

日治時期臺灣書法發展專輯

The Development of Calligraphy in Taiwan during the Japanese Colonial Period

書法，本為漢文化體制下文人對文字書寫的一種方法，並轉為一種書寫的藝術形式表現，臺灣自明鄭以來承接漢文化之後，此項傳統的書藝經歷清代而有長足的發展，也在臺灣奠定良好的根基。1895年臺灣受日本統治，引進新式教育改變了原有私塾教育學習方式，而傳統教育中書法的學習大都承襲於師門與自修，但隨著日式教育的引進，日本的習字簿、範本等書法初階學習方式也引進臺灣，這種由國家規定、統一範本的教學方式，是臺灣書法教育的一大轉折點，其教學內容包含假名、漢字與硬筆書法等，由此可見現今臺灣書法元素中摻有日本書法的轉換與參合。日治時期，公學校以國定範本為教材，學校與社會上也有講習、演講會等方式傳授書法知識，是為臺灣書法教育形式的新發展，有異於以往傳統的書法發展，而將臺灣書法帶向一個新方向。本期規畫「日治時期臺灣書法發展專輯」，藉此窺探日治時期臺灣書法的活動與發展情形，收錄論文有二：李郁周〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，本文對日治時期唯一在泰東書道院舉辦的大型日本全國書道展覽會中奪魁的臺籍鹿港書家黃祖輝（1896-1961）所發起組織「鹿港書畫會」與參加書法活動，及其書法風格作精闢的探析。葉碧苓〈臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究〉對日治時期通過中學書法教師檢定及通過習字科文檢的臺灣人第一人，也是戰後臺灣第一位編寫書法範本的書法家吳福枝（1912-1952）的書法事跡及其對臺灣書法教育的貢獻，有深入的論述。

在「臺灣美術」單元，有賴明珠〈陳植棋「鄉土殉情」意識溯源〉探討曾在1920年代初期參與社會運動及學潮的油畫家陳植棋，在歷經殖民「懲戒」（參與學潮被退學）及「現代化」（留學東京習藝）過程後，如何在思想及美術實踐上勇敢地溯源洄游故鄉母土，並以「鄉土殉情」赤焰，燃燒自我短暫生命。楊孟哲〈臺灣日治時代後藤新平的實業政策——手工教育的展開〉最主要是將後藤新平的實業政策以及伊澤修二的「有用學術」，提出比較研究，探討此一發展臺灣殖民地美術手工教育的新論點，並述及山本鼎的「自由畫運動」對台灣手工教育之影響。林振莖〈美術舞臺上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，發現現存的日治時期臺灣美術家留下的活動照片裏，常可以在一群藝術家們中發現張星建的身影，從此文獻對一個穿梭於日治時期活躍在臺灣文化圈的重要經理人的事跡及其角色與貢獻作了詳細的論述。（編者）