

近年來臺灣美術研究專輯

Studies on Taiwanese Art in Recent Years

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Art

臺灣美術之研究至1990年代成為臺灣歷史研究的一門顯學，在眾多美術知識人才的投入之下已有豐碩成果，回顧臺灣美術史之研究如何再往前進展，能否擴及海外成為國際文化與藝術學者所關注的論題，在今日國際化的時代裡是值得臺灣美術界思考的問題，因此在對臺灣美術研究回顧與前瞻之際，本刊規畫「近年來臺灣美術研究專輯」，從國內與海外兩個面向分析有關臺灣美術研究之概況：蕭瓊瑞〈統整與深化——2009年臺灣美術史研究概況〉係針對2009年臺灣美術史研究，分別從「專書出版」、「藝術家及作品研究」、「專題研究」、「傳統藝術」、「學位論文」、「史料整理」等面向，作統整性的分析與論述。廖新田〈自我再現與關係考量——在「海外」做臺灣美術研究的一些想法〉則對「海外的臺灣美術研究」作了界定，並對國外學者及國內人士在海外所發表論文與國際策展等作了概略的分析，對於主客關係的思考有詳細的分析。

其他如「臺灣美術」單元有林振莖〈從《灌園先生日記》看林獻堂在日治時期（1895-1945）臺灣美術運動史中的贊助者角色與貢獻〉，本文寫作的重點在希望透過《灌園先生日記》中的內容，深入了解林獻堂在臺灣美術運動史中所扮演的贊助者角色與其貢獻。楊智凱〈「搜神」對話——洪通與侯俊明的創作〉，本文嘗試從藝術風格和形式、時代背景的脈絡和造成的影響三者去剖析洪通和侯俊明兩人的異同之處，讓兩位原本不同時空的藝術家，透過其作品的展現進行一場「搜神」對話。「亞洲藝術」單元有張正霖〈中國大陸「傷痕美術」與「星星美展群體」作品內之性別意象初探〉，本論文以「傷痕美術」與「星星美展群體」作品內之女性形象為軸線，佐以對性別化主體的考察，論述了中國現代藝術場域內性別再現、性別展演與國族象徵秩序之間的關係型態。（編者）