

# 台灣社會文化圖像與美術發展專輯

The Cultural Icons of Taiwanese Society and the Development of Art

藝術作品不僅反應藝術家個人的思想與內心狀態，藝術家所經歷的社會環境之變遷也會在其作品中展現，因此藝術作品之內涵與時代社會文化有著密切的關連，所以美術史之研究不能僅關注於藝術作品生成過程，而應擴及到社會文化等層面的視察與了解，當代藝術史之研究融入視覺文化觀點，更進一步探討藝術家再現景物的動機與意識形態，當我們重新以視覺文化的角度來反思藝術作品的產生及藝術發展的軌跡之時，將能對藝術作品與時代社會文化關係之建構問題，探索藝術本質及其社會的意義，本期規劃「台灣社會文化圖像與美術發展」專輯，意圖探討台灣藝術家其作品與社會文化的美術發展之意涵。本專輯探討文章有二：楊永源〈日治時期繪畫的日常生活主題：藝術進入公共領域的例子〉，論及日治時期官方美展的機制，不但引導了創作取向、創作行為和作品，也成為可討論與溝通的標的。隨著作品進入公開的展覽場域，作品選題不僅反映著創作者個人的偏好，也顯示社會價值的分配；日常生活題材成為作品主題，至少已潛藏著文化政治的內涵。本文以日治時代台灣美術裡的台灣生活主題與公共領域為主題，目的在於探討台灣美術作品中，關於台灣生活圖像為題所涉及的文化政治意涵。白適銘〈都市化、現代生活與

日治時期台灣美術的當代書寫〉，分析台灣近代畫家透過都會公共生活的參與與現代化公民身分的改變所形成的當代風景觀視、書寫觀點的轉移，提供觀看當代風景的可能模式，並直接導致台灣近代都會風景意象建構的完成。本文針對台灣近代畫家尋繹、圖解近代台灣風景中所開展的閱讀、思維與書寫手法，重新檢視日治時期台灣美術發展中「風景寫作」的近代性意義及問題。

「臺灣美術」：黃雯瑜〈日治時期林玉山的繪畫與「中國」——論寫生觀及漢學教養〉，本文以日治時期林玉山的作品及經歷為考察對象，提出林玉山的寫生觀念及漢學教養，乃透過「日本近代的視線」而形成，並指出其於日治時期廣泛嘗試各種技法進行各類題材創作，其中與「中國」相關的作品群之所以在戰後特別受到矚目，乃源自當時的時代風潮，也在定位畫家林玉山時扮演了重要的角色。謝淑婷〈台灣當代藝術「日常生活風格」批評探訪〉，探討臺灣當代藝術批評所呈現的次文化、臺客文化和俗文化（常民文化）等評論樣貌（即日常生活風格批評）已逐漸成為理所當然的情況；但日常生活風格藝評為何，以及如何產生的發展過程仍少有正面性的解釋與闡述，本論文針對上列問題，以環境、藝術史和藝術批評的軸線和關聯性作比較。

「美術理論」：莊育振〈理想風景的追尋之二——從十八世紀英國如畫美學的觀點談地景藝術的劇場性〉，本文從十八世紀英國如畫美學（the Picturesque）的觀點探討二十世紀地景藝術（Land Art）的劇場性特質，以及其劇場性特質對於二十世紀末當代藝術的影響，並探討此一劇場性特質的空間美學如何持續在二十世紀產生影響，重新詮釋二十世紀的理想風景。（編者）

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts