

本期共分為四個單元，收錄文稿六篇。「臺灣美術」：李淑珠〈寫意與寫生——論陳澄波和其內的「倖存人物」〉是以陳澄波和其內的「倖存人物」為題文，詮釋台灣前輩畫家陳澄波的法畫為寫意東方意味之寫意畫，而非象徵代表畫家其內的真意則是純粹西方味道的寫生畫。藉由二者共通題材之比較，深入探討印象派的影響之外，在繪畫二者寫意與寫生的理由，係源自迥異的中西作畫理念——寫意與寫生；李紹清〈日治時期台灣南州畫會協會辦理全國畫展展覽會畫法部門試析〉以日治時期竹南地區「南州畫會協會」辦理的全國畫展為對象，分析當時全日本地區舉辦「全國畫展展覽」這一重要實例，文中對該展的成程、組織、審查委員、得獎名目等均有所釐清，可視為日治時期台灣傳統畫研究的一個重要成果；羅明惠〈隨處的青年——羅明惠（1966-）的女性意識研究〉以羅明惠80年代初期的作品，包括繪畫與散文，剖析女性內在意識的省思與傳達，也反映出台灣女性主義發展的獨特狀態。「臺灣藝術」：呂育辰〈理想風景的追尋——從十八世紀英國如畫美學的觀點談攝影的劇場性〉本文將透過歷史的演變，探討從攝影如何透過理想風景的捕捉，經由如畫美學所建立的劇場性特質，到當代劇場式攝影持續影響著我們的觀點，成為我們觀看世界的理想原型。「亞洲藝術」：廖天聰〈張道藩行為藝術的時代意識及美學觀點研究〉以出身中國北京農村最具代表性的行為藝術家張道藩的作品為例，探討他在海峽全球化及本土化的創作方向上，如何將中國文化、文學、歷史傳統中豐富的意象、象徵、寓意靈活運用到作品的內涵表現上。「美術理論」：陳秀文〈漫畫藝術的「新類型」——以安東尼·布朗的作品為例〉本文專注在安東尼·布朗對於傳統童話故事畫的顛覆出新的探討，這些特殊題材不只讓他得以跳脫「新類型」漫畫藝術家之林，也顯示了漫畫未來的諸多可能性，對於有志於漫畫創作作者，不啻是重要的參考。（編者）

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts