

兩岸藝術專輯

Cross-Strait Art

本期以「兩岸藝術」為題，對兩岸藝術發展之社會、文化、政治等時代因素以作多元性之探討，收錄文稿三篇分別是：張正霖〈國族現代性與性別敘事：中國木刻版畫運動內的女性形象（1930~40年代）〉，本文作為一種歷史探源，藉由1930年代左翼版畫作品中的女性角色，討論女性的身體形象如何在中國近現代的國族主義浪潮中被不斷地擱用，進而被符號化為國族主義的重要象徵之一，從中，我們也可以見到中國男性精英（masculine elites）們國族自戀的原型。施世昱〈台灣當代藝術「遊戲·互動」議題裡的慾望隱喻〉，在面對數量眾多且紛紛嚷嚷的台灣當代藝術及現象，我們或許該開始思考什麼樣的「文本」才稱得上是「好作品」？因此，在肯定台灣當代藝術之餘，本文以「遊戲·互動」議題裡的若干現象觀照及反思其慾望表現。林振莖〈一衣帶水·桑梓情深——寫記廈門美專（1923-1938）的起落兼論與台灣之關係〉，

探討廈門美專與台灣美術的一段淵源，溯及前輩藝術家林克恭、呂基正、張萬傳、謝國鏞等其美術發展歷程與廈門美專的關係，戰後因兩岸隔絕致使台灣藝壇對廈門美專之記憶隨之淡薄，透過此文，或許能夠重新尋找這段被遺忘（或不太被重視）的歷史，不僅是找尋廈門美專的歷史，更找尋它與台灣美術史的關係。

除了「專輯」討論外，在「臺灣美術」、「亞洲藝術」與「美術理論」單元分別有李進發〈從鄉土情懷與優雅特質析論郭雪湖的文化傳承與影響〉、曾長生〈全球地方化與跨東方主義——探華裔現代藝術家的跨文化另類表現（以陳慧坤／龐均／繆鵬飛為例）〉及李聰明〈波洛克動勢繪畫線條藝術與懷素狂草及現代行為（動派書法之關聯性研究）〉之論述與讀者分享。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts