



本期以「臺灣美術」、「亞洲藝術」與「美術理論」為探討主題，在「臺灣美術」單元裏共收錄文稿三篇，分別是：葉碧苓〈日治時期臺中師範學校之書法教育〉本文探討日治時期臺中師範學校書法教育之梗概，以日治時期臺中師範學校學生在競書雜誌與展覽中屢獲佳績談起，於畢業後擔任小公學校的書法教師，帶動當時學校和社會的書法風氣，功不可沒，尤其吳福枝、蕭錦忠兩位先生，在二戰之後先後接續投入小學書法範本的編寫，對戰後臺灣書法教育貢獻卓著。陳秀良〈許筠書法初探〉研究臺灣書畫或收藏者，皆知許筠擅畫工書，但其書畫作品流傳少，書作更少，圖錄見載者不過八件，然包含隸、草、真、行四體，約略可見其不凡之書法造詣，本文即就此可見之書法作品，試為分析、探討，以期能了解許筠的書法淵源、風格，並與同期的書家做一比較，確立其在臺灣書法史上的成就、地位與影響。陳曼華〈想像的台灣當代藝術——從北美館「新展望展」到「台北雙年展」的查考〉，本文爬梳台灣的雙年展肇始——「中國現代繪畫新展望」對於台北雙年展及台灣當代藝術發展的影響，並往後探看台北雙年展中台灣藝術家的作品特色，試圖由三個方向重新檢視過往研究者認為台北雙年展的「國際化」造成台灣藝術被西方藝術同化的論點是否有效，作了分析與探討。

另「亞洲藝術」單元有陳秀文〈中國近現代美術思想的形成〉，本文以「民初的西方學習與現代國家想像」、「現代繪畫批評標準的生成與實踐」、「新批評標準的典律化過程」與「從新文化運動到現代國家的想像」等四節完整地交代了中國近現代美術思想的淵源與內涵。「美術理論」單元中鄭惠文〈論「工廠」與安迪·沃荷的形象塑造〉，本文將藝術家安迪·沃荷的工作室「工廠」置於美國六〇年代的次文化背景下，分析沃荷對這座普普聖堂的經營策略，再以宗教偶像的塑造過程，論述「工廠」成員與沃荷形象建構之間的連結關係。（編者）