

# 國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

本期以「臺灣美術」與「亞洲藝術」為探討主題，在「臺灣美術」單元裏共收錄文稿四篇，分別是：盛鎧〈侯俊明《戰慄之箋》中的假面藝術〉本文旨在分析侯俊明《戰慄之箋》中的書寫策略，以及在試印版畫上覆寫的視覺表現形式，都具有其藝術表達上的考量。解析侯俊明透過看似現身說法的生命書寫所構築的面具之下，所呈現的多重自我以及內在的對話性，或許更有助於我們掌握侯俊明的獨特藝術構思，以及他內在一貫的創作軌跡與美學觀。李淑珠〈陳澄波的「言」與「思」——以寄自東京的「家書明信片」為例〉本文首先介紹明信片誕生、普及，進而成為收藏品、繪畫載體的時代背景，並以9張寄自東京的家書明信片為主要的對象，除了分析與釐清明信片的內容，指出陳澄波的心思所在之外，也探討畫家藉由選圖（明信片正面之圖）可能意欲傳達的訊息。楊孟哲〈台灣日治時代皇民化下聖戰美展莎韻畫像——論莎韻事件虛與實〉本文係對日本皇民化時期，日帝軍政府利用莎韻事件當時時空背景下如何被神論化塑造成典，並在新的史料的出現發現事實真相，藉由莎韻事件的謊言，揭露日帝文化殖民真相。黃澄珍〈台灣陶藝先驅者——林葆家陶藝創作分析〉本文分析林葆家陶藝創作，包括創作動機、精神內涵、創作原則、展出與收藏、風俗與歷史定位，以蒐集到之十冊林葆家陶藝作品專輯，篩選出陶藝作品465件進行統整，具體了解林氏陶藝創作之內涵。

另「亞洲藝術」張正霖〈改革開放時期中國大陸美術館之制度變遷：以中國美術館、上海美術館、廣東美術館為探討對象〉本文係以中國大陸美術館之制度發展及組織型態為探討對象，針對中國大陸主要美術館之相關制度、組織與營運範疇，進行文獻蒐集、資料調查與闡釋分析。（編者）

# 國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts