

圖像、文化與美術發展專輯

Images, Culture, and the Development of Art

圖像學是一門描述藝術內容、理解藝術意義的學問，在二十世紀的藝術史研究中扮演著舉足輕重的角色，透過對作品圖像的詮釋，讓我們瞭解藝術家的創作意向，以及圖像真正想要傳達的意涵與內容。近年來台灣美術之研究也由史料的建立及脈絡的建構與作品風格的探討，延伸對作品與時代文化、歷史社會發展關係之探討，對於歷史與文化的視覺詮釋方式，透過美術圖像的歷史性解讀來理解台灣的歷史、文化脈絡與社會發展。本期規畫「圖像、文化與美術發展專輯」，從美術作品的圖像詮釋來探討台灣時代文化發展的關係，收錄論文有二：盛鑑〈裏町人生：台灣日治時期美術與文學中的後街風貌〉本文從藝術家描繪的城市面貌之巷弄題材，及同時期台灣文學作品所描寫後街或巷弄的景象之相關議題的探討以及跨藝術的比較，並從一般庶民生活解析本土生活空間與人文風貌。李淑珠〈陳澄波與普羅美術〉本文除了指出陳澄波作品《我的家庭》中的兩個圖像，即畫家自畫像與兩個信封的意義與功用之外，也透過對「陳澄波圖片收藏」裡的普羅美術作品的檢視，探討《普羅繪畫論》的描寫動機與背景。

其他單元如「臺灣美術」有高永隆〈解構台灣膠彩畫——透視礦物顏料、動物膠的美麗與虛幻〉，本文從礦物顏料及動物膠的媒材性質分析台灣膠彩畫在理論建構與實際創作之間的真實現象，探討台灣膠彩畫的未來發展性。蕭瓊瑞〈起步／奠基／發展——台灣美術研究的回顧與現況〉本文將台灣美術之研究概分三個階段：前期／起步階段——從清代志書對書畫家的記錄，至戰後初期王白淵的〈台灣美術運動史〉止，中期／奠基階段——以1971年《雄獅美術》創刊為起點，至1990年代達於高峰，近期／發展階段——以二十一世紀為起點，將台灣美術的研究朝向深入與廣化路向的發展狀況作一脈絡的論述。「亞洲藝術」單元有郭冠英〈解讀中國：以艾未未為例〉，以艾未未的藝術實踐為軸線，從他早期的作品以至其他拆解文化圖像／權威的作品，到他脫離體制的獨立活動，乃至擔任2008年北京奧運體育場「鳥巢」的建築顧問一角而於國際媒體發言的聲量，試圖探究艾未未以其多重角色在推動當代藝術實踐的進程。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts