

一衣帶水·桑梓情深

——寫記廈門美專（1923~1938）的起落兼論與台灣的關係

Just a Narrow Water Course — Nostalgia and Loving for Hometown
— The Rise and Fall of Xiamen Fine Arts College and its Relationship with Taiwan

林振堃 Lin, Chen-ching / 東海大學美術系講師



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

摘要

過去台灣美術史對於廈門美專的認識，主要引用的資料來源，來自於1980年代索翁（莊索）在《藝術家》雜誌所發表的一篇〈廈門美專追憶〉的文章，此篇文章也成為藝術史學者瞭解此方面史實的參考依據。

然而2007年12月9日「廈門網」出現的一篇〈尋找廈門最早美專封塵的記憶〉一文發表後，引起筆者的關注，文中敘及廈門大學的老師在偶然的機會中發現了一本封塵已久的《廈門美術專門學校十週紀念刊》，（以下皆以紀念特刊稱之）此特刊的出現，提供許多新的史料及參考價值，成為可以重新檢視此段歷史的研究基礎。

筆者希望透過撰寫此文，能夠重新尋找這段被遺忘（或不太被重視）的歷史，不僅是找尋廈門美專的歷史，更找尋它與台灣美術史的關係。

關鍵字：廈門美專、台灣美術、台籍學子

一、前言

過去台灣美術史對於廈門美專的認識，主要引用的資料來源，來自於1980年代索翁（莊索）在《藝術家》雜誌所發表的一篇〈廈門美專追憶〉的文章，此篇文章也成為藝術史學者瞭解此方面史實的參考依據。

然而2007年12月9日「廈門網」出現的一篇〈尋找廈門最早美專封塵的記憶〉一文發表後，引起筆者的關注，文中敘及廈門大學的老師在偶然的機會中發現了一本封塵已久的《廈門美術專門學校十週紀念刊》，（以下皆以紀念特刊稱之）此特刊的出現，提供許多新的史料及參考價值，成為可以重新檢視此段歷史的研究基礎。

筆者希望透過撰寫此文，能夠重新尋找這段被遺忘（或不太被重視）的歷史，不僅是找尋廈門美專的歷史，更找尋它與台灣美術史的關係，由於台灣藝術家如林克恭、王逸雲、呂基正、張萬傳、謝國鏞、曹秋圃、吳廷標、陳其茂、莊索等等，都或多或少與之有關，讓這段歷史能有更清楚的瞭解，正是此篇文章的價值所在。

二、唇齒相依的廈台關係

在地圖上，廈門與台灣隔海相望，兩岸之間的往來早在宋元時期就已通航，台灣、澎湖、廈門三地成為兩岸人民互通往來的航運線。在荷蘭殖民國間，台灣人民的生活用品，就主要仰賴廈門供應；至明鄭時代，鄭成功以廈門和金門為收復台灣

的基地，1662年收復台灣後，此時期兩地政權雖處於敵對狀態，施行禁運政策，但彼此之間的經貿往來卻始終沒有斷絕過，仍是「明禁暗許」。

康熙二十二年（1683年）台灣歸入清朝版圖，起初對大陸人民前往台灣施行嚴格管制政策，在福建省增置台灣府，由「台灣廈門兵備道」統管兩地的事務。當時僅開放廈門港與台灣的鹿耳港對渡。著有《裨海紀遊》的郁永河，在清康熙三十六年春來台，就是自廈門渡台，赴淡水北投探礦。直到乾隆四十九年（1784年），才又增加晉江、蚶江兩港航行於台灣。兩地之間的貿易往來到清末鴉片戰爭之後仍很頻繁，而廈門一直以來都是台灣對大陸貿易的主要對口港。¹

1895年甲午戰爭後，台灣割與日本，依據「馬關條約」規定，台灣人歸化為日本人，成為「台灣籍」的日本人。日本治台期間，並不鼓勵台人赴廈門通商，不過，兩地之間的貿易往來並沒有因此中斷，依然呈現絡繹不絕的景象。²

從兩地人口的往來看來，日治之前以大陸人民移居台灣居多，日本殖民統治台灣之後，出現台人返鄉的人潮，至廈門定居的台人數逐年增加，從1898年的500人，到1937年成長為10,217人，直到1937年抗日戰爭爆發後，日本政府強制撤離在廈門的台籍人士，才驟降為2000多人。至1938年5月日本軍占領廈門之後，到1945年日本戰敗投降期間，在廈門台籍人士仍有8000餘人。³

而在人才的交流方面，許多台籍人士在台灣割讓給日本之前，就到廈門謀職、經商、就學，甲午戰爭慘敗之後，台灣淪為次殖民地時，部分台籍人士不願淪為棄民，受日本統治，紛紛返回廈門定居，如王人驥、林爾嘉、林祖密、許南英等知名人士，定居廈門參與地方的經濟、文化、教育等工作，對廈門的發展貢獻很大。即使1938年日本占據廈門後，台籍人士仍然受到重用，由於日本實施「以華治華」的政策，希望以台人治理大陸人民，所以在政府機關人員的任用上大量使用台籍人士，占總人數的比例高達四分之一，且大都擔任要職。此外，在商業貿易上，許多行號，如隆興號、泰茂號、和豐號、東洋號...等知名行號，也都為台灣人所開，台人在此期間，在廈門各行各業都扮演起重要的角色。⁴

例如著名紳商板橋林家的林維源、林爾嘉父子在清朝割台之後，不願被異族統治，毅然放棄台灣的事業，定居於廈門鼓浪嶼。林爾嘉在廈期間，捐資助學，創立和捐助的學校就有廈門師範學堂和廈門同文書院等，對於廈門的教育事業著力甚多。

由此可知，廈門與台灣兩地因「地域」與「血緣」的關係，兩岸桑梓情深，始終保持著密切的關係。

1. 參閱洪卜仁，《廈門史地叢談》，廈門市，廈門大學出版社，2007年，頁145-150。
2. 參閱唐次妹，《廈門與台灣》，廈門市，鷺江出版社，2002年，頁47。
3. 參閱廈門市地方志編纂委員會編，《廈門市志》，廈門市，方志出版社，2004年，頁3454。
4. 參閱廈門市地方志編纂委員會編，《廈門市志》，廈門市，方志出版社，2004年，頁3454-3458。

三、封塵已久的廈門美專之記憶

中國第一所現代化的美術專門學校，為1912年張聿光、劉海粟等人創設的「上海圖畫美術院」，緊接著全國各地陸續成立美術學校，如1918年北京成立「北京美術學校」、南京成立「私立南京美術專門學校」、湖北成立「私立武昌美術學校」...一直到二〇至三〇年代，達到創設美術專門學校的高峰，較知名者有1927年國立中央大學藝術系、1928年國立杭州藝專等等。而廈門美專也是在這波創校高峰中成立的美術學校，是中國最早實現西式教育的學校之一。⁵

廈門美專設有西畫系、國畫系、藝術師範科，及較晚設立的雕刻系和圖案系⁶，甚至還附設有音樂專修班。學制上分為四年制的西畫系，以及二年制的藝術專修科，另設有短期半年或一年的肖像畫速成班⁷，是一所在當時課程設計上堪稱完備的學校。

該校的經費來源始終由校董會負責，大部份的收入來源也是由校董會之常年捐款，政府及社團均無補助。⁸而廈門美專的校董很多是台籍人士擔任，如早期台南的張壽齡，以及之後台北醫專專業的翁俊明和老同盟會員陳金方等人，多方為學校籌措資金。當時學校規模以在廈門當地來說，可說是「麻雀雖小，五臟俱全」，應有盡有，聲譽甚隆。

依據畢業於廈門美專的莊索在廈門美專的追憶文章中提及，該校成立於民國七年（1918），由黃燧弼與楊庚堂等幾位在菲律賓大學習畫歸國的同道成立，而此校的前身，乃黃燧弼在民國初年在廈門開設的「真蘆畫室」，專畫西法擦炭精肖像及油畫肖像。⁹

不過，根據2004年出版的《廈門市志》記載，黃燧弼是在民國十年（1921）年才從菲律賓學成歸國，並開設「真蘆畫室」，日後由於來學畫的人數日增，畫室無法容納，遂於1923年與摯友楊庚堂、林學大等人成立「廈門美術學校」。¹⁰

兩者相較，莊索的說法與《廈門市志》的記載明顯不同，後者的成立時間較晚。筆者對照《廈門美術專門學校十週紀念刊》的內容，發現當時的校董會主席是翁俊明先生（圖1），而經筆者查證，翁俊明是在1930年擔任廈門美專董事長¹¹，以此推算，如該校成立於民國七年（1918），那麼翁俊明尚未上任，10周年紀念刊上應該不會有翁俊明的照片。此外，比對廈門文史專家何丙仲〈廈門美術專科學校述略〉

5. 參閱蕭瓊瑛，《臺灣美術史研究論集》，台中市，伯亞出版社，1998年，頁171-194。
6. 海廣陳冬，〈尋找廈門最早美術專科的記憶〉，2007年，http://www.hbzart.com/showart.asp?art_id=109。（2007.4.10瀏覽）
7. 索翁，〈廈門美術專校追憶〉，《藝術家》59期，1980年4月，台北市，頁159。
8. 參閱何丙仲，〈廈門美術專科學校述略〉，《松風》20期，2000年12月，廈門市，頁1。
9. 索翁，〈廈門美術專校追憶〉，《藝術家》59期，1980年4月，台北市，頁158。
10. 參閱廈門市地方志編纂委員會編，《廈門市志》，廈門市，方志出版社，2004年，頁3824-3825。
11. 鄭惠貞，〈兩岸閩南，桑梓情深〉，《廈門網》，2006年。
http://cds.xmnn.com/demo/detail_hxw.jsp?primarykeyvalue=DOCID2%3D044FAB898.00029B09.732E。（2007.4.10瀏覽）

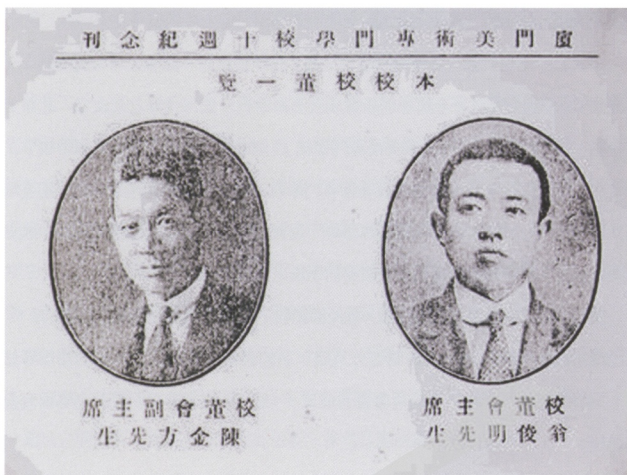


圖1 從《廈門美術專門學校十週紀念刊》上可知當時的校董會主席是翁俊明先生

一文中對於廈門美專成立的時間，也與廈志的說法相近，再加上另一廈門著名文史專家洪卜仁也是如此認定，所以筆者以為，廈門美專成立的時間，應以《廈門市志》的記載較為可信。

之後，由於學校的規模逐漸擴大，原本在迎祥宮（今中山路黃厝巷）的處所不敷使用，乃於距離不遠處的外清巷釋仔街租得民房為校舍。據《近代廈門教育檔案資料》記載：「民國十三年（1924）廈門美專又增租附近民房數座為學生宿舍，及自建寫生教室一間。」¹²使廈門美專規模為之一新。1926年春，校務委員會成立，學校的辦學至此走上了正軌。

1929年，廈門美專與王逸雲成立的「廈門繪畫學院」合併，保留廈門美專，黃燧弼擔任校長，王逸雲任教務主任。不久，廈門美專改名為「廈門美術專門學校」。1930年應教育部的新規制，再改名為「廈門美術專科學校」。其後仍因學生人數有增無減，校董會主席翁俊明乃捐地計畫建新校區，不過後來並沒有建成。因此在1934年將校園遷到中山公園內東隅¹³。台灣畫家林克恭亦於此時進入廈門美專任教。

1936年林克恭接任廈門美專的校長，依照莊索的說法，民國二十五年（1936），廈門美專為擴充設備，黃燧弼親赴南洋募款，校務由林克恭教授暫代。不幸黃校長從新加坡歸途，病逝於船上，黃燧弼病逝後，由林克恭繼任廈門美專校長。¹⁴然而筆者

12. 參考何丙仲，《廈門美術專科學校述略》，《松風》20期，2000年12月，廈門市，頁1。

13. 此資料參考莊索的說法。不過，廈門史學家何丙仲另有一說，他認為遷址之事當發生在1935-1936年間。本文採以莊索說法，待有更多證據再進一步探討。

14. 索翁，《廈門美術追憶》，《藝術家》59期，1980年4月，台北市，頁160。

對於上述之說法存有疑義。例如文章中說到「黃燧弼親赴南洋募款，校務由林克恭教授暫代」，既然只是「暫代」，那麼當黃校長不幸從新加坡歸途中猝死，為何不是擇日再推舉比林克恭更資深、嫻熟校務的王逸雲、林學大等人接任，反而是由剛進廈門美專不久的林克恭真除，可惜文章中對這部份並沒有交待清楚。

而筆者在《廈門市志》中找到較具有說服力的記載，書中寫到：「民國二十四年，他（黃燧弼）認為廈門美術專門學校已初具規模，應該要後繼有人，於是辭去校長職務，推薦剛由法國歸來的林克恭接任。次年三月，他前往新加坡開設白鴛廣告畫室。民國二十六年七月在乘輪返廈途中病逝，歸葬故土。」¹⁵之後筆者再對照於黃燧弼之子的說法，他說黃燧弼是在1937年病逝於菲島，遺體運回廈門安葬。¹⁶雖然與前者「在乘輪返廈途中病逝」有所不同，但病逝時間是相同的，因此筆者推測莊索的說法可能只是他人口述的說法，以《廈門市志》中文字的記載較為可信。筆者以為，以林克恭家族在地方的聲望及財力，以及林氏在美術專業方面的傲人資歷及表現¹⁷，再加上由黃校長「生前」親自「推薦」由他接任，種種條件的配合，林克恭順理成章接任廈門美專校長之職頗為合理。

不過，林克恭接任校長沒多久，日軍發動戰爭，侵入中國，在1938年5月占領廈門，林克恭避走香港，學校因此而停辦。莊索在文章中有這麼一段描述：「廈門美專停辦前夕，石膏模型由當地學生各自隨意搬回保管，有得未及到家，即在途中失手墜地而支離破碎。鋼琴等較貴重的東西，運到隔岸租界菽莊花園暫存。有二十年歷史（筆者按：應是十五年）的私立廈門美專遂告闔門大吉，不久廈門亦告淪陷。」¹⁸由此段文字可以想見當時學校結束時的倉促模樣。

綜合上文所知，廈門美專雖然只有近十五年的歷史，不過，對於中國近現代新式美術教育的傳播起著一定的作用。根據《紀念特刊》記載：創辦十年，畢業學生約有百人，除一部份繼續升學外，另有部份表現優秀的學生畢業後留校任教，為廈門美術教育做出貢獻。另外，依據《廈門文化藝術志》的統計，十五年總計畢業生共約150人。¹⁹其影響力在廈門地區，甚至閩南及東南亞一帶有著舉足輕重的地位。

1945年日本戰敗後，林克恭曾回到廈門，本想著手籌辦廈門美專復校的事宜，但因為兵馬倥傯，人事全非，師資問題不易解決而作罷。²⁰

15. 廈門市地方編纂委員會編，《廈門市志》，廈門市，方志出版社，2004年，頁3825。

16. 參考何丙仲，《廈門美術專科學校述略》，《松風》20期，廈門市，廈門張曉寒藝術研究會，2000年12月，頁1。

17. 林克恭（1901-1988）是臺灣林菽莊（著名的臺灣板橋花園與鼓浪嶼菽莊花園園主）之子，早年進入英國劍橋大學學習法律、經濟，先後進入倫敦大學斯雷德美術學院、法國蒙彼里安美術學院、瑞士日內瓦美術學院學習繪畫。

18. 索翁，《廈門美術追憶》，《藝術家》59期，1980年4月，台北市，頁168。

19. 參考何丙仲，《廈門美術專科學校述略》，《松風》20期，2000年12月，廈門市，頁4。

20. 黃朝謙，《臺灣美術全集16：林克恭》，台北市，藝術家出版社，1995年，頁33。

四、廈門美專與台灣的關係

雖然廈門美專的名聲不若上海美專、杭州藝專等名校顯著，不過由於廈門與台灣兩地有著很深的淵源，再加上大部份教師都是留洋回來的畫家，因此招攬不少有心學畫的台籍子弟慕名前往。依據資料顯示，1926年即有台籍學生2人進入廈門美專就學²¹，而1931年也有8名學生。而台籍學生來自台灣台北、台中、台南、高雄、宜蘭等各地，²²較知名者有黃連登、謝國鏞、莊索、余德煌、許春山…等人，而呂基正雖然是在1928年進入「廈門繪畫學院」，學校合併後並沒有隨王逸雲前往廈門美專，而是積極準備赴日事宜，但與廈門美專亦可說有那麼點淵源。

除此之外，就師資而言，台籍藝術家赴廈門美專擔任教職工作的不在少數，除了黃連登、林克恭之外，1935年大稻埕的書法家曹秋圃應聘擔任書法教授，而張萬傳在1938年接受新任校長林克恭的邀請，任教於油畫科，教授西畫及日文，不過擔任時間並不長，據記載：「張萬傳到任後，發現校園教學幾乎停頓，戰爭已經波及校園，師生相繼逃離、轉學，包括林校長也赴香港避難。」²³在此情況下，想必張萬傳的教學也難有所施展。

在此值得一提的事，是林克恭在1937年抗日戰爭爆發前幾個月，仍然盡忠職守於廈門美專的教育工作，據他的夫人海蒂在文章中寫到：「一九三七年戰爭爆發前幾個月，他在廈門成立了一所藝術學校，他身為該校校長並管理近二十位學生及十位老師。公餘之暇，他還是開課講授繪畫的實用技巧。被他教過的學生當中有些也相當有成就，特別是在新加坡及香港的那兩位。」²⁴依筆者的考證，文中所指的「那兩位」，應是指香港的畫家陳雨島，以及新加坡「南洋畫派」的創始人鐘泗濱。

另外，戰後由廈門美專來台的人士則有王逸雲、陳其茂、吳廷標、陳洪甄等人。他們來台後多半進入學校，從事教育工作。如陳其茂來台後，執教於基隆女中，並從事編輯工作。之後，陸續在花蓮師範及嘉義大林中學任教。遷居台中後，於衛道中學教授美術及東海大學美術系教授木刻版畫。而吳廷標來台後在台北第一女中任教十三年後，轉到外貿會，擔任商展策劃和設計工作兼技術組長，長期以來默默從事水墨創作。此外，又如陳洪甄，書畫、木刻皆能，來台後曾在台南歸仁初中教書，亦時常在報章雜誌上發表木刻版畫作品，其木刻版畫的成就，於台灣戰後木刻版畫的發展上占有一席之地。

21. 參考唐次妹，《廈門與台灣》，廈門市，鹭江出版社，2002年，頁37。

22. 索翁，《廈門美專追憶》，《藝術家》59期，1980年4月，台北市，頁160。

23. 蕭瓊瑤，《臺灣美術全集25：張萬傳》，台北市，藝術家出版社，2006年，頁28。

24. 黃朝暉，《臺灣美術全集16：林克恭》，台北市，藝術家出版社，1995年，頁40。

而在藝文交流方面，1929年，黃燧弼與王逸雲同行來台考察。1934年廈門美專校長黃燧弼發起曹秋圃書法展於廈門台灣公會館。1935年廈門美專曾利用台灣舉辦「始政四十週年台灣博覽會」的機會來台參觀，並舉辦展覽於台中中華會館²⁵。此外，楊三郎（圖2）、呂基正（圖3）、張萬傳（圖4）以及林克恭（圖5）等台籍藝術家都曾在廈門舉辦過個展。1937年呂基正、張萬傳、王逸雲、矢野重之、高橋玄等旅居廈門的台日畫家還共同籌組過「青天畫會」。

其中最特別的是張萬傳，1930年到1932年期間他經常到廈門，因此與廈門美專學生謝國鏞、莊索等人結識。在莊索的回憶中，張萬傳常常到美專與台籍學生聚玩，或許也因為如此，筆者在廈門美專1934年出版的《紀念特刊》上，居然看到張萬傳的人體寫生作品，按理此時張氏尚未進入廈門美專任教，為何作品會出現在師生紀念刊中，此仍有待進一步探討。

圖2
楊三郎
廈門所見
1935
油畫
80×130公分



25. 顏朝英，《臺灣近代美術大事年表》，台北市，雄獅出版社，1998年，頁152。

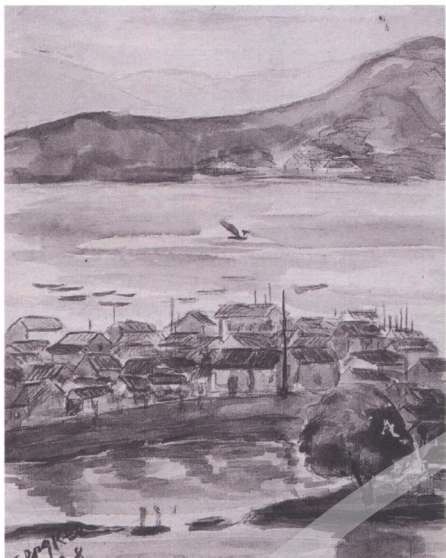


圖3
呂基正
廈門風景
1928
水彩
31.2×23.7公分



圖4
張萬傳
鼓浪嶼風景
1940
水彩
24.5×31.5公分



圖5
林克恭
廈門鼓浪嶼
1940
水彩
35.6×25.4公分

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

張萬傳在廈門活動頗為活躍，舉辦過多次個展，留下許多描繪廈門地區的作品，曾經在台灣舉辦的「府展」中出品《鼓浪嶼風景》、《鼓浪嶼教會》、《廈門所見》等作品。

走筆至此，可以知道民國初年中國各地雖然成立許多美術專門學校，但從沒有一所美術學校像廈門美專這般與台灣關係如此密切，不僅提供台籍藝術家謀職工作的機會，並在台灣美術人才培育上，發揮一定的作用。如台南的謝國鏞，回台後參加在野現代團體「Mouve」三人展，隨後加入「台灣造型美術協會」，光復後任教於台南一中，並參與由郭柏川發起的「台南美術研究社」，為台南地區培育了不少年輕畫家，像陳錦芳、李朝進、鄭春雄、高山嵐…等人皆是他的高足。

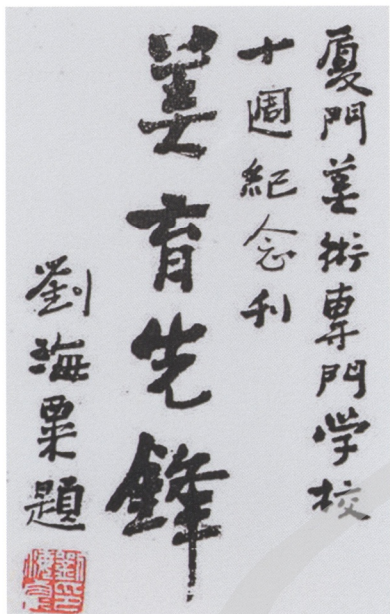


圖6 時任上海美專校長的劉海粟於《廈門美術專門學校十週紀念刊》上所提之贊詞



圖7 《廈門美術專門學校十週紀念刊》內所見學生畫的人體素描作品

五、小結

從廈門美專開校以來，學生人數逐年增多、規模日益擴張的情況看來，可見該校在閩南地區受歡迎的程度。在廈門美專十週年的《紀念特刊》上，除了可看到政治界的名人，如國民革命軍第十九路軍總指揮蔣光鼐和第十九路軍軍長兼副總指揮蔡廷鍇，以及當時的福建省教育廳廳長鄭貞文等人的賀詞外，在藝文界方面，也都是名重一時、響噓噓的人物，如時任上海美專校長的劉海粟（圖6）、國立杭州藝專校長林風眠、國立北平大學藝術院院長楊仲子、蘇州美專校長顏文樑等等，足見廈門美專在當時廈門地區的影響力。

也因此，此校盛名除了遠播到閩南及東南亞各地外，還吸引許多台籍子弟及藝術家前往。以廈門美專當時開放的校風——1931年春，能夠聘請荷蘭籍葛默和（Hyrathia Carvalho）女士擔任雕塑系主任，並開設了人體寫生課程，在《紀念特刊》內就可以看到學生畫的人體素描作品（圖7），可以想見，在當時保守的廈門地區所帶來的震撼力。

當時的廈門美專在教育、文化、音樂、美術等方面發揮過不凡的成就。而許多台籍的學子及藝術家，在此校風開放的環境中學習與任教，當他們回國後，必定將此風氣帶回台灣。他們不論是在教育上奉獻心力，或是在創作上默默付出，這批人都成為台灣各地藝術界的中堅力量。

廈門美專大事紀

年代	校內事紀	校外事紀	備註
1921	黃燧弼在迎祥宮（今中山路黃厝巷）成立「真蘆畫室」。		呂基正（許聲基）舉家遷至廈門。
1923	於9月1日與林學大、楊庚堂等人成立「廈門美術學校」。	黃燧弼、王逸雲、楊庚堂等人成立「廈門美術教育社」。	廈門繪畫學院成立。
1924	在外清巷釋仔街租得民房數座為校舍。		
1925			李學樵至廈門作書畫。
1926	●北伐之前黃連登畢業廈門美專。 ●校務委員會成立。		石川欽一郎至廈門等地。
1927		廈門中華中學新設美術科主任黃燧弼，派人來台募款。	李學樵至廈門等地揮毫。
1928	莊索、謝國鏞進入廈門美專。		呂基正入「廈門繪畫學院」。
1929	●與王逸雲創辦的「廈門繪畫學院」合併。 ●不久後學校改名廈門美術專門學校。	黃燧弼與王逸雲來台考察。	
1930	●改名為「廈門美術專科學校」。 ●周碧初歸國掌美專校務。 ●翁俊明被聘為學校董事長。	王逸雲至台灣南部，擬開個展。	林克恭自歐洲返廈門鼓浪嶼，任教中學校。
1931	●春，聘荷蘭籍葛默和女士為雕塑系主任。 ●校董會主席翁俊明獻地建校。（但後來並沒有建成）	出版《廈門美術專門學校十週紀念刊》。	●呂基正畢業於「廈門繪畫學院」。 ●呂基正自廈門遷往神戶。
1932	秋，聘前國立北平大學藝術學院教授林俊德為教務主任。		
1933	●聘法國歸來之郭應麟為西畫教授。		
1934	●廈門美專遷到中山公園內東隅（另有一說是在1935-1936年） ●林克恭進入廈門美專。 ●謝投八回國應聘西畫系主任。	黃燧弼發起曹秋圃書法展於廈門台灣公會館。	曹秋圃至廈門三週。
1935	●曹秋圃應聘為廈門美專書法教授。 ●黃燧弼辭去校長職務，推薦由林克恭接任。	●廈門美專展於台中中華會館。 ●台南文化界歡迎廈門美專觀光團。	楊三郎個展於廈門。
1936	林克恭接任校長。	黃燧弼前往新加坡開設白鷺廣告畫室。	
1937	聘胡一川教授木刻。	●黃燧弼7月於乘船返廈途中病逝。 ●林克恭個展於廈門。	●呂基正洋畫展於廈門美專。 ●呂基正、張萬傳、王逸雲、矢野重之、高橋玄等旅居台日畫家組成「青天畫會」。
1938	●張萬傳參觀廈門美專，應林克恭邀請，任教油畫科。 ●廈門美專因抗戰而停辦。		
1945	林克恭回到廈門，再次著手籌辦廈門美專復校事宜，但因師資問題不易解決而作罷。		