



本期「臺灣美術」單元，所收錄文章從台灣的美術教育、美術贊助與藝術家風格三個面向為探討，分別有：黃冬富〈屏師美勞教育之歷史發展——戰後臺灣小學視覺藝術師資養成教育的一個切面（1946年~）〉，本文以屏師為例，從戰後初期的師範普師科、師專、師範學院以至於當今的教育大學之發展過程中，析探其美勞教育之發展軌迹，以作為規視台灣培育國校教師的師範、師專時期的一般美勞教育，以至於改制為師院、教育大學的專業美術教育，其發展演變經歷的一個切面，並藉以規視戰後以來臺灣小學視覺藝術師資養成教育的發展脈絡。白適銘〈行歌昔遊成古今——林玉山「憶舊」寫生中的生命意識問題論析〉，本文探討林玉山自少年時即接受現代美術「寫生」觀念之洗禮，至於終生始終為其最重要的創作信念。而其「寫生」之意涵為何？在其諸多作品題識中經常可見之「憶寫」（憶舊寫生）等字眼，有何時代意義？這些問題，是探討林玉山完整「寫生」觀念不可或缺之一環，同時，也是深入形式表象背後理解其生命意識的重要方法，文中有精闢的分析與探討。林振莖〈嫁接民族運動與美術的橋樑——論楊肇嘉與臺灣美術贊助〉，本文以日治時期楊肇嘉對臺灣藝術家的贊助行為，透過文獻分析探討楊氏贊助美術的動機，並肯定其在新美術發展上的付出與貢獻。林香琴〈金勤伯院體花鳥畫風格成形之因探究〉，本文以文獻資料分析法、田野調查法與藝術風格分析法來探究金勤伯院體花鳥畫風格成形之因，及其院體花鳥畫在臺灣畫壇的地位。

「美術理論」單元收錄謝修環〈形塑美學性的互動模式：從「藝術即經驗」美學觀解析新媒體藝術和人機互動之關聯〉，鑒於現今新媒體藝術發展的趨勢，有關媒體藝術創作者該如何深刻探索互動意涵的相關研究卻較為欠缺，本文試圖從杜威的「藝術即經驗」美學、「身體律動」學說、「人機互動」的互動設計原則及使用經驗的相關研究，來形塑新的美學性互動模式，解析如何應用身體律動理論範型於使用者經驗為前提之互動設計，以協助創作者能更適當地呈現其欲表現之意圖及觀者能更適切、明確地了解作品內涵，達到感受新媒體藝術創作美感經驗之狀態。（編者）