

本期在美術論文方面共分二個單元，收錄文章四篇。

「臺灣美術」單元：蕭瓊瑞〈回到人間——朱銘的後現代雕塑〉，述及朱銘在創作歷程勇於追求創新與突破，嘗試迥然不同的媒材運用及風格轉折，總是抱著「千萬人吾亦往矣」的態度，從容前行；本文以時間發展的順序和媒材的使用分成幾個脈絡探討，一探朱銘「人間」創作的歷程和意義。留啟群〈神域與國魂——日治到戰後台灣都市地景塑造與都市圖像中的國家意識〉，論及日治時期神社不論是作為都市空間規劃的地景塑造或都市形象的象徵符號，都在都市的視覺象徵系統之中扮演了十分重要的角色，本文試圖從神社的演變探討執政者藉由塑造出符合政治正確的都市地景與都市形象的歷程中其背後國家意識的深刻意涵。江婉綾〈家·國·童話——論陳澄波《嘉義公園》（1937）象徵意涵〉，本文從兩幅《嘉義公

園》畫作交集的視覺元素出發，並利用圖像學研究法比對畫面出現丹頂鶴、鳳凰木等物件的寓意，進而援引諾克林（Linda Nochlin, 1931-）、馬庫色（Herbert Marcuse, 1898-1979）等人的藝術理論，探究國立台灣美術館典藏之1937年《嘉義公園》的象徵意涵，企圖找出童話美景背後可能埋藏的訊息。

「博物館學」單元：薛平山、薛平海〈觀察我國公立博物館的發展現象：特展的風行〉，例舉國內先行展覽，從機構設置要旨、經費、展覽風氣及效益……等面向，對國內近年盛行舉辦特展之現象有所分析與探討。

除美術論文相關單元外，另以「威尼斯建築雙年展側記」，由策展人及執行團隊為文撰述其規畫理念與參展經驗，將本館於2010年8月至11月在義大利威尼斯舉辦之「第12屆威尼斯建築雙年展」介紹與讀者分享。（編者）



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts