

# 臺灣書法教育先鋒——吳福枝書法之研究

葉碧苓

The Pioneer of Taiwan's Calligraphic Education: A Study on Wu Fu-Chih's Calligraphy / Yeh, Pi-ling

## 摘要

臺籍書家吳福枝（1912-1952）係日治時期通過中學書法教師檢定的臺灣人第一人，也是戰後第一位編寫書法範本的書法家。他出生於臺中務農之家，就讀公學校（小學）期間所使用的書法教科書，是由臺籍書家新莊杜逢時與江心慈所範寫的第二期書法教科書《公學校用國民習字帖》，這一期的書法教科書是日治時期五期公學校教科書中唯一一期由臺灣書家範寫的，杜、江師徒以其擅長之顏柳風格書寫本期教科書，可視為吳福枝書法的啟蒙。1927年，吳福枝進入臺中師範學校就讀，接受書法教師磯村次笹與鳥塚健吉的指導。在磯村與鳥塚的指導下，臺中師範學校設有學生社團「南國書道會」，學生可在課餘時間進一步練習中日歷代碑帖以及當時日本書家書帖，並積極參加日本各地書道月刊競書的級段進階，接受審評。

吳福枝從1930年前後就開始參加競書、展賽，獲得不少佳績。在磯村與鳥塚的指導下，日治時期臺中師範畢業生通過中學書法教師檢定者多達5位，幾乎占臺灣地區合格者數11人的半數。吳福枝係第一位通過習字科文檢的臺灣人，更突顯他在臺灣書法教育史中的地位。戰後，臺灣第一套書法教科書係由吳福枝編輯、範寫的《國民新字帖》，其內容混合日治時期第四、第五期書法範本與戰後臺灣使用之國語課本，風格頗有高塚竹堂意韻。1950年，復與黃蘇亞合作編寫出版《小學寫字範本》，經臺灣省教育廳審定合格，持續發行至1955年。此外，吳福枝亦編寫中學與一般人士適用之書法字帖《紫園新字帖》、《三體千字文》與《大楷範本前赤壁賦》等。吳福枝的書法事跡及其對臺灣書法教育的貢獻應載入史冊之中。

**關鍵字：**吳福枝、紫園、學稼、文檢、習字、書方

## 一、前言

1998年8月，筆者在撰寫碩士論文時，已經注意到臺籍前輩書家吳福枝（1912-1952）的書法事跡。他在臺灣書法史上締造了好幾個「第一」，第一位在日治時期通過中等學校書法教師檢定考試的臺灣人；第一位在二戰後編寫小學書法範本的書家，其生平、學書歷程及其對臺灣書法教育的貢獻，理應在臺灣書法史留下重要的一筆。惟因他英年早逝，筆者雖知其為臺中師範畢業，曾多次詢問臺中地區書法界人士，都無法進一步找到他的家屬或學生，未能對他的書法成就及其對書法教育的貢獻有更深入的探究；與吳福枝同為日治時期通過中學書法教師檢定的鄧德群（1914-1996）與蕭錡忠（1914-2011），都有書法作品集輯印傳世，<sup>1</sup>更有專文介紹他們的書法成就，<sup>2</sup>而吳福枝的書法未見相關書籍或文章論及，心中始終覺得有些遺憾。

2007年12月，臺北蕙風堂轉來吳福枝外孫女宋柔曄老師想要訪問筆者，以探尋其外祖父有關書法的訊息，真是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」。原來宋老師在就讀臺中教育大學教育學程時，曾經在圖書館翻閱過筆者的碩士論文，對於書中提及吳福枝相關書法記事深感興趣。2008年1月，宋老師為拍攝其外祖父書法事跡紀錄片，訪問筆者與李郁周教授。翌年10月，她以〈日治時期書法家——我的外公吳福枝〉影片，獲國立教育資料館「98年度優良教育影片作品徵集」入選獎。11月，復以〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉一文，獲臺中市第12屆大墩文學獎報導文學類第3名。2010年3月與8月，筆者兩度訪問吳福枝家屬，獲觀諸多寶貴資料，得以對吳福枝生平與書法成就有更深入的了解。

關於吳福枝的書法成就，到目前為止沒有任何專文探討過，拙著《日治時期臺灣小學書法教育》<sup>3</sup>一書、〈日治時期臺灣師範學校書法教育之研究〉<sup>4</sup>與〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉<sup>5</sup>兩文，舉出其為日治時期第一位通過中等學校習字科文檢的臺灣人；也是第一位在二戰後編寫小學書法範本的臺籍

<sup>1</sup> 廷憲書法研究會編，《鄧廷憲書法紀念專集》，高雄，廷憲書法研究會，1997年。蕭錡忠，《蕭錡忠書法作品選》，彰化，育英書局，1993年。

<sup>2</sup> 李郁周，〈百年書壇早登臨——臺籍前輩書家鄧德群〉，《鄧廷憲書法選集》，高雄，廷憲書法研究會，1999年，頁3-11。李郁周，〈臺灣百年書法教育見證者——蕭錡忠〉，李郁周等編輯，《二〇〇〇年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2000年，頁27-65。

<sup>3</sup> 葉碧苓，《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北，蕙風堂，1999年。

<sup>4</sup> 葉碧苓，〈日治時期臺灣師範學校書法教育之研究〉，李郁周等編輯，《一九九八年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，1999年，頁17-47。

<sup>5</sup> 葉碧苓，〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉，李郁周等編輯，《二〇〇一年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2001年，頁140-169。

書家，惟當時受限於所見資料太少，未能進一步深入探究。吳福枝雖英年早逝，但其一生之書法歷程多采多姿，此次得其家屬提供諸多寶貴資料，因此筆者試撰此文探討其書法與事跡，還請方家不吝指正。

## 二、生平行誼

1912年11月21日，吳福枝出生於臺中大雅務農之家，號紫園，又號學稼。1927年4月，以第一名的優異成績考取臺中師範學校，而被大雅地區人士譽為「狀元郎」。<sup>6</sup>在臺中師範學校的書法課程修習中，先後受教於磯村次笹(1895-?)與鳥塚健吉(1907-?)，並與前後期校友枝光文男、吉田隆、邱淼鏘(1909-1996)、顏卿舜、千代田次郎、楊濬哲、楊啟山、蕭錡忠、張明金等人相互觀摩、切磋學習；期間勤習中日歷代碑帖與當時日本書家範帖，並加入多種競書雜誌，奠下厚實的書法基礎。

1933年3月，吳福枝自臺中師範學校演習科畢業；4月，任鹿港第一公學校訓導。1939年4月，轉任豐原郡神岡公學校訓導，鹿港名醫兼書法家陳百川(1897-1987)贈明代文徵明書《北山移文》字帖致謝。<sup>7</sup>1940年8月，與臺中師範晚一屆的校友千代田次郎同時通過中學書法教師檢定考試。因應日本皇民化「改姓名運動」，<sup>8</sup>1942年改名為「西原基吉」。同年4月，升任臺北開南商業學校教諭，舉家北上定居於該校位於朱崙厝(今之中山區)的教師宿舍。1945年前後，由於美軍頻繁轟炸臺北，遂南下「疏開」至位處鄉間的臺中霧峰。1946年8月，轉任豐原農業實踐女學校教務主任，與當時的校長王菊，合力促成學校改制為豐原初級中學(今之臺中縣立豐原國中)。翌年8月，轉任臺中農業學校(今之國立臺中高級農業職業學校)教務主任。同時開始著手編寫小學書法範本，並編寫中學與一般人士適用之書法字帖《紫園新字帖》、《三體千字文》與《大楷範本前赤壁賦》等。1952年12月，因鼻咽癌病逝於臺中市中山路自宅，享年

<sup>6</sup> 宋柔擘，〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉，《臺中市大墩文學獎作品集·第十二屆》，臺中市，臺中市文化局，2009年，頁364-365。

<sup>7</sup> 陳百川在《北山移文》字帖扉頁題上：「福枝先生在敝地執教鞭六年，家嗣等多沐時雨春風，茲值文旆榮轉，無以為報，乃檢舊藏此帖奉贈，聊當紀念。昭和十四年三月 鹿港陳百川敬贈。」

<sup>8</sup> 1937年中日戰爭爆發後，為配合日本國內「國民精神總動員」，臺灣亦展開皇民化運動，加強日語常用運動、要求參拜神社、家庭奉祀「神宮大麻」(神符)、推行日本生活樣式。1940年起更推行「改姓名運動」，以加強日本「精神涵養」；同時禁止學校漢文課程的教學、廢止報紙「漢文欄」、禁止臺灣傳統音樂與戲劇、實施寺廟整理、臺灣人家庭正廳改善等，用以去除漢人色彩，以達到臺灣人「皇國臣民化」。臺灣總督小林躋造亦於1939年聲稱：皇民化、工業化與南進基地化為其統治臺灣三原則。參考蔡錦堂，〈皇民化運動〉，《臺灣大百科全書》，網址：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/fprint?ID=3803>，下載日期：2010年11月14日。

41 歲。

### 三、初學書法並參加競書、展賽

吳福枝就讀公學校期間（約在 1921-1927 年間），使用的書法教科書是臺籍書家新莊杜逢時（1865-1913）與江心慈（1890-1960？）所範寫的第二期書法教科書《公學校用國民習字帖》。<sup>9</sup>這一期的教科書是日治時期五期公學校書法教科書中唯一一期由臺灣書家範寫的，杜、江師徒以其擅長之顏柳風格書寫本期教科書，結構嚴謹、筆法紮實，與其他四套日本書家範寫的教科書相比，毫不遜色，當時人評為「國鬻生徒，多能摹仿。」<sup>10</sup>吳福枝對書法產生興趣是否從公學校時期就開始，目前尚缺乏資料佐證，惟杜逢時與江心慈範寫的教科書是其書法的啟蒙。

在 1930 年以前，臺灣中等以上學校除了 1921 年林獻堂（1881-1956）等人捐款創辦的臺中中學（今之臺中一中）、1922 年成立的高等學校（今之臺灣師範大學）以及 1928 年創設的臺北帝國大學（今之臺灣大學）之外，臺籍子弟要就讀中等以上的學校只能報考醫學校和三所師範學校（北師、中師、南師）。醫學校是自費，師範學校則是公費，臺灣中產階級以上的優秀子弟爭讀自費的醫學校，而中產階級以下的優秀子弟則爭讀公費的師範學校。根據吳福枝三女婿宋勇作先生的記憶，吳福枝要報考臺中師範學校時，連一雙鞋子都沒有，只能穿著鄰居借給他的一雙「做戲的鞋」，結果到了臺中師範校門口被人取笑，又趕緊脫下來。孰知打赤腳應試的吳福枝，竟以第一名的優異成績考進臺中師範學校演習科。<sup>11</sup>1927 年 4 月，吳福枝進入臺中師範就讀，接受臺中師範書法教師磯村次笹的指導。

磯村次笹，日本山口縣人，1919 年山口縣室積師範學校畢業，1924 年中學書法教師文檢及格。1925 年 4 月，自山口縣女子師範學校附屬小學校「訓導」升任臺中師範學校「教諭」，<sup>12</sup>接替因病請辭的村野又助（1894-？）。<sup>13</sup>磯村書法師承日本明治書聖日下部鳴鶴（1838-1922），楷書帶有明顯的北魏碑刻書法風格

<sup>9</sup> 葉碧苓，《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北，蕙風堂，1999 年，頁 78。

<sup>10</sup> 〈書家去世〉，《臺灣日日新報》4698 號，1913 年 7 月 4 日，6 版。

<sup>11</sup> 宋柔擘，〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉，《臺中市大墩文學獎作品集·第十二屆》，臺中市，臺中市文化局，2009 年，頁 364-365。

<sup>12</sup> 〈〔山口縣女子師範學校訓導〕磯村次笹（任府師範學校教諭、俸給、補職）〉，《大正 14 年臺灣總督府公文類纂》第 4,009 冊 37 號文書，1925 年 4 月 18 日。

<sup>13</sup> 〈〔師範學校教諭〕村野又助（俸給、賞與、免官）〉，《大正 14 年臺灣總督府公文類纂》第 4,009 冊 11 號文書，1925 年 4 月 1 日。

(圖 1、圖 2)。1931 年，吳福枝參加田中海庵 (1898-1975) 學書會《學生習字之友》規定部獲二段之作品即有此傳承 (圖 3)。<sup>14</sup>此外，磯村的行書範字氣勢闊闊 (圖 4)；硬筆行書亦頗流暢 (圖 5)。

1931 年 11 月，磯村次笹辭職返回日本。12 月底，由剛通過中學書法教師檢定的鳥塚健吉接替磯村為臺中師範的書法教師，鳥塚同時兼任臺中師範附屬公學校訓導，講授高等科二年級的日語課程。鳥塚健吉，日本埼玉縣人，1927 年 3 月埼玉縣師範學校畢業，1930 年通過習字科文檢，年僅 23 歲，畢業後只花了 3 年時間準備。<sup>15</sup>鳥塚在極短的時間內以優異的成績通過困難度頗高的文檢試驗 (圖 6)，<sup>16</sup>而在鳥塚和磯村的指導下，日治時期臺中師範畢業生通過中學書法教師檢定者多達 5 位，幾乎占臺灣 11 名通過者的一半。鳥塚書法師承木俣曲水 (1877-1936)，書風較為整飭 (圖 7)，來臺任教前即頗受木俣的看重，擔任木俣主持的國華會理事，隨侍木俣到日本各地講授書法。<sup>17</sup>鳥塚在臺中師範任教期間，也常受邀擔任臺灣地區書法展賽的評審委員。1938 年 7 月，南投草屯龍泉圳竣工後 10 年，當地士紳感念龍泉圳對當地之德澤，發起興建「龍泉圳記念碑」，碑額由當時的臺中州知事松岡一衛題寫，碑文由臺中州第二中學校教諭安房菊三郎撰稿，書法即為鳥塚健吉揮毫 (圖 8)。<sup>18</sup>

在臺中師範就讀期間，吳福枝除了接受磯村次笹和鳥塚健吉的指導之外，課堂上學習的書法教科書可能有木俣曲水編寫的《昭和中等書鑒》、丹羽海鶴 (1864-1931)《新撰習字帖》，以及鈴木翠軒 (1889-1976) 編寫的《昭和新書鑒》等，課堂外學習辻本史邑 (1895-1957) 執筆的《課外習字手本》。也在此時，根據日本書家的臨書學習〈高貞碑〉、〈九成宮醴泉銘〉、〈皇甫誕碑〉、〈孟法師碑〉、〈元詳造像記〉、〈李思訓碑〉、〈集字聖教序〉、〈十七帖〉、〈書譜〉等楷行草碑刻與法帖；同時取法當時日本名家各體書帖，如田中海庵書寫的楷行草《三體千字文》、辻本史邑書寫的篆隸楷行草《五體千字文》等。筆者在吳福枝文孫騰升家中見到他使用過的一本《昭和新書鑒·下》，足見當時他曾臨學過這套教科書。

<sup>14</sup> 《學生習字之友》第 5 卷第 12 號，1931 年 12 月，無編頁。

<sup>15</sup> 〈鳥塚健吉 (任府師範學校教諭問府訓導；俸給；補職)〉，《昭和 6 年臺灣總督府公文類纂》第 10,231 冊 54 號文書，1931 年 12 月 21 日。

<sup>16</sup> 〈本年度文檢豫備試合格者 (其四) 埼玉縣 鳥塚健吉〉，《習字》第 15 卷第 9 號，1930 年 9 月，無編頁。

<sup>17</sup> 〈第九回夏期書道講習會〉，《習字》第 15 卷第 6 號，1930 年 6 月，頁 26。鳥塚健吉，〈全國書道講習會の記〉，《習字》第 16 卷第 5 號，1931 年 5 月，頁 29-31。

<sup>18</sup> 此碑現位於南投縣草屯鎮水利教育園區。何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 / 雲林縣·南投縣》，臺北，國立中央圖書館臺灣分館，1996 年，頁 248-249。

鈴木翠軒師事丹羽海鶴，為日下部鳴鶴的再傳弟子，1916年中學書法教師檢定及格，1932年起發行之日本第四期《國定甲種小學書方手本》就是由他揮毫範寫。除各式範本外，鈴木著有《新講書道史》，<sup>19</sup>為有意參加中學書法教師檢定者必讀之參考書籍。<sup>20</sup>1933年起鈴木擔任中學書法教師檢定委員，1940年吳福枝通過中學書法教師檢定時，鈴木就是檢定考試委員之一，當時吳福枝到東京參加本試時，就隨身攜帶《新講書道史》作為筆答與口試的考前複習用書（圖9）。鈴木翠軒的書風以虞世南參以歐陽詢、褚遂良，筆力遒勁、運筆暢快，吳福枝的楷書風格頗有鈴木翠軒的意韻。鈴木編寫的《昭和新書鑒》有上、下、上級用三卷，各以楷行草的漢字分別編寫，此外每卷有數頁漢字假名調和體（圖10），卷末另附有數頁中日歷代碑帖圖片，以供欣賞教學與臨帖習寫之用。

在磯村次笹與烏塚健吉的指導下，臺中師範學校校內設有學生社團「南國書道會」，學生可在課餘時間進一步練習中日歷代碑帖以及當時日本書家書帖，並積極參加日本各地書道競書月刊的級段進階，接受審評。根據目前筆者所見資料，吳福枝從1930年前後就開始參加競書，獲得頗佳的成績。諸如：（一）參加寧樂書道會辻本史邑主持之《書鑒》競書月刊，1930年3月獲生徒部三級；同年12月獲假名部地甲第三位，枝光松翠地甲賞，楊濬哲、楊啟山人甲第三位。此外，亦獲生徒部二級，楊濬哲二級，顏卿舜三級，楊啟山四級。1932年5月獲生徒部一級，顏卿舜亦為一級。（二）參加國華會木俣曲水主持之《習字》競書月刊，1930年9月獲假名部七級之評定，枝光松翠同為七級。1931年1月獲漢字部六級（圖11），審查評語為「結體整正慎重之作」，<sup>21</sup>同期烏塚健吉獲初段，枝光文男三級。1939年5月參加《習字》高等部漢字規定部與隨意部皆獲五級之評定（圖12、13），審查評語為「沉著清勁秀美之作」。<sup>22</sup>（三）參加大阪學書會田中海庵《習字之友》競書月刊，1931年12月參加《學生習字之友》規定部獲二段，隨意部行書獲一級。1932年11月獲規定部三段下之評定。蕭錡忠四段上，楊濬哲二段下。

在書法展賽部分，吳福枝也有極佳的成績。諸如：1932年2月，參加福岡縣嘉穗高等女學校書道部主辦之第2回全國書道展獲地位賞狀。1932年11月，參加姬路師範書道部主辦之第3回全國書道展獲褒狀。1933年2月，以楷書〈蘭

<sup>19</sup> 鈴木翠軒，《新講書道史》，東京，東洋圖書，1933年。此書出版後極為暢銷，不斷再版印行，創下6年再版60次的紀錄，即使不參加文檢考試者也會購讀。

<sup>20</sup> 葉碧苓，《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北，蕙風堂，1999年，頁85。

<sup>21</sup> 〈審查評〉，《習字》第16卷第1號，1931年1月，頁24。

<sup>22</sup> 〈審查評〉，《習字》第24卷第5號，1939年5月，頁21。

亭序)參加泰東書道院主辦之第3回展覽會獲入選,蕭錡忠亦獲入選(圖14)。1933年8月,參加關西書道會主辦之第3回展覽會獲褒狀。1934年2月,參加寧樂書道會辦理之第3回誌上展覽會獲三等。1935年2月,參加臺中州教育會主辦之第4回學校美術展,獲書方科特選(圖15)。千代田次郎亦得特選。1936年9月,以〈千字文〉參加臺灣書道協會主辦之第1回展覽會獲褒狀(圖16),千代田次郎獲臺灣日日新報賞。1937年8月,參加臺灣中部書畫協會主辦之第1回展覽會獲銅牌賞。1938年2月,參加臺中州教育會主辦之第4回學校美術展,獲書方科特選。千代田次郎亦得特選。1938年12月,參加白龍書道會主辦之日滿中書道大展獲褒狀,並兼地方審查委員(圖17)。1939年6月,參加正鋒書道會主辦之第5回全國書道展獲入選。不論是競書或展賽的成績,吳福枝都在1940年6月參加中學書法教師檢定前達到相當高的層次,足見他是藉由參加月例競書與展賽鍛鍊其書法能力。一旦通過中學書法教師檢定「成家」後,即不再參加競書或展賽,將心力轉而投入推廣書法與書法教育。

#### 四、參加中學書法教師檢定考試(習字科文檢)

日本自明治維新以後,仿效歐美國家實施新式學校教育。中小學師資來源主要有兩大類:一種是師範、高等師範、專門學校師範科或大學的畢業生;一種是通過檢定考試者。師範或大學等校畢業生數量穩定,是主要的師資來源;而檢定考試的機動性強,一方面可以補充不足的師資,另一方面更可以鼓勵學歷不足而自學上進、教學能力優秀的人才。日本文部省自1874年開始舉辦小學專科教員檢定考試,1885年起增加高等、中等、實業學校教員檢定。中等學校(包括中學校、高等女學校、師範學校)教員檢定考試共有三十幾個科目,其中「習字(書法)」、「體操」兩科因為在第二次世界大戰結束以前高等教育中都沒有成立相關科系,因此中等學校以上的書法科師資大多是由通過檢定考試者擔任,少數由高等師範學校「漢文」、「日文」畢業生兼任,如臺北第二師範學校的張耀堂(1895-?);或者美術專門學校師範科畢業生,具有「習字」專長者,如臺籍老畫家陳慧坤(1906-)。所以這兩科的檢定考試競爭格外激烈。<sup>23</sup>

根據1925年日本「文檢受験協會」編纂之《文檢受験各科必勝法指針》一書所載,參加習字科文檢者,首重書寫能力。楷、行、草書與假名各體實力必須

<sup>23</sup> 葉碧苓,〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉,李郁周等編輯,《二〇〇一年書法論文選集》,臺北,蕙風堂,2001年,頁140。

平均，不可以專攻特定流派書風，也不宜陷入個人「自己流」，此外務必找到適當指導者就近學習。<sup>24</sup>以吳福枝的條件來看，他的書寫能力自就讀臺中師範時期就已展露頭角，多方臨摹並同時參加各種月例競書或展賽，沒有「自己流」的弊病，加上就近參加烏塚健吉的「秀溪書院」隨時請教，通過習字科文檢的機率自然較高。1932年，烏塚開始在臺中師範任教時是27歲，當時吳福枝21歲、蕭錡忠19歲，烏塚與臺中師範的學生年齡相近，師徒間始終維持亦師亦友的情誼。<sup>25</sup>1930年，吳福枝與臺中師範的同學就在磯村次笹的指導下開始參加木俣曲水主持的《習字》競書月刊。同年8月，《習字》刊出烏塚健吉文檢預備試合格作品，吳福枝舊藏此期《習字》月刊，當然看過。1931年1月，吳福枝獲《習字》漢字部六級，烏塚健吉獲初段，師生作品同獲肯定。烏塚健吉師範學校畢業3年就通過中學書法教師檢定，對臺中師範的學生有一定程度的鼓舞與示範作用。

1933年3月，吳福枝自臺中師範演習科畢業，取得小、公學校正教員的資格，任教於鹿港第一公學校（今之鹿港國小）。該校前身為1896年創設之「鹿港國語傳習所」，係日治時期彰化地區第一所成立的學校，吳福枝甫踏出校門就分發至名校，足見其畢業成績優異。教學之餘，除了繼續向母校烏塚健吉請益，也持續與鈴木翠軒甲子書道會、辻本史邑寧樂書道會、田中海庵學書會、藤田讚陽（1893-1963）紫雲書道會等保持接觸。並開始參加國華會《習字》、藤田讚陽《紫雲》，以及鈴木賀吉羽村書會等的文檢模擬試驗。

1935年7月，臺中師範學校南國書道會、校友會共同主辦教育書道講習會，從日本聘請中等學校習字教育協會理事兼學書會會長田中海庵擔任講師，由臺中師範烏塚健吉、北一師石井賢藏、臺南師範伊藤喜內，以及前一年剛通過文檢的臺中師範校友枝光松翠擔任助講師，此一講座陣容可謂空前，3天的研習內容包括：日本精神與書道、書道與教育、第四期小學校書法範本解說與教授法、關於書道用具以及各體之解說與實習、座談會等（圖18）。第四期小學校書法範本係由鈴木翠軒範寫，田中海庵與鈴木翠軒同為丹羽海鶴門生。田中開宗明義強調此次研習並非一般書法或習字的研習，而是以「書法教育」為宗旨，田中從理論到實務的講授、演練，讓吳福枝、蕭錡忠、千代田次郎、鄞德群、陳丁奇（1911-1994）等人獲益匪淺。<sup>26</sup>千代田經過此次研習後，積極投入中學書法教師檢定考試的準

<sup>24</sup> 文檢受験協會，《文檢受験各科必勝法指針》，東京，教育研究會，1925年，頁309。

<sup>25</sup> 筆者曾在蕭錡忠家中見到1973年烏塚健吉自日本寄到彰化的信件，足見烏塚在二戰後與中師的學生仍有聯繫，這種臺日交流現象普遍存在於具有類似經驗的臺籍前輩。

<sup>26</sup> 蕭錡忠，〈教育書道觀を聴く〉，《臺灣教育》第398號，1935年9月，頁92-94。



備，5年後他和吳福枝同登「龍門」。<sup>27</sup>

1937年起，臺灣總督府發行第四期公學校書法教科書，開始採「大字」主義（圖19），《公學校用國語書方手本》的範寫者為高塚竹堂（1889-1968），同時也是日本國定第四期小學校書法教科書乙種的揮毫者。高塚是日本靜岡縣人，師事假名書家小野鵝堂（1862-1922），1915年習字科文檢及格，先後任福岡縣立中學教諭及東京大東文化學院講師等教職。<sup>28</sup>1937年7月，臺中師範和臺南師範共同主辦研習會，高塚竹堂應聘來臺分別在臺中師範、臺南師範舉辦兩場3天的教育書道講習會，由鳥塚健吉和伊藤喜內擔任助講師。<sup>29</sup>因為講師身分特殊，研習對象除了小公學校教師外，也開放給一般對書法有興趣的民眾參加，當時的研習是要自付研習費用的，但每場人數卻高達二百多人。書法範本的揮毫者親自講授，讓吳福枝對此套教科書改編的重點，以及未來書法教育的趨勢、指導方法與要點等都有深入的體會。<sup>30</sup>

根據資料顯示，從1913年起臺灣就有人報考中學教師檢定考試，<sup>31</sup>1914年就有人報考習字科文檢，但一直到1923年才有第一位習字科合格者市川俊平，日治51年臺灣地區只有11人通過中學書法教師檢定，足見困難度極高。根據統計，1930年代每年報考習字科文檢的人數少則8百，多則超過千人，而吳福枝係第一位通過此項考試的臺灣人，更突顯出他在臺灣書法教育史的特殊地位。<sup>32</sup>要想通過習字科文檢，參加模擬試驗的鍛鍊是絕對必要的，一般來說只要在模擬試驗時書寫成績達到80分，筆答成績達到75分，通過檢定的可能性就極高。但也未必全然如此，例如臺中師範校友顏卿舜，他比吳福枝高一屆畢業，1934年11月參加寧樂書道會社本史邑《書鑒》的文檢模擬試驗被評為「合格有望」，該期雜誌同時刊登他的楷行草三體作品，以及「關於江戶時代唐樣書風之變遷」的答題內容，作為其他人的示範。<sup>33</sup>惟顏卿舜並未順利通過中學書法教師檢定。同樣的，臺南師範畢業的陳丁奇，在臺南師範就讀期間書法能力即獲臺南師範書法教師伊藤喜內的高度肯定，書法水準不在其臺南師範學弟鄞德群之下，也曾致力

<sup>27</sup> 千代田次郎，〈教育書道講習會所感〉，《臺中州教育》第3卷第8號，1935年8月，頁46-47。

<sup>28</sup> 奧山錦洞，《日本書道史》，東京，清教社，1943年，頁409-410。

<sup>29</sup> 〈彙報〉，《臺中州教育》第5卷第6號，1937年7月，頁28。〈彙報〉，《臺南師範學校校友會誌》第8號，1938年1月，頁28。

<sup>30</sup> 吳福枝，〈改定教科書を手にして〉，《臺中州教育》第5卷第6號，1937年7月，頁22-25。

<sup>31</sup> 〈中等教員〉，《臺灣日日新報》4748號，1913年8月24日，5版。

<sup>32</sup> 葉碧苓，〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉，李郁周等編輯，《二〇〇一年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2001年，頁154。

<sup>33</sup> 〈文檢科成績概評〉，《書鑒》第10卷第11號，1934年11月，頁44-45。

於中學書法教師檢定考試的準備，惟最終並未通過習字科文檢的試驗。

筆者十餘年前撰寫〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉一文時，對於鄧德群 1939 年參加文檢獲得「習字成績佳良」證明，1941 年通過中學書法教師檢定取得「免許狀」的過程理解不夠清晰。此次藉由吳福枝存藏之資料，終於比較清楚的掌握。1939 年，吳福枝、鄧德群、蕭錡忠等人都報名參加習字科文檢，惟臺灣地區僅鄧德群一人通過 5 月在臺北舉行的預備試，取得「預備試合格」的證明，獲得赴東京參加本試的資格。1939 年，通過預備試的人數是 79 人，<sup>34</sup>而當年取得中學書法教師「免許狀」的人數是 68 人，<sup>35</sup>68 人的名單中有些人的名字並未出現在預備試合格名單中。透過吳福枝的註解，筆者比對前後幾年取得「免許狀」的名單後得知，1939 年通過預備試的人數是 79 人，其中 22 人未通過本試，另外 5 人通過本試只取得「習字成績佳良」證明，加上前一年取得「預備試合格」證明今年通過本試者 16 人（另有 1 人取得「習字成績佳良」證明）。總計，1939 年共有 68 人取得中學書法教師「免許狀」，6 人取得「習字成績佳良」證明，22 位取得「預備試合格」的證明者，1940 年可直接再次參加東京的本試。

根據「中等學校教員檢定試驗規程」的規定，未曾領有「中等教員免許狀」（非習字科），或是非持有「小（公）學校本科正教員」（師範學校本科、演習科畢業生，或是取得小學校本科正教員）之應試者，必須在預備試加考「教育大意」與「國民道德要領」兩科，這兩科成績未通過但通過習字科教員檢定委員會認定成績佳良者，准予授與「習字成績佳良」證明。<sup>36</sup>因為鄧德群係三年制「講習科」畢業，僅取得「尋常小（公）學校本科正教員」免許狀，1939 年他雖一連通過預備試與本試的考驗，但「教育大意」與「國民道德要領」兩科未通過，依規定僅能授與「習字成績佳良」證明。之後，他又花了 2 年時間準備，才在 1941 年通過「教育大意」與「國民道德要領」兩科，取得中學書法教師資格。根據加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書的記載，1934-1936 年度共有 10 人取得「習字成績佳良」證明，他們之中平均都是考 2 年就通過習字科本試，但有人連考 3 年都無法通過「教育大意」與「國民道德要領」，<sup>37</sup>而鄧德群也花了 2 年才通過，足見這兩科考試難度也很高。

1940 年，吳福枝再度準備參加習字科文檢，此次他準備充分、滿懷信心（圖

<sup>34</sup> 〈本年度文檢習字科合格者左ノ如シ（預備試）〉，《習字》第 24 卷第 6 號，1939 年 6 月，頁 12。

<sup>35</sup> 加藤達成監修，《書寫・書道教育史資料》第 3 卷，東京，東京法令，1984 年，頁 624-625。

<sup>36</sup> 加藤翠柳，《體驗三省——文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938 年，頁 44。

<sup>37</sup> 加藤翠柳，《體驗三省——文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938 年，頁 99。

20)，<sup>38</sup>一舉通過臺北預備試與東京的本試，取得中學書法教師免許狀。1940年7月的本試問題，(一)揮毫書寫7題：1.和漢調和體122字自運，2.和歌一首自運(大色紙)，3.草書自運「疏簾籠月影天描圖畫掛庭前」12字，4.書寫明信片(正反面)5.楷書〈皇甫誕碑〉臨帖18字一件，6.行書〈枯樹賦〉臨帖27字一件，7.假名傳紀貫之「高野切——第二種」臨帖一件。<sup>39</sup>(二)口試題目：中日歷代碑帖名稱、書家、書法教學等。與吳福枝同年通過文檢的廣島縣沖原一美，曾回顧整個本試過程，沖原提及7月2日揮毫試驗時他的書寫順序是：①草書自運12字，3行每行4字的布局；②楷書〈皇甫誕碑〉臨帖18字，3行每行6字的布局；③和歌一首自運(大色紙)；④和漢調和體122字自運，7行每行18字的布局；⑤書寫明信片(正反面)；⑥行書〈枯樹賦〉臨帖27字，4行每行7字的布局；⑦假名傳紀貫之「高野切——第二種」臨帖。每題都提供3張紙，但大色紙與明信片各2份，應試者可任意使用提供之紙張。7月4日口試，一早沖原穿著整齊服裝，帶著川谷尚亭《書道史大觀》、青色16號的預備試合格證明、紅字本試181號准考證、履歷表等前往應試(圖21)。第一室考漢字，由①田代秋鶴(1883-1946)、②細田劍堂(1858-1945)、③鈴木翠軒三人主考，首先田代出示一張楷書的法帖，沖原閱過覺得有六朝時代的書風，因此回答「石門銘」，田代用手勢比了一下說：石門銘字形很大喔！沖原再思考一下才答出正確的答案「高貞碑」。其次田代又出示一張行書法帖，沖原思考後回答「辭中令帖」，田代又問那個書家的作品，沖原自信的答出「王獻之」。最後細田要他拿起桌上的大筆範寫一個「十」字，沖原以站姿、雙鉤執筆，不疾不徐且慎重的寫出一個「十」字。第二室考假名，由①尾上柴舟(1876-1957)主考，尾上首先出示一件假名掛軸，沖原閱過很有把握的回答「傳(藤原)公任」的作品。其次出示一首和歌要沖原先朗讀一遍，接著又問跟十五番歌合、岡寺切、和漢朗詠、藍紙萬葉那一種風格較接近，沖原思考許久無法應答。復次提問「綾地切」包含那些書家的作品，沖原回答小野道風、藤原公任、藤原行成，尾上接著問藤原行成的作品書寫內容為何？沖原答〈白樂天詩卷〉。最後又出示一張法帖提問書家為何？沖原答「小野道風」。<sup>40</sup>從上述沖原回顧的過程得知，口試的難度頗高，但如果回答不妥或是沒有把握時，主考委員也會稍微提示，或是另外提問，不會一次定生死，

<sup>38</sup> 根據吳福枝在國華會《習字》文檢部第46、47回模擬試驗審查的成績，7題書寫題已有2題達到80分，2題筆答都超過75分，足見已「合格有望」。〈文檢欄〉，《習字》第24卷第5號，1939年5月，頁27。〈文檢欄〉，《習字》第24卷第9號，1939年9月，頁26。

<sup>39</sup> 〈文檢欄——昭和十五年度習字科本試驗問題〉，《紫雲》第9卷第8號，1940年8月，頁47-49。

<sup>40</sup> 沖原一美，〈文檢欄——受験回顧〉，《紫雲》第10卷第8號，1941年8月，頁40-43。

還算存有同理心。

日治時期的習字科文檢考試長期都維持 5% 左右的合格率，有幸登「龍門」的合格者，不僅衣錦還鄉，更可升任中等或師範學校教師。<sup>41</sup>吳福枝臺中師範的兩位書法老師磯村次笹、鳥塚健吉都是如此。但在僧多粥少的情況下，如何超越他人，獲得主考官的青睞，非有一套周全的應試計畫不可。加藤翠柳《體驗三省——文檢習字短期必勝法》一書中建議擬定 3 年準備計畫，第一年：楷書法帖之臨書（約 5 個月）、熟記草書千字文（約 9 個月）、背記書道史（每天 5-10 分鐘）；第二年：行書法帖之臨書、模擬書道史筆答題、積極參加文檢模擬競書；第三年：研究法帖並加強較弱的書體、模擬各類試題、養成各體平均的實力。<sup>42</sup>與吳福枝、千代田次郎同年通過文檢的香川縣池田武雄，曾就書寫鍛鍊的部分，在其著作《最新文檢習字大觀》一書中，分別列出「一年計畫表」、「每週預定表」、「每日練習時間」等 3 種，而閱讀書法史、默記歷代書家與作品的部分尚未計入；池田又表示為了文檢而購買的碑帖、範本、書史、書論、書法教育等書籍，已經汗牛充棟，宛如一座「書法圖書館」。<sup>43</sup>筆者在吳福枝家屬府上看到其購買的競書雜誌、書法圖書與碑帖印本，諸如《書道全集》、《昭和碑法帖大觀》、《昭和法帖大系》、《書道講座》等，堪稱同時期臺籍書家之最，但根據其家屬表示殘存者僅十之一二。

中學書法教師檢定及格，獲得文部省頒發之習字科「免許狀」，是政府認定已經「成家」的執照，書史、書論、書法教育，特別是書寫技能，其造詣已達相當的水準，具備到中等學校任教書法的資格，書法界也一致認同。吳福枝 1940 年文檢及格，翌年 2 月他與千代田次郎、鄞德群即被藤田讚陽主持之紫雲書道會聘為理事。<sup>44</sup>1942 年，吳福枝因應日本皇民化政策，改姓名為「西原基吉」。同年 4 月，升任開南商業學校書法教師，兼授數學課程，舉家遷往臺北朱崙厝。5 月，《紫雲》書法雜誌隨即刊載榮任開南商業學校教諭之消息。<sup>45</sup>

1943 年 7 月，基隆書道會在《詩報》雙旬刊發行 300 號開闢「書道壇」專欄，舉辦月例競書，這是日治時期由臺灣地區公開舉辦之競書活動。型態與日本書法競書雜誌如辻本史邑的《書鑒》、田中海庵的《習字之友》、泰東書道院的《書道》等類似，由於是《詩報》附刊，所以只能算是競書月刊的縮小版。1944 年 5 月，基隆書道會擴大組織，廣聘日臺兩地書法家為顧問或參事，吳福枝、鄞德群、

<sup>41</sup> 井上桂園，〈文檢制度 63 年〉，《近代日本の書》，東京，藝術新聞社，1984 年，頁 70。

<sup>42</sup> 加藤翠柳，《體驗三省——文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938 年，頁 12。

<sup>43</sup> 池田武雄，《最新文檢習字大觀》，香川縣，光書會，1940 年，頁 43-46。

<sup>44</sup> 〈本會理事〉，《紫雲》第 10 卷第 2 號，1941 年 2 月，頁 2。

<sup>45</sup> 〈祝 本會總務並理事先生御榮轉〉，《紫雲》第 11 卷第 5 號，1942 年 5 月，頁 55。

蕭錡忠等皆被禮聘為參事。《詩報》「書道壇」之競書分臨書、成年、中學、少年等部門，每期有「審查短評」，大多由基隆書道會幾位主力幹部主筆，有時也聘請知名書法家擔任。1944年6月，臨書組課題是臨寫歐陽通楷書〈道因法師碑〉6字，由蕭錡忠擔任審查委員，並負責撰寫審查評論。<sup>46</sup>同年9月，假名部競書課題「みたみわれ」，審查委員即禮聘吳福枝擔任，惟因戰局陷入膠著，《詩報》僅發行至319號，所以無法得知吳福枝如何撰寫審查評論。<sup>47</sup>

## 五、編寫書法範本

日治時期臺灣地區的初等教育分為小、公學校，日本學童讀小學校，使用日本文部省統一編輯發行的書法教科書；臺灣學童上公學校，使用臺灣總督府發行的書法教科書。總計日治時期臺灣總督府一共發行5期書法範本：(一)1902-1912年，玉木愛石(1853-1928)範寫的《臺灣教科用書國民習字帖》；(二)1913-1921年，杜逢時與江心慈範寫的《公學校用國民習字帖》；(三)1922-1936年，山口半峰(1869-1939)範寫的《公學校用國民習字帖》；(四)1937-1941年，高塚竹堂範寫的《公學校用國語書方手本》；(五)1942-1945年，高塚竹堂範寫的《初等科習字》。中等學校的書法教科書則由書法家編寫，經過文部省審查合格後，各書店自由發行，各學校自由選購，不分日本或臺灣。如果不選購教科書，也可由任課教師自行編寫，因為通過中學書法教師檢定者，編寫範本與書法教學能力都是經過國家認證。1945年8月，美國在日本投下2顆原子彈，結束第二次世界大戰。日本中小學教科書全面實施審定制，中小學書法教科書都由書法家編寫，文部省審查後，書店發行，各校自行選用，此一制度沿用至今。臺灣地區則因政權更迭，改為實施中國式的學校教育，中央政府(國立編譯館)不曾發行過正式的中小學書法教科書，學校實施書法教學時只能自行選購坊間出版的書法範本、描紅簿，或者教師自編、自選教材，程度參差不齊。

十餘年前筆者曾在蕭錡忠先生家中，看到由吳福枝範寫在1951年經臺灣省教育廳審定合格的《小學寫字範本》，因此認定這套書法範本是戰後臺灣第一套書法教科書。此次在吳福枝文孫騰升家中見到吳福枝範寫的另一套書法教科書，才知曉原來在1951年之前，吳福枝另有一套仿照日治時期第四、第五期書法教科書形式的寫字範本，惟因版權頁並未印製出版時間，僅能就其出版地址推測大

<sup>46</sup> 〈審查短評〉，《詩報》第318號，1944年8月7日，頁21。

<sup>47</sup> 〈競書課題〉，《詩報》第319號，1944年9月5日，頁23。

約是 1947-1950 年之間所發行的。這套名為《國民新字帖》的書法教科書係由吳福枝編輯、範寫，發行所為「紫園書道研究會」，第一版發行時吳福枝還住在臺中縣豐原，改訂版發行時則已遷居臺中市南區。《國民新字帖》的體裁仿照日治時期高塚竹堂範寫的第四期《公學校用國語書方手本》與第五期《初等科習字》的形式（圖 22），採淡茶色封面之「草紙本」（裝訂線在上方），書寫內容則混雜高塚竹堂版本（圖 23）與戰後使用的臺灣小學國語課本之課文語句（圖 24），同時參照中國在 1941 年 11 月公布的「小學國語科課程標準」，<sup>48</sup>一年級教材以硬筆書寫（缺佚），二年級以上以毛筆書寫，高年級編輯簡便行書的習寫以及實用文的應用習寫與格式、行款等（圖 25）。吳福枝範寫的《國民新字帖》第一版係一個年級 1 冊，一年級硬筆缺佚，二至六年級 5 冊皆完好，每冊約 15 頁的份量。「改訂版」形式、內容與第一版類同，但改為一學期 1 冊，目前僅存二上至六上 5 冊，每冊約 12 頁的份量，一年級硬筆以及二下至六下缺佚。

小學課程標準在 1948 年 9 月重加修訂，取消草書識讀的教學，其他條文沒有什麼改變。<sup>49</sup>1951 年，吳福枝與臺灣省教育廳督學黃蘇亞（生卒年不詳，1949.09-1950.09 任基隆中學校長）合作，由黃蘇亞就國語課本內容選編範字，吳福枝書寫，出版《小學寫字範本》共 12 冊，這套範本在 1951 年經臺灣省教育廳審定合格（審訂四十未元編審字第四〇一號），由臺中市書法書店發行。惟吳福枝在 1952 年 12 月逝世，今僅存五上、五下兩冊範本（圖 26），其餘的發行情形不得而知。以下是刊印在範本封面扉頁之編印要旨：

- 一、本範本教材，依據民國三十七年九月，教育部公佈之小學國語科寫字課程標準編印。
- 二、教材字彙係採自國立編譯館之國語課本教材編排。
- 三、本教材計分十二冊，供小學六學年之用。（每學期各一冊）
- 四、本教材一年上下冊以硬筆書寫，二年上下冊以毛筆描寫或仿寫練習（描寫時應另利用透明紙印就之練習簿），三年上冊起，練習毛筆仿寫正書中小楷，高年級酌加行書練習。
- 五、本教材注重基本筆法練習，筆劃順序及部首，結構法之認識，實用文的格式與行款之練習，並書寫切合時代需要之句子，以資提倡愛國情緒。

<sup>48</sup> 教育部，《小學課程標準》，上海，正中書局，1946 年，頁 123、133。

<sup>49</sup> 教育部，《小學課程標準》，臺北，正中書局，1950 年，頁 103。

六、本教材各冊均以正書中楷為主，格子的大小依年級的高低逐漸放大，低年級約以四公分方，中年級約以五公分方，高年級擴大到六公分方為度。

七、中高年級教材除練習中楷外，兼習正書小字（小楷），格子的大小也依年級的高低，逐漸縮小，中年級至小以一·五公分方，高年級以一公分方為度。

八、高年級除中楷小楷教材外，酌加行書中字（行楷），格子用直行，不加橫格。

九、五六年上下冊卷末，各插入古人名蹟一頁，以資學生欣賞。

日治時期臺灣公學校書法教科書格子大小的規定，年級越小格子越大。1902年起，第一期至第四期都是低年級 8 公分、中年級 5 公分、高年級 4 公分。1942 年，第五期擴大為低年級 10-15 公分、中年級 10 公分、高年級 8-10 公分。中華民國自有小學課程標準以來（1929 年起），格子大小的規定都是年級越小格子越小，如吳福枝所編寫的《小學寫字範本》規定「格子的大小依年級的高低逐漸放大，低年級約以四公分方，中年級約以五公分方，高年級擴大到六公分方為度。」由於格子小，在一頁中習寫的字數自然較多。同樣是吳福枝範寫的教科書，1947-1950 年之間所發行的《國民新字帖》書法氣勢開張宏闊，1951 年的《小學寫字範本》則變成較為拘謹不展的風貌。這顯然是因為課程標準規定不當，受到格子太小的限制，而非吳福枝的書法水準退步。

1952 年 11 月，「小學課程標準」改名為「國民學校課程標準」重新公布，毛筆寫字教學的規定條文完全沒有變動。同年 12 月，吳福枝病逝，由他書寫的《小學寫字範本》持續發行至 1955 年。翌年，蕭錡忠根據課程標準的規定，仿照吳福枝的《小學寫字範本》形式，編輯《國民學校寫字範本》一套 12 冊，前兩冊為硬筆書法，後十冊為毛筆書法，這套書法範本在 1961 年通過教育部的審定。此後，隨著 1968、1975 年兩次「國民小學課程標準」的更動，蕭錡忠也重新改編書法範本。惟 1968 年實施九年國民義務教育後，停止民間編印學校教科書，教育部也不再受理教科書審查，蕭錡忠編寫的書法範本只好變成「地下教科書」，出版社私下販售。<sup>50</sup>

在 1941 年公布的「小學課程標準」中說明：教育部將編訂「寫字範本」以

<sup>50</sup> 李郁周，〈臺灣百年書法教育見證者——蕭錡忠〉，李郁周等編輯，《二〇〇〇年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2000 年，頁 42-45。

供應用。<sup>51</sup>這也是教育部歷次頒布的「小學課程標準」中唯一一次擬編書法教科書的書面規定。然而，這一套「寫字範本」似乎並未編竣發行。吳福枝與蕭錡忠接力編寫書法範本，適時填補政府的「空窗」，對 1945 年後臺灣的書法教育有一定的貢獻。

除了小學書法範本之外，吳福枝亦編寫中學與一般人士適用之書法字帖《紫園新字帖》、《三體千字文》與《大楷範本前赤壁賦》等。《紫園新字帖》出版於 1946 年，文字內容包括國歌、謝婉瑩〈寄小讀者通訊〉、孫文〈立志做大事〉、吳敬恆〈總理的幼年時代〉、吳承恩〈西遊記〉、程灝〈偶成〉、〈大學〉等之節文，分楷行草三體，格子用直行，不加橫格（圖 27），推斷使用對象為中學生。1949 年 2 月，吳福枝仿照藤田讚陽《三體千字文》形式（圖 28），出版《三體千字文》，此件墨跡如今完好保存於其文孫騰升家中（圖 29）。同年孟秋，出版《大楷範本前赤壁賦》，卷末附行、草唐詩條幅作品兩件（圖 30）。對社會書法教育必然有相當正面的影響。

## 六、書法作品

1991 年，吳福枝的一件楷書〈千字文〉（圖 31）作品入藏國立台灣美術館，惟因吳氏書法流傳甚少，這件作品並未引起臺灣書法界太多的注意。<sup>52</sup>吳福枝一生曾多次臨寫〈千字文〉，一方面固然與他參加習字科文檢的個人經驗有關；另一方面也是反應「千字文」在日本書法史上的獨特歷史意義。相傳智永曾書〈真草千字文〉八百本，流傳至今僅存宋代摹刻的〈關中本千字文〉與唐人摹寫的〈墨跡本千字文〉兩種完整本。唐人摹寫的〈墨跡本千字文〉在八世紀初的盛唐時流傳到日本，為日本皇室收藏，在 758 年的〈東大寺獻物帳〉中把它當做是王羲之作品的搨摹本，其後流落日本民間，歷經數次轉手遞藏，始被認定是智永所書。這件墨跡本〈真草千字文〉是不是智永的親筆，歷來觀賞過此帖的書法家之見解不一，此不贅述。惟這件墨跡本〈真草千字文〉對日本書法史影響頗大，幾乎日本近現代書法家人人皆曾臨寫，甚至形成日本明治至昭和期一股書寫、出版〈千字文〉的「流行風」，從個別一體到楷草兩體、楷行草三體、四體、五體等，樣式琳琅滿目。<sup>53</sup>吳福枝這件楷書〈千字文〉書法風格近於其師鳥塚健吉的木俣曲

<sup>51</sup> 教育部，《小學課程標準》，上海，正中書局，1946 年，頁 124、134。

<sup>52</sup> 臺灣省立美術館編，《典藏目錄 4》，臺中，臺灣省立美術館，1992 年，頁 207。

<sup>53</sup> 參考日本國會圖書館「近代デジタルライブラリー」所刊載，網址：<http://kindai.ndl.go.jp/index.html>。



水一派，落款沒有載明書寫時間，國立台灣美術館將之定在 1947 年，不知所據為何，若以書寫風格看，當在 1940 年稍前或前後。要以端楷書寫一千個字的〈千字文〉，從頭到尾一氣呵成，書寫功力自然在相當水準之上。前文曾經提及吳福枝 1949 年 2 月有《三體千字文》出版，在其另一位文孫騰榮家中尚藏有一件大幅中堂〈三體千字文〉作品，楷書筆勢較為雄強，近於日下部鳴鶴流派之風，行、草部分亦厚實流暢。

墨跡本〈真草千字文〉對初學草書者而言，可謂最佳入門法帖，因為可以對照楷書來熟悉「個別字的草書」寫法。其後可接著學習懷素〈草書千字文〉、孫過庭〈書譜〉、賀知章〈孝經〉，更進一步以二王尺牘為範本，以至於泛覽唐宋元明書家行草書。吳福枝文孫騰榮家中尚有一件草書〈臨孫過庭書譜〉（圖 32），可以看出他對孫過庭〈書譜〉逐步從字到行、從行到篇都有深刻的體驗。因此，要自行創作行草書當然就能得心應手。圖 33 是 1942 年吳福枝要離開臺中北上任職開南商業學校前夕，寫給臺中師範同學吳清信的行草條幅，內容是王維〈臨高臺送黎拾遺〉：「相送臨高臺，川原杳何極。日暮飛鳥還，行人去不息。」詩文、書法都透露出同窗學友惜別之意。此外，吳福枝還寫了一幅假名書法（圖 34）以及「飾錦歸鄉」（圖 35）橫幅送給吳清信。日本「平假名」源自中國之草書，其書寫方式與漢字連綿草書無二致。橫幅「飾錦歸鄉」是筆者目前所見吳福枝作品中字形較大者，橫幅以「行書」方式書寫，一般較為少見，這件作品氣勢沉穩、厚實，但又不失流暢之筆意。

## 七、結語——不該被遺忘的臺籍書家「吳福枝」

吳福枝因為編寫書法範本日以繼夜工作，加上家族疾病遺傳，1950 年發現罹患鼻咽癌，雖經臺大醫院鼻咽癌權威杜詩綿醫師診治，仍於 1952 年 12 月病逝於臺中自宅，享年 41 歲。和同一時期的臺籍書家蕭錡忠、鄞德群與陳丁奇等人相較，吳福枝可謂英年早逝。蕭錡忠自 1950 年代開始接續吳福枝投入書法範本的編印，1968 年 4 月與吳清信共同創辦書法段級進階雜誌《育英》競書月刊，至 1969 年 11 月為止，總共出刊 20 期，前後一年八個月，開戰後臺灣競書月刊風氣之先。1980 年 8 月，蕭錡忠自臺中弘光護專教務主任退職，移居美國麻薩諸塞州，揮毫自娛樂天年。鄞德群文檢及格後任教於高雄商業學校，1946 年轉至屏東潮州中學服務，1948 年辭職轉入金融界服務；1958 年鄞氏公餘復投入書法鍛鍊與栽培書法弟子，在高雄地區開班授徒，筆勁墨飽的揮灑彩箋度晚年。陳

丁奇雖未能文檢試場得售，但壯年後繼續書法創作，擔任嘉義師範學院書法社指導教師，培育不少書壇新秀，至今影響深遠。

吳福枝是日治時期臺籍第一位通過中學書法教師檢定者，也是戰後第一位編寫書法範本的書法家，他的書法事跡及其對臺灣書法教育的貢獻不該被歷史遺忘。本文概述吳福枝生平、學書過程及其致力於通過習字科文檢的努力，兼論其於戰後編寫書法範本的過程，係吳福枝書法研究的一小步，企盼藉由小文的撰介，臺灣書法界能注意到這位曾經在這片土地辛勤耕耘的前輩書家。

（感謝吳福枝家屬及其外孫女宋柔曄老師提供諸多寶貴資料，本文才得以順利完成。本文初稿曾於 2010 年 12 月 10 日國立嘉義大學「陳丁奇書道研討會」中發表，會後加以增補修正完成。）



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

## 參考書目

- 千代田次郎，〈教育書道講習會所感〉，《臺中州教育》第3卷第8號，1935年8月。
- 井上桂園，〈文檢制度63年〉，《近代日本の書》，東京，藝術新聞社，1984年。
- 文檢受験協會，《文檢受験各科必勝法指針》，東京，教育研究會，1925年。
- 加藤翠柳，《體驗三省——文檢習字短期必勝法》，宮城，加藤翠柳書院，1938年。
- 加藤達成監修，《書寫・書道教育史資料》第3卷，東京，東京法令，1984年。
- 池田武雄，《最新文檢習字大觀》，香川縣，光書會，1940年。
- 李郁周，〈百年書壇早登臨——臺籍前輩書家鄧德群〉，《鄧廷憲書法選集》，高雄，廷憲書法研究會，1999年。
- 李郁周，〈臺灣百年書法教育見證者——蕭錡忠〉，李郁周等編輯，《二〇〇〇年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2000年。
- 吳福枝，〈改定教科書を手にして〉，《臺中州教育》第5卷第6號，1937年7月。
- 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 / 雲林縣・南投縣》，臺北，國立中央圖書館臺灣分館，1996年。
- 廷憲書法研究會，《鄧廷憲書法紀念專集》，高雄，廷憲書法研究會，1997年。
- 沖原一美，〈文檢欄——受験回顧〉，《紫雲》第10卷第8號，1941年8月。
- 宋柔擘，〈追憶如風往事——日治時期書法家吳福枝〉，《臺中市大墩文學獎作品集・第十二屆》，臺中市，臺中市文化局，2009年。
- 教育部，《小學課程標準》，上海，正中書局，1946年。
- 教育部，《小學課程標準》，臺北，正中書局，1950年。
- 鈴木翠軒，《新講書道史》，東京，東洋圖書，1933年。
- 奧山錦洞，《日本書道史》，東京，清教社，1943年。
- 葉碧苓，《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北，蕙風堂，1999年。
- 葉碧苓，〈日治時期臺灣師範學校書法教育之研究〉，李郁周等編輯，《一九九八年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，1999年。
- 葉碧苓，〈日治時期中等學校書法教師檢定考試之研究〉，李郁周等編輯，《二〇〇〇一年書法論文選集》，臺北，蕙風堂，2001年。
- 臺灣省立美術館編，《典藏目錄4》，臺中，臺灣省立美術館，1992年。
- 蕭錡忠，〈教育書道觀を聴く〉，《臺灣教育》第398號，1935年9月。

蕭錡忠，《蕭錡忠書法作品選》，彰化，育英書局，1993年。

《書鑒》第10卷第11號，1934年11月，大阪，寧樂書道會。

《習字》第15卷第6號（1930年6月）、第15卷第9號（1930年9月）、第16卷第1號（1931年1月）、第16卷第5號（1931年5月）、第24卷第5號（1939年5月）、第24卷第6號（1939年6月）、第24卷第9號（1939年9月），東京國華會。

《紫雲》第9卷第8號（1940年8月）、第10卷第2號（1941年2月）、第11卷第5號（1942年5月），東京，紫雲書道會。

《詩報》第318號（1944年8月7日）、第319號（1944年9月5日），基隆，詩報社。

《臺中州教育》第5卷第6號，1937年7月，臺中，臺中州教育會。

《臺南師範學校校友會誌》第8號，1938年1月，臺南，臺南師範學校校友會。

《臺灣日日新報》，1913年。

《臺灣總督府公文類纂》，1925、1931年，南投縣，國史館臺灣文獻館。

《學生習字之友》第5卷第12號，1931年12月，大阪學書會。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts