

台灣傳統彩繪專輯

The Colored Drawings on the
Traditional Taiwanese Architecture

本期共分四個單元，收錄文章五篇。「台灣傳統彩繪」專輯：李奕興〈山頭林立、遍地插旗——台灣傳統建築彩繪匠派的生成與行跡（1830-1980）〉論述漢人建築彩繪技藝以橫的移植來台二、三百年來的經過，從泉州日湖郭姓匠師來台定居鹿港執業，經轉化定根開始了台灣在地化的建築彩繪技藝一門的生成，直到日治時期（約大正年前後，1912）才有所謂建築彩繪本土匠師成形全面化的開端。期間除延聘原鄉專業藝師來台，在地有成匠師也略成氣候並與「唐山師」競技，正所謂是山頭林立、遍地插旗的風起雲湧時，一時間人才輩出、各顯神技。

「臺灣美術」單元，有楊孟哲〈殖民時期臺灣美術教育的開展〉，本文以日本明治維新第一次對外侵略戰爭（1874年）牡丹社事件，到（1879-1895年）琉球的寶貴教育經驗，以實際珍貴文獻資料分析研究，舉例日本帝國主義在臺灣推展美術教育的過程與內容。林振瑩〈白色恐怖年代裡的堅定左派畫家——試析吳耀忠的生平、思想與藝術作品〉文旨試析吳耀忠的生平、思想與藝術作品，希望在前輩學者研究的基礎上，能有新的資料發現，並提出與以往不同的理解與看法，期能對吳耀忠的研究有所貢獻。「亞洲藝術」單元：李聰明〈突顯亞洲藝術的書法主義——兼論二十一世紀地球村裡的書法形象〉一文，主在討論代表亞洲藝術的書法藝術展望，也兼論二十一世紀地球村裡的書法形象，認為與美國發起的中國熱和中國大陸發起的書法熱有所關聯。「博物館學」單元中，薛燕玲〈RFID在藝術品典藏管理之應用〉探討無線射頻辨識系統RFID（Radio Frequency Identification），建置庫房門口固定式讀取器及手持式讀取器，收集典藏品之移動歷程，並因與藝術品典藏管理資訊系統緊密結合，可即時查詢及管理藏品資訊，方便儲位調撥及盤點作業，可強化作品在位與出庫安全控管之效能。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts