

本期以「臺灣美術」與「亞洲藝術」為探討主題，在「臺灣美術」單元裏共收錄文稿四篇，分別是：黃冬富〈陳澄波畫風中的華夏美學意識——上海任教時期的發展契機〉本文旨在分析台灣第一代西畫名家陳澄波，其於上海任教期間的教學、畫會活動和展覽活動之參與情形，以及交友概況，進而探析與其畫風發展之關聯。莊育振〈他者之眼——台灣攝影紀實發展之文化背景初探〉本文將分析所謂的攝影「紀實」在台灣殖民與後殖民時代中所呈現的「真實」樣貌，試圖解析不同時期國內外攝影家鏡頭背後的文化意涵。林明賢〈從席德進的人物畫窺探其情與慾〉以席德進人物畫作品本身作圖像之分析，進而從其關鍵的兩大主題「青少年畫像」與「男性裸體畫」畫作切入剖析，從中探討席德進於人物畫中所顯露之同性戀情愫，及此兩大主題畫作在席德進人物畫中所代表之意涵。林香琴〈1949至1987年「鄉愁圖像」——政治與文化運作下之台灣水墨畫〉本論文試圖運用藝術社會學的方法論，以「鄉愁圖像」為主題，揭開當時「藝術肩負政治」的文化氛圍。

另「亞洲藝術」單元則以本館於2011舉辦亞洲藝術雙年展所延伸之座談會之內容，與談學者專家有林平、龔卓軍、陳泰松、徐文瑞等，針對議題：1.「亞洲」之於當代藝術的意義，以及「亞洲」作為文化主題的可能與局限，2.亞洲當代藝術的發展現狀與未來趨勢，3.「亞洲藝術雙年展」的未來發展與策略，提出精闢的論點。（編者）

