

臺灣美術近百年發展專輯

The Centurial Development of Taiwan Fine Arts

台灣近百年來美術發展肇始於日治時期引進西方新式美術教育與美學觀，使台灣得於二十世紀初有向西方現代文明學習的機會，而1945年隨著政權更迭國民政府來台導入傳統中原文化之後，台灣美術即在多元文化的衝擊下，至今經過近一世紀的融合轉化，已呈顯多元樣貌與國際化的獨特藝術形式，更成為研究台灣文化的一門顯學，為學術界所注目，本（83）期出版適逢中華民國100年元月，在邁入百年之初，為完整回顧台灣美術近百年來發展之概況，即以「臺灣美術近百年發展」為專輯主題，從四個面向分別探討：

在美術發展方面，有蕭瓊瑞〈台灣美術·百年風華〉闡述百年來台灣美術精采、多樣的歷史歷程，是台灣社會由傳統走向近代的一個關鍵時代。本文依美術表現的形式和內容，將這百年劃分為八個階段，分別為：一、日治前期／傳統書畫、工藝的延續。二、日治後期／新美術運動的興起。三、戰後初期／社會寫實主義的乍現。四、戒嚴初期／反共抗俄下的政戰美術。五、現代前期／現代繪畫運動的興起。六、現代中期／鄉土運動下的現代藝術生活化。七、解嚴前後／多元紛呈的美術館時代。八、當代／國際視野下的當代前衛。對百年歷史的美術風華，有一鮮明而具體的呈現。在美術教育方面，有黃冬富〈戰後台灣中等學校美術師資培育的主軸——台灣師範大學美術學系的歷史發展（1947年～）〉，美術教育與美術發展息

息相關，然日治時期台灣並沒有專門的美術學校，自1947年台灣省立師範學院成立勞圖科（今國立台灣師範大學美術學系之前身），開台灣中等學校美術師資養成教育之端緒。本文就其課程結構、師資結構以及教師教學風格、學生學習情形、師生互動情形，以至於培育成果等層面，檢視其63年來面臨大環境的變革所產生歷史演變之發展軌跡。在建築發展方面，有傅朝卿〈台灣戰後初期的一頁建築史話——以台灣省立工學院建築系的教育與實踐為例〉，述及台灣建築教育中一段特別而多數人不甚清楚的歷史，亦即戰後台灣省立工學院建築系的教育與台灣現代建築實踐間密不可分的關係。從日治時期到戰後至今，其在台灣建築發展上一直扮演非常重要的角色，也培育出日後許多重要的建築師，本文將娓娓揭開此段深具意義的建築史話。在美術設計方面，有王行恭〈台灣美術設計百年發展〉，本文以時序的演進做為陳述的主軸，並兼及文化表現上的差異與特徵，得以呈現台灣百年來的設計相貌。其從政治的變遷概略分期，以三個階段來論述：一、對應於建國初期的日治時期，二、戰後台灣光復時期，三、中華民國在臺灣時期，從而探析台灣百年設計的種種表現。

另在「臺灣美術」單元，有林明賢〈認同與轉化——論五〇年代台灣美術風貌之轉變〉論述1950年代台灣美術發展之梗概。在國民黨政府的「戰鬥文藝」政策主導下，結合大陸來台藝文人士所發起「新藝術運動」，在台灣掀起日治以來另一波美術的變革，在此變革的過程中又因歐美現代藝術思潮的引進，在五〇年代末期開啟了「現代繪畫運動」發展。本文從兩大面向「日治時期留日畫家的變革」、「從『新藝術運動』到『現代繪畫運動』」進行探討，對1950年代台灣美術風貌轉變之因素有清晰而完整的論述。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts