遠流出版事業公司，2008 年 10 月。
- 林熊光編，《呂世宜、謝瑄樵、葉化成三先生遺墨》，東京，林熊光自印，1926 年 11 月。
- 林錫慶編，《東寧墨蹟》，臺北，東寧墨蹟編纂會，1933 年 5 月。
- 近藤高史，《明治·大正·昭和書道史年表》，東京，木耳社，1985 年 3 月。
- 徐聖凱，《日治時期臺北高等學校之研究》，臺北，國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2008 年。
- 奧山錦洞，《日本書道史》，東京，清教社，1943 年 8 月。
- 黃瀛豹編，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930 年 1 月。
- 渡邊金造舊藏，《鴈魚集冊五·古邨壽石消息》墨跡原稿，1927-1929 年，臺北，私人藏。
- 謝健輝編，《曹秋圃詩書選集》，臺北，澹廬書會，1983 年 6 月。
- 2011 年 4 月 15 日與 22 日訪問張國周長媳陳宜女及三位公子張峯鳴、張峯壽、張峯福記錄。
- 《日本書道作振會第一回展覽會出品記念寫真帖》，東京，長島萬集堂，1926 年 6 月。
- 《日本書道作振會第二回展覽會寫真帖》，東京，晚翠軒，1927 年 3 月。
- 《第三回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1928 年 4 月。
- 《奉祝大典第四回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1929 年

1月。

《第五回日本書道作振會展覽會記念寫真帖》，東京，日本書道作振會事務所，1929年10月。

橫山房雄編，《日滿華親善展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939年2月。

新井德之助編，《皇紀二千六百年泰東書道院第十回展覽會記念寫真帖》，東京，光明社出版部，  
1940年7月。

《書道》第5卷第7號，東京，泰東書道院出版部，1936年7月。

《愛書》第3輯，臺北，愛書會，1934年12月。

《臺法月報》第19卷第12號，臺北，臺灣總督府高等法院，1925年12月。

《臺灣實業界》，1930年3月號，臺北，臺灣實業界社，1930年3月。

〈臺灣書道協會第一回全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會(第一回)全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會(第二回)全國書道展覽會役員〉、〈臺灣書道會(第三回)全國書道展覽會役員〉與〈臺灣書道會全島書方展覽會役員〉，臺北，曹秋圃舊藏，1936、1937、1938、1939、1939年。

〈褒狀 行書 曹秋圃，日本書道作振會〉、〈入選證 草書 曹老嫌，日本書道作振會〉，臺北，曹秋圃舊藏，1929年7月。

《臺灣總督府公文類纂》，1907、1914、1918、1920、1922年。

《臺灣總督府專賣局檔案》，1933、1942年。

《臺灣總督府職員錄》，1907-1944年。

《臺灣省行政長官公署檔案》，1945、1946、1947年。

《省級機關檔案》，1952年。

《臺灣日日新報》，1924、1925、1926、1927、1928、1929、1930、1931、1933、1941年。

《臺灣新聞》，1940年。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts