

# 日治時期竹南南洲書畫協會辦理 全國書畫展覽會書法部門試析

A Study on the Calligraphy of the Junan Nanjou Calligraphy and Painting Club Transacting of National Calligraphy and Painting Exhibition during the Japanese Colonial Era

李郁周 (李文珍) Li, Wen-jen / 明道大學國學研究所教授

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

## 摘要

1940年，新竹南南洲書畫協會以「奉讚皇紀二千六百年」為名，辦理全國（日本）書畫展覽會，應徵的書畫作品共有875件，與1928年臺南善化書畫展覽會應徵560件、1929年新竹書畫益精會書畫展覽會應徵802件、1939年基隆東壁書畫會書畫展覽會應徵560件相比，數量不可謂不多。在12月5日至11日的一週展期中，觀眾達五萬人，平均每日超過七千人；1928年善化書畫展覽會觀眾七千人（展出2日）、1929年新竹書畫展覽會觀眾二萬人（展出5日）、1939年基隆書畫展覽會觀眾一萬二千人（展出2日），單日觀眾人數之比，竹南觀眾最多。

竹南南洲書畫協會在此次展覽獎狀上，列印審查委員姓名，也是創舉。當時臺灣的書畫展覽獎狀，一般只印辦理單位名稱，如1928年臺南善化書畫展覽會、1929年新竹書畫益精會；或者辦理單位之外加印會長姓名，如1936年臺灣書道協會會長幣原坦、1937年臺灣中部書畫協會會長二瓶源五。南洲書畫協會書畫展覽獎狀除了協會名稱與會長姓名之外，十四位審查委員的姓名全部羅列其中，此舉應係表示公開徵信、公正負責；與1950年以後的臺灣書畫展覽，審查委員名單機密、審查過程保密，情形完全不同。

南洲書畫協會此次展覽授獎名目有「特選金賞」的「新竹州知事賞」，頒給以書法作品應徵的宜蘭康灑泉。由於參觀展覽的人士眾多，臺灣各地書畫團體北自基隆、宜蘭，南至屏東東港、林邊，皆有愛好書畫的人士前往觀賞，康灑泉一夕轟動，躍居全臺書法名家之林。惟1940年當年，日本全國性或地區性書畫團體以「奉讚皇紀二千六百年」為名，辦理的大小「全國書畫展覽」甚多，竹南南洲書畫協會只是地區性書畫團體，所辦「奉讚書畫展覽」是當年眾多展覽之一，並未引起特別的注目。本文以書法為研究主軸，惟筆者未見過這次全國書畫展覽會的「規程、役員、入賞者名錄、圖錄」等文件資料，詳情不明，他日若能披覽過目，或能比較周延的深入探析。

關鍵字：南洲書畫協會、書畫展、康灑泉、善化書畫展覽、新竹益精書畫會

## 一、前言

1940年，新竹州竹南郡南洲書畫協會以「奉讚皇紀二千六百年與竹南神社落成」為名，辦理全國（日本）書畫展覽會，12月5日至11日在竹南小學校與公學校展出，一週的展期中，觀眾達五萬多人，<sup>1</sup> 平均每日超過七千人，如此盛大的參觀人潮，勝過歷來由臺灣地區各書畫協會所辦理的書畫展覽會。

1. 〈觀眾者五萬餘人〉，《臺灣新聞》，1940.12.12（四）。



日治時期(1895-1945)的臺灣，以臺籍為主的地區性書畫協會先後舉辦過的書畫展覽，比較著名的有臺南善化書畫展覽(1928)、新竹書畫益精會(1929)、基隆東壁書畫會(1939)與本次竹南南洲書畫協會(1940)；以日籍為主的如臺灣書道協會(1936)、臺灣書道會(1937)也辦理過不少次書法展覽。至於在日本的全國性書畫團體辦理的書畫展覽，如泰東書道院、日滿華親善書道會(後改名為興亞書道聯盟)等，規模之大則不在話下。

南洲書畫協會辦理的全國書畫展覽會，報刊報導總共展出作品875件，其中63件為「無鑑合格」(免審查)，入選作品有539件；<sup>2</sup>至於從入選作品中審定得獎名單，筆者未見報刊報導，亦未見此次展覽得獎者名單資料，其詳細情況不明。十數年前，筆者曾看過嘉義陳丁奇(1911-1994，字春鶴)獲得此次展覽書法「獎勵賞」的獎狀(圖1)，當時相傳陳氏得到的是此次展覽的書法最高獎；其後得知宜蘭康灑泉(1908-1985，號海秋)也在此次書畫展覽獲得書法最高獎；數年前，筆者又見原居新竹湖口後遷花蓮瑞穗的張采香(1870-1949)，得到此次展覽「褒」的獎狀(圖2)，張氏或係以水墨畫得到「褒狀」(佳作)的等級，然而張氏能書，他得到的也有可能是書法獎狀。其他得獎者如何，則不得而知。前些時候有機會看到康灑泉在這次展覽所獲得的獎狀是「特選金賞」(圖3)，對照陳丁奇的獎狀並非「推薦獎勵賞」，沒有「推薦」字眼，因此可以推定康氏所獲的獎賞應為所有參賽作品的首選。

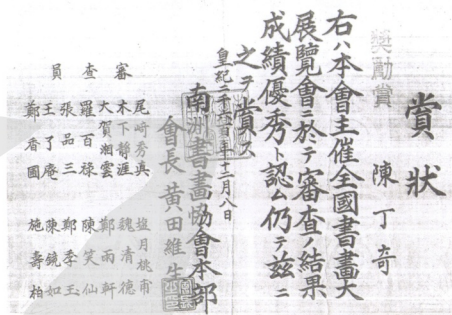


圖1 陳丁奇南洲書畫協會獎狀  
(圖片來源：嘉義陳丁奇舊藏。)



圖2 張采香南洲書畫協會獎狀  
(圖片來源：盧廷城，《湖口歲月百世情》，新竹，新竹縣文化局，2002年12月，頁64。)

2. 〈竹南南洲畫展〉，《臺灣新聞》，1940.12.06(四)。

2009年2月，宜蘭地區人士為紀念康灑泉百年誕辰，舉辦康氏書法展覽與學術討論會，向筆者徵稿，筆者所知有限，試圖就此次展覽為主軸，以書法為研究對象，平實敘述當時臺灣書壇展覽概況，以就教方家學者。

## 二、展覽規程與組織的探索

1940年12月，竹南南洲書畫協會辦理的全國書畫展覽，應有「展覽會規程(實施辦法)」文件的發布，此次展覽至今已過七十年，時日久遠，筆者未見規程文件資料留存，然而尚可由《臺灣新聞》報刊報導略知其詳情：<sup>3</sup>

- (一) 期日：12月5日至11日(一週)
- (二) 會場：第一會場竹南小學校、第二會場竹南公學校
- (三) 種類：第一部 漢字(書體文句隨意)  
第二部 假名(含調和體)  
第三部 西洋畫(水彩、油畫及其他)  
第四部 東洋畫(膠彩畫、實物、寫生及其他)  
第五部 南畫(水墨著色隨意)  
第六部 少年部(學生、生徒)
- (四) 搬入(收件日期)：11月30日截止。
- (五) 出品料(費用)：前五部每件一圓，少年部每件三十錢。
- (六) 審查：優秀作品贈送獎品及獎狀。
- (七) 屆先(收件處)：竹南郡竹南街竹南南洲書畫協會本部。

又展覽會應有工作人員的分工組織，筆者未見「展覽會役員(組織名錄)」的文件資料，也只能由報刊報導得知其概況：

- (一) 會長：黃維生
- (二) 總務：鄭鷹秋
- (三) 審查員(預定名單)：
  - 第一部(漢字)：尾崎秀真、石井綠山(賢藏)、大久保石壽、魏清德、蘇櫻村(孝德)、羅百祿、鄭幼香(神寶)、陳笑仙(福全)、鄭季玉等九人。
  - 第二部(假名)：吉田滿沙(蘇原)、鳥塚秀溪(健吉)、尾崎秀真、大久保石壽等四人。
  - 第三部(西洋畫)：鹽月桃甫、大阪二名交涉中，共三人。
  - 第四部(東洋畫)：木下靜涯、林玉山、蔡雪溪等三人。

3. 〈南洲全國書畫展〉，《臺灣新聞》，1940.10.27(四)。

4. 〈全國書畫展開催〉，《臺灣新聞》，1940.10.10(四)。



第五部（南畫）：大賀湘雲、尾崎秀真、木下靜涯、鄭兩軒（淵圖）、張品三（金柱）、陳鏡如、鄭香圃等七人。

第六部（少年部）：青木規矩男、佐藤（施）玉山、茂野隆實、施梅樵、王了庵（石鵬）、李逸樵、方泉松、施壽柏等八人。<sup>5</sup>

（四）主催（主辦單位）：竹南南洲書畫協會

（五）後援（協辦單位）：竹南商工會、頭分商工會、竹南成仁會、竹南一丸會、日刊各新聞社、各書道會<sup>6</sup>

南洲書畫協會推舉黃維生為會長、鄭鷹秋為總務，以兩人為名辦理這次書畫展覽會。黃維生是頭份首富，初任頭份庄長，在1908年接受日本政府賜佩紳章，1916年受命擔任新竹廳參事，1918年創立展南拓殖株式會社並任社長，1922年擔任新竹州協議會員，1930年與林獻堂等七名臺灣人擔任臺灣總督府評議員，對地方公共事業與慈善事業盡心盡力，貢獻甚多。<sup>7</sup>以黃維生在竹南地區而具全臺性的社會聲望，被推舉為南洲書畫協會會長，理所當然。

至於鄭鷹秋是漢詩健將，在1927年創立竹南南洲吟社，常有吟詠徵詩的活動見諸報端；鄭氏亦能書，曾以楷書文天祥〈正氣歌〉（圖4）入選1938年11月日滿華（日本、滿洲國、中華民國）親善書道展覽會，<sup>8</sup>鄭鷹秋於1940年6月4日發表〈獲全國書道展覽會感賦〉一詩：「賽會詩書畫，聯盟日滿華；偶然蒙拔擢，是處敢矜誇。筆貴心先正，胸須思靡邪；惟應勤努力，終愧未成家。」<sup>9</sup>不知此詩是否即自詠1938年書法獲選之作？或者第二年1939年9月「第一回興亞書道展覽會」（日滿華親善書道展覽會改稱）書法又獲選之作？無論情形如何，鄭氏能詩能書，擔任南洲書畫協會總務，辦理全國書畫展覽會的能力可以勝任。

南洲書畫協會所辦此次全國書畫展覽會，獎賞方面有那些獎勵名目如金、銀、銅牌獎，甚至特別獎勵或獎品等詳細情況，筆者未見報刊報導。審查委員方面，則因獎狀上羅列十四人的姓名，<sup>10</sup>與前述公布的預定名單對照，可知實際參與審查的委員情形：

第一部：尾崎秀真、魏清德、羅百祿、陳笑仙、鄭季玉等五人。

第二部：尾崎秀真。

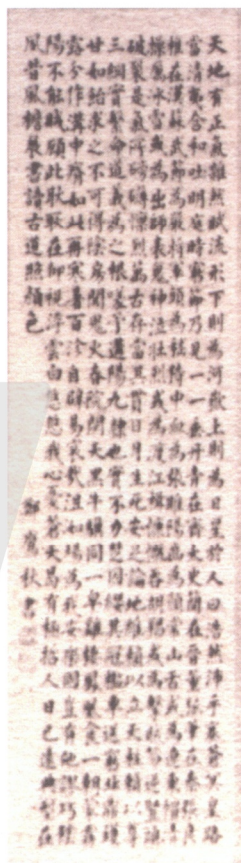


圖4 鄭鷹秋書法  
（圖片來源：橫山房雄，《日滿華親善書道展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939年2月，無編頁。）

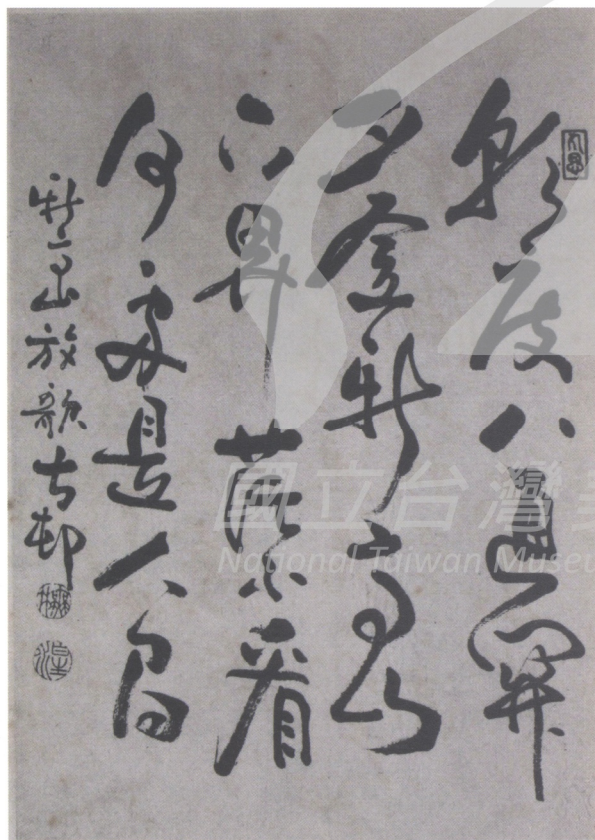


圖5 尾崎秀真書法  
（圖片來源：吉川利一，《高砂文集》，臺北，高砂文集社，1914年初版，1917年重編，無編頁。）

第三部：鹽月桃甫。

第四部：木下靜涯。

第五部：大賀湘雲、尾崎秀真、木下靜涯、鄭兩軒、張品三、陳鏡如、鄭香圃等七人。

第六部：王了庵、施壽柏等二人。

然而本次全國書畫展覽的審查實況如何？有些部門如第二、三、四、六部審查委員人數不足，各部審查委員是否相互支援？譬如第六部王了庵、施壽柏參與第一部的審查工作？第一部審查委員也參與第六部的審查工作？未見報刊報導，不得而知。

### 三、作品審查委員的研析

這次全國書畫展覽會預定聘請的審查委員有三十一位（跨部審查的有四人

次），應聘出席的審查委員只有十四位（跨部審查的有三人次），從實際人數看，出席的審查委員不到原定聘請委員的半數，而且有部分重量級的審查委員沒有出席，如臺北第二師範學校書法教師石井綠山、臺中師範學校書法教師鳥塚秀溪，以及大久保石壽、李逸樵、施梅樵等人。茲將出席第一部漢字與第六部少年部的七位審查委員簡介如次，這些委員是書法部門的審查委員。

（一）尾崎秀真（1874-1949）：字白水，號古村，日本岐阜縣人。1901年擔任《臺灣日日新報》記者及漢文版主筆，後又兼任臺灣總督府通信囑託，調查臺灣民俗文化，1929年完成《臺灣文化三百年》之編輯。尾崎秀真能詩、能書、能畫，收藏古今書畫甚多，時常為文於《臺灣日日新報》介紹，與臺灣各地文士書畫家往來密切；<sup>11</sup>1936年曾與臺北帝國大學（今臺灣大學）校長幣原坦等人籌組臺灣書道協會，辦理全國書道展覽會。<sup>12</sup>其書法（圖5）曾刊登於1917年出版的《高砂文集》。

5. 〈南洲書畫展〉，《臺灣新聞》，1940.10.31（四）。

6. 〈全國書畫展覽期日變更〉，《臺灣新聞》，1940.10.17（四）。

7. 關於黃維生的新聞報導見《臺灣日日新報》，1916.07.12（六）、1916.08.29（六）、1918.08.28（五）、1922.10.22（六）、1930.07.03（四）。

8. 橫山房雄，《日滿華親善書道展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939年2月，無編頁。

9. 鄭鷹秋，〈獲全國書道展覽會感賦〉，《臺灣日日新報》，1940.06.04（八）。

10. 見圖1陳丁奇賞狀、圖2張采香賞狀與圖3康瀚慶賞狀所列審查委員十四人之姓名。

11. 李郁周，《書樺、屏實、曹秋園》，臺北，雄獅圖書公司，2002年10月，頁15。

12. 〈臺灣書道協會開全國書道展覽會〉，《臺灣日日新報》，1936.06.28（八）。



(二) 魏清德 (1887-1964)：號潤庵，臺灣新竹人。1910年擔任《臺灣日日新報》編輯，1927年被選為臺北詩社瀛社副社長，魏氏時常在《臺灣日日新報》發表詩文與書畫方面的文章，頗具時望。<sup>13</sup> 1929年新竹書畫益精會辦理全臺書畫展覽時，魏清德即被聘為審查委員，其書法(圖6)曾刊於1939年出版之《翰墨因緣》(紀念臺灣總督佐久間左馬太逝世二十五周年)。

(三) 羅百祿 (1874-1949)：字炯南，號子壽，臺灣新竹人。曾任新竹北門區長、新竹社社社總幹事，於詩壇最為活躍。書法工行草，早年行草有趙孟頫、董其昌風貌，晚年行草嚴守劉墉一路，筆鋒厚重。<sup>14</sup> 其作品(圖7)曾刊於1917年出版之《高砂文雅集》。

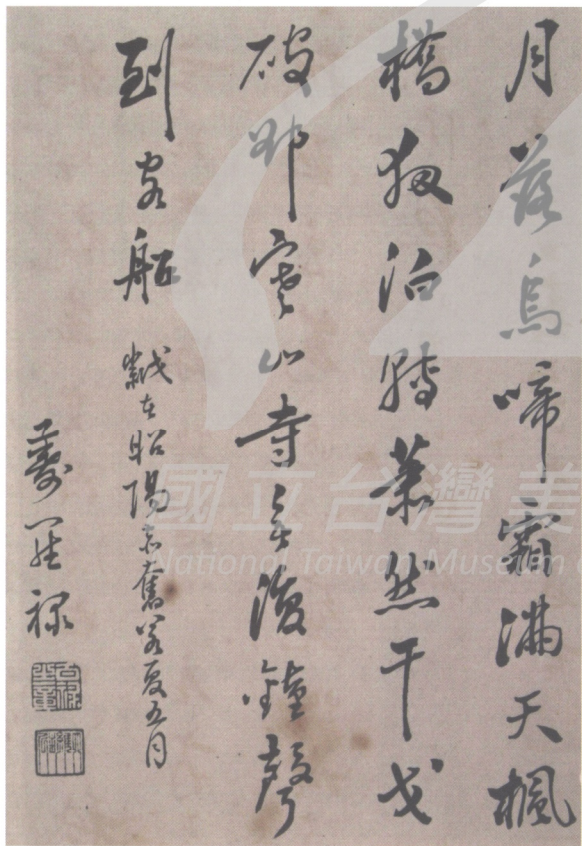


圖7 羅百祿書法  
(圖片來源：吉川利一，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1914年初版，1917年重編，無編頁。)

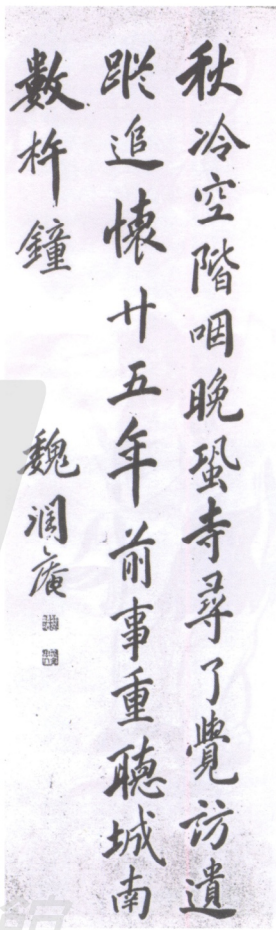


圖6 魏清德書法  
(圖片來源：尾崎秀真，《翰墨因緣》，臺灣總督佐久間左馬太逝世二十五周年紀念展，臺北，了覺寺，1939年9月，無編頁。)

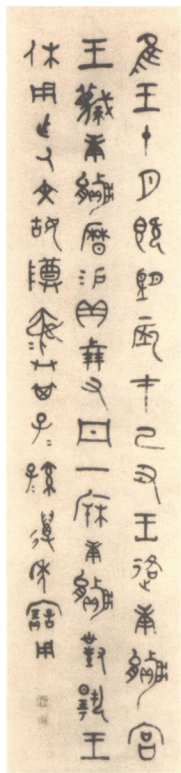


圖8 陳福全書法  
(圖片來源：《第二回泰東書道院展覽會紀念寫真帖》，東京，泰東書道院，1931年7月，頁13。)

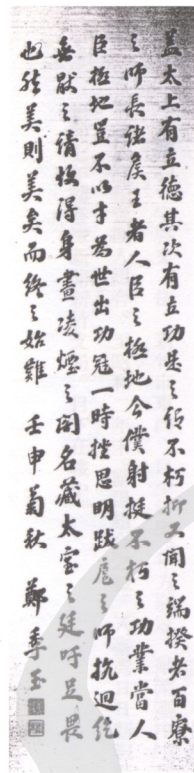


圖9 鄭邦枸書法  
(圖片來源：林錫慶，《東寧墨蹟》，臺北，東寧墨蹟編纂會，1933年6月，無編頁。)

(四) 陳笑仙 (1891-1960)：本名福全，字壽石，號笑仙，臺灣新竹人。專攻漢學曆算，醫卜詩文皆通，曾組臺灣陰陽學會；書法工篆隸，尤善篆書，線條挺勁疏朗，<sup>15</sup> 1929年新竹書畫益精會辦理全臺書畫展覽，陳氏以《臨散氏盤》四屏獲特選第十六名。1931年亦以金文作品(圖8)入選日本第二屆泰東書道院展覽會，1932年又以另一件金文作品選入臺灣書畫展覽並刊於1933年出版的《東寧墨蹟》。

(五) 鄭季玉 (1887-1976)：本名邦枸，字季玉，號衝園，臺灣新竹人。詩書兼擅，書宗顏真卿，並以劉墉為依歸，規矩謹重，<sup>16</sup> 1932年以《臨爭坐位帖》(圖9)選入臺灣書畫展覽並刊於1933年出版的《東寧墨蹟》。

(六) 王了庵 (1877-1942)：本名石鵬，字箴盤，號了庵，臺灣新竹人，後遷居臺中。詩文均佳，尤擅隸書，有呂世宜風貌，且能鐵筆，刻畫精到，<sup>17</sup> 其隸書作品《李頻渡漢江》(圖10)曾刊於1917年出版的《高砂文雅集》，又有學呂世宜隸書四言聯臨作刊於1933年出版的《東寧墨蹟》。

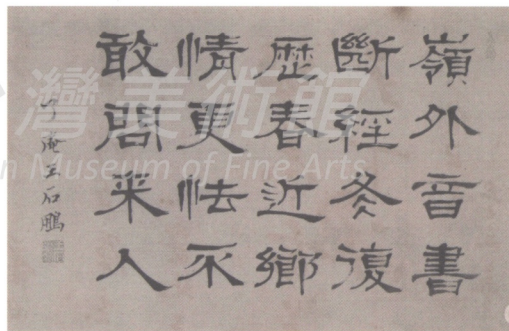


圖10 王石鵬書法  
(圖片來源：吉川利一，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1914年初版，1917年重編，無編頁。)

13. 《魏清德生平年表》，《魏清德舊藏書畫》，臺北，國立歷史博物館，2007年11月，頁264-267。

14. 新竹市文化局網站：藝文旅遊／人物誌／羅百祿，2009年2月2日。

15. 新竹市文化局網站：藝文旅遊／人物誌／陳福全，2009年2月2日。

16. 李郁周，《二十世紀前期新竹書壇概觀》，《臺灣書家書事論集》，臺北，惠風堂公司，2002年8月，頁26。

17. 新竹市文化局網站：藝文旅遊／人物誌／王石鵬，2009年2月2日。



(七)施壽柏(1893-1966)：字杏垣，彰化鹿港人，後遷居臺中。詩書畫俱精，1928年臺南善化書畫展覽會施氏以草書作品獲書法部第七名、以水墨山水獲繪畫部第十一名，1929年新竹書畫益精會全臺書畫展又以水墨一件入選繪畫部門，1932年以隸書對聯(圖11)及行書條幅各一件選入臺灣書畫展覽並刊於1933年出版的《東寧墨蹟》。1937年施壽柏與臺中地區書畫文士創立臺灣中部書畫協會，陸續辦理多次全國性(日本)書畫展覽會。<sup>18</sup>

上述七位審查委員的書法造詣有相當水準，而且具有全臺性的聲望，擔任南洲書畫協會辦理全國書畫展覽的書法審查委員，可以信賴。比起1929年新竹書畫益精會辦理全臺書畫展的九位審查委員：臺北尾崎秀真、魏清德、新竹大木俊九郎、鹿港莊太岳、嘉義蘇孝德、中華楊草仙、李霞、趙蘭、詹培勳等，<sup>19</sup>毫不遜色。與1936年臺灣書道協會所辦第一屆全國書道展覽會的審查委員相較，則略有不逮；臺灣書道協會是以日人為主的書法團體，辦理第一屆全國書道展覽的審查委員有：西川萱南、鳥塚秀溪、尾崎古村、大久保石壽、渡邊竹亭、吉田蘇原、曹秋圃、那須月山、野口城陽、雙宮城瑞芳、嶺竹軒、關義範等十二人，<sup>20</sup>半數以上的審查委員具有全國性的知名度。惟若與1939年基隆東壁書畫會所辦皇軍慰問第一回全國書畫展覽會的審查委員相比，又在伯仲之間；東壁書畫會以臺人為主，所辦第一回全國書畫展覽會的審查員與鑑查員有：曹秋圃、張純甫、村上無羅、尾崎秀真、赤瀨川壽泉、川元碧峰、黃梅生、鄭蘭等八人，<sup>21</sup>諸人的書法也具有全臺性的聲望，尤以前四位為然。

總之，此次南洲書畫協會聘請的審查委員尚屬恰當，如果石井綠山、鳥塚秀溪、大久保石壽、李逸樵與施梅樵等人依約前來參與審查，陣容當然更為壯盛。

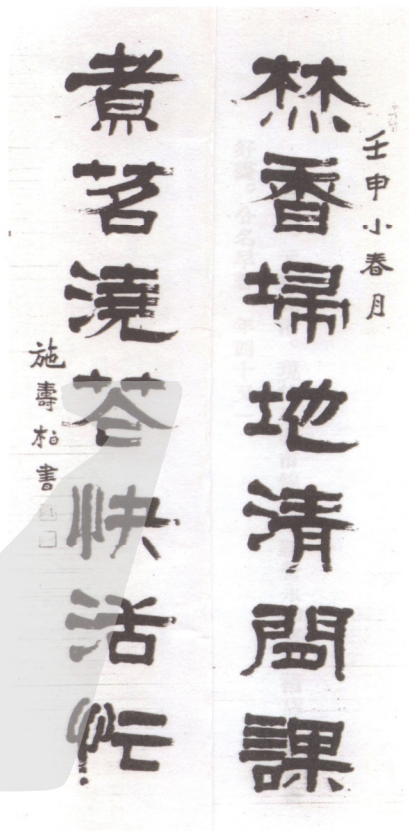


圖11 施壽柏書法  
(圖片來源：林錫慶，《東寧墨蹟》，臺北，東寧墨蹟編纂會，1933年5月，無編頁。)

18. 〈第一回全國書畫展〉，《書報》第13卷第7號，1937年7月，大版，頁45；張采香獲第一、二屆展覽會獎狀(《開口歲月世情》，新竹，新竹縣文化局，2002年12月)；〈全國書畫展八月臺中展開幕〉，《臺灣日日新報》，1938.07.11(五)；劉晚村獲第三屆展覽會獎狀(《劉晚村先賢墓室展覽專輯》，臺中，臺中縣立文化中心，1989年6月)；〈奉贈紀元二千六百年第四回全國書畫展覽會規程〉，《書報》第16卷第8號，1940年8月，大版，頁44；〈全國書畫展廿一、二、三日臺中〉，《臺灣新聞》，1940.08.02(三)；〈奉贈書畫展臺中公會堂〉，《臺灣新聞》，1940.09.21(四)。  
19. 〈新竹書畫益精會主催書畫展覽〉，《臺灣日日新報》，1929.08.19(八)，並見黃瀛鈞，〈自序〉，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年1月，無編頁。  
20. 〈書道展覽會授賞〉，《臺灣日日新報》，1936.09.22(四)。另見〈臺灣書道協會第一回全國書道展覽會役員〉，曹秋圃舊藏。  
21. 基隆東壁書畫會(皇軍慰問第一回全國書畫展覽會役員)，曹秋圃舊藏。

#### 四、優秀作品授獎名目的推究

南洲書畫協會辦理此次書畫展覽，收件總數875件，其中免審查63件，入選539件。自12月5日至11日展出七天，從入選作品中審查得獎名單預定12月8日公布，<sup>22</sup>然而筆者未見報刊登載，所知只有康灑泉獲「特選金賞」、張采香獲「褒」、陳丁奇獲「獎勵賞」三件而已。其餘獎項如何，無法獲悉。茲就臺南善化書畫展覽、新竹書畫益精會全臺書法展覽、臺灣書道協會全國書道展覽、基隆東壁書畫會全國書畫展覽等四次展覽的獎勵名目與得獎名單詳列如次，以資對照：

##### (一) 臺南善化書畫展覽(1928) 書法部門獎勵名目與得獎名單：

###### 甲、獎勵名目：

- 一等賞：金牌一面、銀杯一座。
- 二、三等賞：金牌一面、銀杯一座。
- 四、五等賞：銀杯一座。
- 六至十等賞：銀牌一面。
- 十一名至二十名：銀牌一面。<sup>23</sup>
- 尚有優秀者四十餘名，另有褒贈。

###### 乙、得獎名次：

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. 竹東劉家驥楷書  | 2. 新竹李逸樵草書  | 3. 新竹魏經龍楷書  |
| 4. 新竹鄭雨軒草書  | 5. 臺南廖用其草書  | 6. 臺北曹秋圃草書  |
| 7. 臺中施壽柏草書  | 8. 臺北張鏡邨草書  | 9. 新竹彭鏡泉行書  |
| 10. 鹿港鄭玉焜草書 | 11. 斗六劉春臺草書 | 12. 柳營邱嘯雲草書 |
| 13. 臺南蘇子昭左草 | 14. 東勢劉晚邨隸書 | 15. 板橋關齊隸書  |
| 16. 大雅周定山隸書 | 17. 臺南陳藻芬行書 | 18. 虎尾鍾海濱草書 |
| 19. 臺南吳耕雲草書 | 20. 臺中簡維臨楷書 |             |

##### (二) 新竹書畫益精會全臺書畫展覽(1929) 書法部門獎勵名目與得獎名單：

###### 甲、獎勵名目

- 一等：金牌一面，重一錢五分。
- 二等：金牌一面，重一錢二分。
- 三等：金牌一面，重一錢。
- 四等：金牌一面，重九分。
- 五等：金牌一面，重八分。
- 六、七等：金牌一面，重六分。

22. 〈竹南洲畫展〉，《臺灣新聞》，1940.12.06(四)。  
23. 〈善化書畫賽會關於來月初〉，《臺灣日日新報》，1928.04.10(四)。  
24. 〈善化書畫賽會當選發表〉，《臺灣日日新報》，1929.05.23(四)。



八至十等：金牌一面，重五分。

十一至十三等：日出型玻璃桌上時鐘一個。

十四至十六等：頭圓平型玻璃桌上時鐘一個。

十七至二十等：角型文鎮玻璃桌上時鐘一個。<sup>25</sup>

另有優秀入選者三十名。

乙、得獎名次：

1. 新竹魏經龍楷書
2. 新竹李逸樵草書
3. 臺南洪鐵濤行書
4. 臺北林知義行書
5. 新竹鄭神寶篆書
6. 臺中劉晚邨隸書
7. 竹東劉松生草書
8. 新竹鄭蘊石指墨書
9. 嘉義吳文龍草書
10. 新竹李登龍楷書
11. 新竹鄭雨軒隸書
12. 臺北曹秋園隸書
13. 彰化林輝隸書
14. 臺南林漱玉草書
15. 新竹林傳貴六朝體
16. 新竹陳福全篆書
17. 彰化王蘭生板橋體
18. 臺北吳如玉隸書
19. 鹿港施梅樵行書
20. 北港王義安草書<sup>26</sup>

### (三) 臺灣書道協會全國書道展覽(1936)一般部獎勵名目與得獎名單：

1. 總務長官賞：遠山蒼海(東京)。
  2. 協會會頭賞：相澤草山(滿洲)。
  3. 協會副會頭賞：山下東海(靜岡)。
  4. 文教局長賞：許禮培(臺北)。
  5. 臺北州知事賞：清水宏堂(東京)。
  6. 臺灣日日新報賞：千代田次郎(臺中)。
  7. 臺灣新聞社賞：鈴木君碩(愛知)。
  8. 臺南新報社賞：郭介甫(臺北)。
  9. 新民報社賞：宮崎隆春(兵庫)。
  10. 協會賞：中村東山(東京)、西川玉蘭(臺北)、菅沼香風(東京)。
- 褒狀五十名。<sup>27</sup>

### (四) 基隆東壁書畫會全國書畫展覽(1939)書法部門獎勵名目與得獎名單：

1. 推薦，基隆市尹賞：宇留野清華(東京)。
2. 推薦，基隆商工會議所會頭賞：張國珍(新竹)。
3. 特選，銀賞：瀧口龍水(滿洲)、淺野晴鄉(門司)、關谷清流(岐阜)。
4. 特選，銅賞：稻田哇流(東京)、橫田祖岳(長野)、張萬守(豐原)、石

25. 〈新竹益精會書畫展覽決定特選賞品〉，《臺灣日日新報》，1928.07.28(四)。

26. 〈全島書畫賽會發表審選入選點數〉，《臺灣日日新報》，1929.08.21(八)。

27. 〈臺灣書道展的受賞者決定〉，《臺灣日日新報》，1936.09.23(五)。並見南島生，〈臺灣書道協會〉，《書道》第5卷第11號，1936年11月，東京，頁85。

田白樹(秋田)、川守田桂園(北海道)。

5. 上選·褒狀：二十名。<sup>28</sup>

1930年之前，臺灣本土書畫團體辦理書畫展覽的獎勵名目，大致以金牌獎、銀牌獎、銅牌獎等名義獎勵參展的優秀特選作品；其後逐漸有以官方機構首長職位高低排序為名的方式來獎勵，可從臺灣書道協會與基隆東壁書畫會所辦全國書畫展看出此一趨勢。後面這種方式，辦理展覽的單位主事人員必須有綿密的官商關係，能夠爭取官方機構的支持，否則不易成事。

以臺灣書道協會辦理第一屆全國書道展覽會來說，會頭(會長)是臺北帝國大學總長(校長)幣原坦，副會頭是第九任臺灣軍參謀長(臺灣地區武官位階僅次於臺灣軍司令官)荻洲立兵與板橋橋林家林熊祥兩人，<sup>29</sup>這樣的頂尖人物掛名，辦理事情幾乎無往不利，因此要以「總務長官(文官位階僅次於總督)賞」為名來獎勵參展作品之最佳者，毫無困難；而且辦理這次展覽的發起人尾崎秀真，是臺灣文化界的名人，活動消息的新聞發布無所阻礙。又以基隆東壁書畫會辦理第一次全國書畫展覽會來說，其顧問群首列基隆市尹(市長)，其次有基隆警察署長、基隆水上警察署長、基隆商工會議所會頭，這些機關首長都是日本人，掌握基隆的各種資源；東壁書畫會雖然是臺人為主的組織，但得到基隆地區各界人士的支持，設置「基隆市尹賞」與「基隆商工會議所會頭賞」來獎勵參展的最優秀兩件作品，當然能夠以比較壯盛的聲勢來辦理展覽活動。

南洲書畫協會辦理這次全國書畫展覽，雖然只有竹南、頭份地區的各界人士參與辦理，似乎沒有新竹政商各界人士的後援，其獎勵可能比照臺南善化書畫展覽會與新竹書畫益精會的直接排名方式，並參酌基隆東壁書畫會設置的金銀銅牌獎，以「特選金賞」、「特選銀賞」、「特選銅賞」發給有名次的優秀作品，以「褒狀」發給不具名次的優秀作品，另有「獎勵賞」發給特殊表現的作品，其餘入選的作品即發給「入選」。這個授獎推測，期待未來發現更多留存的史料來修正補充。

至於陳丁奇所獲「獎勵賞」的等級並非最高獎，可由獎狀(圖1)「獎勵賞」三字係以鈐蓋方式而非手寫方式，推知獲得「獎勵賞」的作品件數不少；有如張采香所獲獎狀(圖2)「褒」字也是鈐蓋而非手寫一樣，亦即獲得「褒狀」的作品件數也有不少。而康灑泉所獲獎狀(圖3)「特選金賞」四字，則是手寫而非鈐蓋方式，亦即「唯一」，大約前幾名獎狀的得獎名次都是手寫的。事實上，康灑泉得到南洲書畫協會所辦全國書畫展覽會最高獎「特選金賞」，其受獎名目是「新竹州知事賞」，<sup>30</sup>由此可

28. 基隆東壁書畫會《皇軍慰問第一回全國書畫展覽會入賞者目錄》，曹秋園舊藏。

29. 〈臺灣書道協會皇軍慰問第一回全國書道展覽會役員〉，曹秋園舊藏。

30. 〈國學で書畫賽入選〉，《臺灣日日新報》，1940.12.27(四)；〈一等に當選康氏の書道展〉，《臺灣日日新報》，1941.02.14(四)。



見新竹地區各界人士是大力支持這次展覽活動的。前述基隆東壁書畫會所辦全國書畫展覽的最高獎是「基隆市尹賞」，這次竹南南洲書畫協會所辦全國書畫展覽的最高獎為「新竹州知事賞」，新竹州知事的官位等級與臺北州知事相同，基隆市是臺北州轄下的單位，南洲書畫協會授獎名目頭銜較高。此獎以下，這次展覽會肯定有新竹地區許多機關單位為名的獎勵，其情況與臺灣書道協會、基隆東壁書畫會辦理全國書畫展覽的授獎名目差異不大，皆有官方首長為名的獎勵名目。

## 五、獎狀列印審查委員名錄的溯源

南洲書畫協會辦理全國書畫展覽，獎狀上印有審查委員十四人的姓名，這種現象是為了徵信。稍早期的臺灣書畫展覽會獎狀，如1928年的善化書畫展覽會與1929年的新竹書畫益精會展覽獎狀（圖12、13），只有展覽會與辦理單位的名稱；同一時期的日本書畫展覽會獎狀，如1928年的戊辰書道會展覽與1929年的日本書道作振會展覽獎狀（圖14、15），除了辦理單位名稱之外，另列印會長、副會長甚至審查委員長的姓名，如圖15：

- 日本書道作振會  
 總裁：稔彦王  
 會頭：清浦奎吾  
 副會頭：大島健一  
 副會頭：小笠原長生  
 理事長：田中弘之  
 審查委員長：今泉雄作  
 審查委員長：杉溪言長

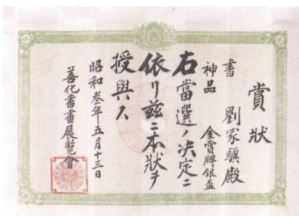


圖12 劉家驥善化書畫展覽會賞狀  
 （圖片來源：蔡榮光，《流金歲月——劉家驥書法紀念專輯》，新竹，新竹縣文化局，2000年12月，頁108。）



圖13 劉家驥新竹書畫益精會獎狀  
 （圖片來源：蔡榮光，《流金歲月——劉家驥書法紀念專輯》，新竹，新竹縣文化局，2000年12月，頁108。）

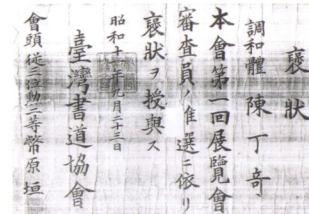
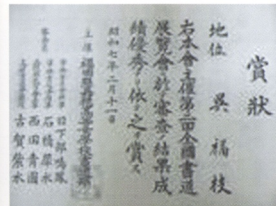
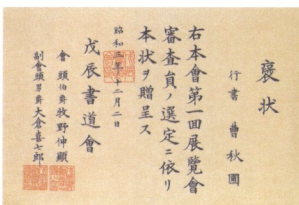


圖16 陳丁奇臺灣書道協會獎狀  
 （圖片來源：嘉義陳丁奇舊藏。）

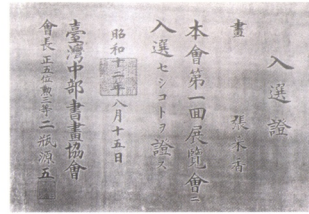


圖17 張采香臺灣中部書畫協會入選證  
 （圖片來源：盧廷城，《湖口歲月百世情》，新竹，新竹縣文化局，2002年12月，頁62。）

上述情形，後來的日本泰東書道院、關西書道會及其他大型書畫團體所頒獎狀，印製名銜大致相同；臺灣書畫團體頒贈的獎狀，除了辦理單位之外，則只列印會長姓名，如1936年的臺灣書道協會獎狀「會頭幣原坦」與1937年的臺灣中部書畫協會獎狀「會長二瓶源五」（圖16、17）。

書畫展覽會獎狀加印所有審查委員的姓名，筆者所見以1932年日本福岡縣嘉穗高等女學校所辦第二屆全國書道展覽會的獎狀（圖18）為最早，第一屆亦應有類似甚至相同的審查委員，其姓名如下：

- 福岡縣嘉穗高等女學校書道部  
 審查員：寧樂書道會理事 日下部鳴鳳  
 寧樂書道會理事 石橋犀水  
 嘉穗郡教育會主事 西田青園  
 高雄書道會顧問 古賀紫水

1938年日滿華親善書道展覽會的獎狀（圖19），也羅列所有審查委員的姓名，這個展覽會是中日戰爭期間，日本藉書法活動宣揚日本國威，企圖團結日本、滿洲國、日本在中國佔領區等地區人士而舉辦，獎狀上把參與審查的委員十六人姓名全部印出，內容如次：

- 日滿華親善書道展覽會  
 會長：清浦奎吾  
 次長：川崎克  
 審查總長：羅振玉  
 審查次長：杉溪言長  
 審查員：池上秀敏、細田劍堂、尾上柴舟、大島君川、田中親美、松林桂月、榮厚、寶熙、沈瑞麟、大野百鍊、田代秋鶴、長尾兩山、胡嗣璠、比田井天來。<sup>31</sup>

31. 審查員十六人名單見圖19。並見〈組織〉，《日滿華親善書道展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939年2月，無編頁。

國立台灣美術館  
 National Taiwan Museum of Fine Arts

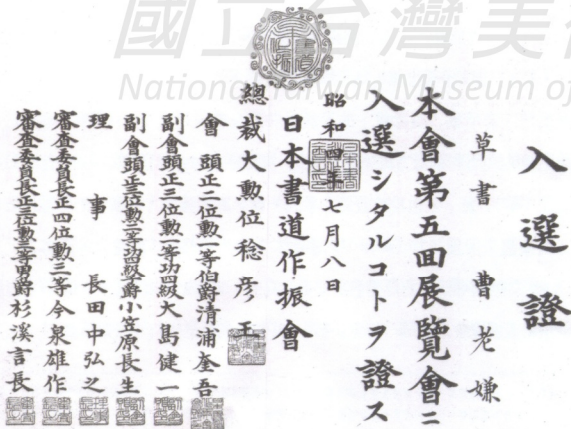


圖15 曹秋圃日本書道作振會入選證  
 （圖片來源：臺北曹秋圃舊藏。）



日滿華親善書道展覽會次年改稱為興亞書道展覽會，由興亞書道聯盟辦理展覽活動，原班人馬繼續工作，自1939年起接連辦理五屆以上的展覽會，<sup>32</sup>從第一屆興亞書道展覽會獎狀(圖20)可以看到詳細的展覽會組織人員銜名與審查委員二十六人姓名：

財團法人興亞書道聯盟

名譽會長：阿部信行

副會長：川崎克

副會長：湯爾和

副會長：陳群

副會長：寶熙

展覽會長：王克敏

審查總長：湯爾和

審查次長：杉溪言長

審查次長：顧澄

審查員：池上秀敏、原田尾山、尾上柴舟、大野百錄、大島君川、田代秋鶴、田中親美、園田湖城、土屋竹雨、辻香嶋、中村春堂、松林桂月、長尾雨山、足立晴部、宮島大八、杉溪六橋、羅振玉、沈瑞麟、蔡厚、寶熙、胡嗣瑗、陳封可、譚祖任、許靜安。

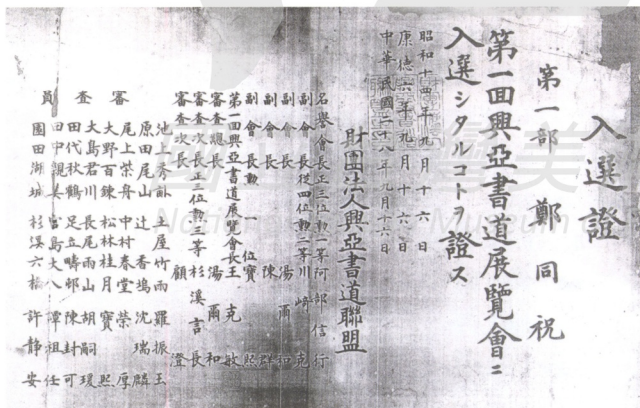


圖20 鄭同祝興亞書道聯盟入選證  
(圖片來源：臺南鄭同祝舊藏。)

32. 第一屆展覽臺灣人士入選名單見《臺灣日日新報》1939.10.05 (五)與1939.11.28 (二)。第二屆展覽臺灣人士入選名單見《臺灣日日新報》1940.07.17 (二)與《臺灣新聞》1940.07.17 (三)。第三屆展覽〈首題及要項〉見《樂聲》第10卷第6號，1941年6月，東京，頁101-102。第五屆展覽見《各地書道會規定草案》，《復朴》第9卷第3號，1943年3月，名古屋，無編頁；並見蔡錦添參加第五屆興亞書道展覽會入選證，參林仲如編撰，《蔡草如——雨濤藝術》，臺北：國立歷史博物館，2004年12月，頁22。

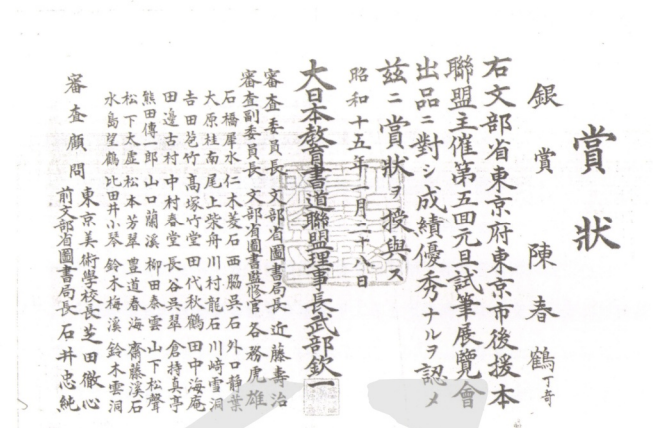


圖21 陳丁奇大日本教育書道聯盟褒狀  
(圖片出處：嘉義陳丁奇舊藏。)

書畫展覽會獎狀印出審查委員姓名的現象，大致是1930年代以後的風氣，陳丁奇在1940年獲得大日本教育書道聯盟辦理第五屆元旦試筆展覽會的獎狀(圖21)，即將三十位審查委員的姓名羅列其上，比興亞書道展覽會的審查委員還多，可謂洋洋大觀：

大日本教育書道聯盟

理事長：武部欽一

審查委員長：近藤壽治

審查副委員長：各務虎雄

審查委員：石橋犀水、仁木菱石、西脇吳石、外口靜葉、大原桂南、尾上柴舟、川村龍石、川崎雪洞、吉田苞竹、高塚竹堂、田代秋鶴、田中海庵、田邊古村、中村春堂、長谷吳翠、倉持真亭、熊田傳一郎、山口蘭溪、柳田泰雲、山下松聲、松下太虛、松本芳翠、豐道春海、齋藤溪石、水島望鶴、比田井小琴、鈴木梅溪、鈴木雲洞。

審查顧問：芝田徹心、石井忠純。

南洲書畫協會辦理全國書畫展覽的獎狀，列出審查委員的姓名，其來有自，當時風氣如此。展覽會收件截止日期之前，先公布審查委員名單，以昭公信，前述新竹書畫益精會、臺灣書道協會與基隆東壁書畫會所辦書畫展覽均是如此。



臺灣書道協會在1936年辦理的第一屆全國書道展覽會，在〈臺灣書道協會第一回全國書道展覽會役員〉文件中，即先刊印審查委員十七人的姓名，<sup>33</sup> 後來實際參與審查的委員只有十二人，<sup>34</sup> 前已述及，另五人石原西涯、石井綠山、大津鶴嶺、西光寺偈、執行是竹等未參與審查。基隆東壁書畫會在1939年辦理全國書畫展覽的審查員四人、鑑查員四人，亦先刊印於〈皇軍慰問第一回全國書畫展覽會役員〉文件中，<sup>35</sup> 不贅。

新竹書畫益精會在1929年辦理全島書畫展覽會，未先將審查委員名單刊印於展覽會規程或役員文件中，有些地區的人士因審查委員不明而暫未送件應徵，如嘉義鴉社書畫會在聚會中表示：「席上更議出品於新竹書畫益精會主催全島書畫賽會事，會員中多謂未知審查委員氏名，故出品準備略為躊躇；倘得豫先發表氏名，行見踴躍應募，人數增多。」<sup>36</sup> 不久之後，新竹書畫益精會在收件截止日期之前一個月公布審查委員十四人的名單：

- 中華：李霞、趙蘭、詹培勳、楊草仙。
- 臺北：尾崎秀真、西川鐵五郎、魏潤庵。
- 新竹：大木俊久郎。
- 鹿港：鄭汝南、莊太岳。
- 嘉義：三屋大五郎、蘇李德。
- 臺南：羅秀惠、趙雲石。<sup>37</sup>

南洲書畫協會辦理全國書畫展覽的審查委員名單，也未在展覽會規程或役員文件中預先刊印公布，而在收件截止日期之前透過報紙公布，<sup>38</sup> 其情形前已詳敘。這種預先公布審查委員名單以穩定參賽者信心，同時也信任審查委員必然公正的執行審查工作，不受任何干擾左右，並在獎狀上列印全部審查委員姓名以示負責的做法；1950年以後臺灣的書畫展覽審查工作是「秘密」事務，審查委員事前保密，審查過程現場不公開等，與之完全相反。審查公開，可受公評；審查保密，反被質疑關起門來私相授受。

## 六、餘論

竹南南洲書畫協會1940年辦理此次書畫展覽，應徵的書畫作品共有875件，與1928年善化書畫展覽收件560件、1929年新竹書畫益精會書畫展覽收件802件、1939年基隆東壁書畫會書畫展覽收件560件相比，數量不可謂不多；而參觀展覽人數，

33. 〈臺灣書道協會第一回全國書道展覽會役員〉，曹秋圃舊藏。  
 34. 〈普通展覽會授賞式〉，《臺灣日日新報》，1936.09.22（四）。  
 35. 基隆東壁書畫會〈皇軍慰問第一回全國書畫展覽會役員〉，曹秋圃舊藏。  
 36. 〈鴉社書畫會擴張〉，《臺灣日日新報》，1929.07.11（四）。  
 37. 〈新竹益精會書畫展覽會審查委員及賞品〉，《臺灣日日新報》，1929.07.17（四）。  
 38. 〈南洲書畫展〉，《臺灣新聞》，1940.10.31（四）。

竹南五萬人（展出7日）、善化七千人（展出2日）、新竹三萬人（展出5日）、基隆一萬二千人（展出2日），<sup>39</sup> 單日觀眾人數之比，竹南觀眾最多。宜蘭蘭潭泉獲得首獎「新竹州知事賞」，一夕成名，理之必然。報載臺灣各地書畫、書道團體前往竹南參觀展覽的不下三十個：

宜蘭書畫會	基隆書道會	東壁書畫會	三峽書道會
鶯江書道會	桃園書道會	湖口書道會	新竹益精會
新竹麗澤會	興亞書畫協會	苗栗青年團	後龍少年團
苑裡美術社	南坎書道會	大甲書道會	鹿江書畫會
南國美術協會	東港書道部	虎尾書畫會	嘉義書畫會
豐原書畫會	林邊書道會	淡水書畫會	臺南書畫會
高雄書道會	其他 <sup>40</sup>		

根據報載，南洲書畫協會這次書畫展覽始以「奉讀皇紀二千六百年」（日本天皇歷史二千六百年）為名，<sup>41</sup> 其後再加「竹南神社落成式」為名。<sup>42</sup> 1940年，藉「奉讀皇紀二千六百年」為名的書畫展覽會，日本、臺灣各地辦理次數極多，例如：（一）東京泰東書道院在1940年1月7日至17日展出的「皇紀二千六百年奉讀書道展」，應徵作品有一萬七千多件，臺灣地區有百餘名入選，其中張國珍、郭介甫、陳泰階三人獲得特選；<sup>43</sup>（二）名古屋中部日本書道聯盟在1940年6月1日至3日展出的「奉讀紀元二千六百年日本書道展」，臺灣張國珍亦獲特選。<sup>44</sup>（三）臺北大津鶴嶺主持的臺灣書學院，在1940年4月13、14日辦理「皇紀二千六百年奉讀書道展」，展出成人作品120件、學生作品350件、日本各地大書道展審查委員應徵作品20件、大津會長收藏書家作品20件、軍事將領作品30件等；<sup>45</sup>（四）臺灣中部書畫協會在1940年9月21日至23日辦理「奉讀紀元二千六百年全國書畫展」，來自臺灣、日本、朝鮮、滿洲國等地的應徵作品900多件，審查委員鑑別結果600多件入選，其中有推選、特選、新聞社賞與褒狀等共逾百名；<sup>46</sup>（五）臺中豐原書道會在1940年12月29、30日辦理「慶祝光輝紀元二千六百年全國書畫展」，展示當時臺灣與日本書畫家的作品，<sup>47</sup> 張采香的應徵作品獲得「褒」的獎狀（圖22）。

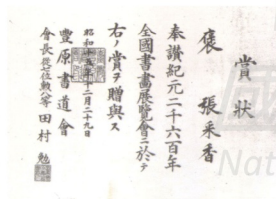


圖22 張采香豐原書道會黃狀  
 (圖片來源：盧廷城，〈湖口歲月百世情〉，新竹，新竹縣文化局，2002年12月，頁64。)

39. 羅慶雲，〈臺灣省基隆市書法研究會沿革，第一段〉；王明新，〈書道國際交流展覽紀念冊〉，基隆，臺灣省基隆市書法研究會，1977年6月，頁19。  
 40. 〈書畫會團〉，《臺灣新聞》，1940.12.12（四）。  
 41. 〈全國書畫展開催〉，《臺灣新聞》，1940.10.10（四）。  
 42. 〈全國書畫展期日變更〉，《臺灣新聞》，1940.10.17（四）。  
 43. 〈泰東書道院の奉讀展〉，《臺灣日日新報》，1940.01.22（三）；〈奉讀書道展に本島からの入選者〉，《臺灣日日新報》，1940.01.27（三）。另見〈奉讀書道展覽會誌〉，《書道》第9卷第3號，1940年3月，東京。  
 44. 〈奉讀紀元二千六百年日本書道展規程〉，《書道》第16卷第4號，1940年4月，大阪，頁43；〈全日本書道展入選者〉，《臺灣日日新報》，1940.07.24（二）。  
 45. 〈將星の出品もある書道展十三日から開幕〉，《臺灣日日新報》，1940.04.12（二）。  
 46. 〈奉讀紀元二千六百年第四回全國書畫展覽會規程〉，《書道》第16卷第8號，1940年8月，大阪，頁44；〈全國書畫展廿一、二、三臺中で〉，《臺灣新聞》，1940.08.02（三）；〈奉讀書畫展臺中公會堂で〉，《臺灣新聞》，1940.09.21（四）。  
 47. 〈豐原で書畫展〉，《臺灣日日新報》，1940.12.08（五）。



1940年這一年中，日本全國性或地區性的書畫團體，舉辦以「奉讀皇紀二千六百年」為名的全國書畫展覽，可能超過百次，在整整一年當中參展人次之多，應為史上首見，如日本佔領下的中國北京，舉凡「中華民國臨時政府、北京市政府、學者、書畫家、醫卜、商人、梨園、皇族、方外、女流」等重要人士，皆有書畫作品被西川寧徵集，送往東京參加泰東書道院的「皇紀二千六百年奉讀書道展」，其中知名藝文人士有傅增湘、孫海波、張伯英、齊白石、黃賓虹、胡佩衡、程硯秋、溥侗等。<sup>48</sup> 1940年前後，日本（含臺灣）各地的大小書道會多如牛毛，全國各地書畫名家可以結合組成一個全國性書道會，一個街庄（鄉鎮）中三幾位愛好書法的人士也可以結合組成一個書道會；書道會不論規模大小，不論有無定期發行書法雜誌，都可以利用特定的名義如紀念節日發布舉辦「全國書道展覽」的比賽徵件活動。因此，在地方性書道會的「全國書道展覽」得到「全國特選」並不稀奇，要在大型書道會的「全國書道展覽」獲得「褒狀」就不容易，應徵作品數多寡與水準高下大有不同之故。以當時的狀況而言，東京泰東書道院、名古屋中部日本書道聯盟是大型的書畫團體；臺北大津鶴嶺臺灣書學院、臺灣中部書畫協會、臺中豐原書道會、竹南南洲書畫協會則屬地方性的書畫團體。各書畫團體辦理「奉讀皇紀二千六百年書畫展覽」的相對位階，自然不同。

話說回來，1939年9月，康灑泉參加臺灣中部書畫協會辦理的第三回展覽會，只得到入選（圖23），其前面獲得特選、褒狀等級的人數應有三十人以上，如臺中東勢劉曉村獲得「商會議所會頭賞」的獎狀（圖24），若據同一年基隆東壁書畫會書畫展覽「受賞者名錄」等級的排名類推，劉氏可能獲第二名。又康氏同年同月參加基隆東壁書畫會辦理的「皇軍慰問第一回全國書畫展覽會」，也是只有入選而已（圖25），當次「受賞者名錄」有推薦二名、特選銀賞三名、特選銅賞五名、上選二十

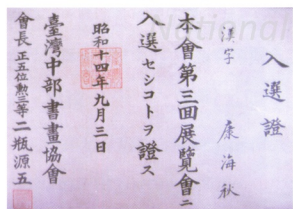


圖23 康灑泉臺灣中部書畫協會入選證  
（圖片來源：宜蘭康灑泉舊藏。）

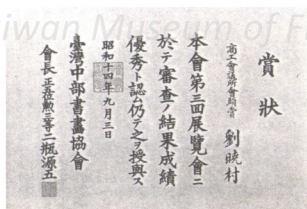


圖24 劉曉村臺灣中部書畫協會褒狀  
（圖片來源：洪慶峰，《劉曉村先賢墨寶展專輯》，臺中，臺中縣立文化中心，1989年6月，頁13。）

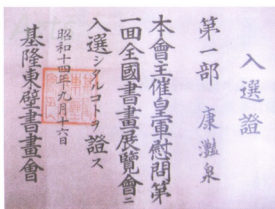


圖25 康灑泉基隆東壁書畫會入選證  
（圖片來源：宜蘭康灑泉舊藏。）

名（見本文前面所述），康灑泉排名在三十人之後。1940年12月，康氏書法突飛猛進，得到竹南南洲書畫協會書畫展覽的首獎「特選金賞」，獲頒「新竹州知事賞」獎牌，此次得獎雖然只是地區性書畫展覽的獎項，但對於康灑泉而言，具有重大的意義。

總之，1940年竹南南洲書畫協會辦理全國書畫展覽會，其籌備工作與施行計畫應與臺灣書道協會、基隆東壁書畫會辦理的展覽相同，會前應有規程與役員文件的公布，其內容應包含有授獎名目如「新竹州知事賞、協會會長賞、協會副會長賞、特選金賞、特選銀賞、特選銅賞、褒狀、獎勵賞」等項目；而審查委員則未預先列印於役員文件上，是在作品徵件過程中纔陸續聯絡聘定。至於這次「全國書畫展覽會入賞者名錄」，印有授獎名目與得獎者詳細名單，自不待言。只是筆者未見「展覽會規程、展覽會役員、入賞者名錄」三種文件，更不曾看過此次展覽會「圖錄」，不知其詳情，無法深入探析此次書畫展覽的各種情況；如欲周延的研究此次展覽，則有待日後搜讀到更多的相關資料，或可實現。

（本文為2009年2月22日於國立傳統藝術中心「康灑泉先生書法學術研討會」中發表，會後加以增補修正完成。）

#### 參考書目

- 王朝祈，《書道國際交流展紀念冊》，基隆，臺灣省基隆市書法研究會，1977年。  
 史博館編委會，《魏清德善藏書畫》，臺北，國立歷史博物館，2007年。  
 吉川利一，《高砂文雅集》，臺北，高砂文集社，1914年初版，1917年重編。  
 林仲如編撰，《蔡草如——南瀛藝韻》，臺北，國立歷史博物館，2004年。  
 李郁周，《書禪·厚實·曹秋圃》，臺北，雄獅圖書公司，2002年。  
 李郁周，《臺灣書家書事論集》，臺北，蕙風堂公司，2002年。  
 尾崎秀真，《翰墨囚緣》，臺灣總督佐久間左馬太逝世二十五周年紀念展，臺北，了覺寺，1939年。  
 林錫慶，《東寧墨蹟》，臺北，東寧墨蹟編纂會，1933年。  
 洪慶峰，《劉曉村先賢墨寶展專輯》，臺中，臺中縣立文化中心，1989年。  
 《第二回泰東書道院展覽會紀念寫真帖》，東京，泰東書道院，1931年。  
 黃瀛豹，《現代臺灣書畫大觀》，新竹，現代臺灣書畫大觀刊行會，1930年。  
 蔡榮光，《流金歲月——劉家驥書法紀念專輯》，新竹，新竹縣文化局，2000年。  
 橫山房雄，《日滿華親善書道展覽會圖錄》，東京，東亞親善書道會，1939年。  
 盧廷城，《湖口歲月百世情》，新竹，新竹縣文化局，2002年。  
 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，臺北，雄獅圖書公司，1998年。  
 《書道》第5卷第11號（1936年5月）、第9卷第3號（1940年3月），東京，泰東書道院出版部。  
 《書鑑》第13卷第7號（1937年7月）、第16卷第4號（1940年4月）、第16卷第8號（1940年8月），大阪，寧樂書道會。  
 《紫雲》第10卷第6號，1941年6月，東京，紫雲書道會。  
 《復朴》第9卷第3號，1943年3月，名古屋，書道研究復朴會。  
 《臺灣日日新報》，1916、1918、1922、1929、1930、1936、1938、1940、1941年。  
 《臺灣新聞》，1940年。

48. 《北京文人書畫目錄》，《書道》第9卷第3號，1940年3月，東京，頁42-43。