

當代水墨畫之發展專輯

The Development of Contemporary Ink Paintings

2009年《臺灣美術》季刊每期探討之「專輯」內容，將以本館重要展覽轉化為探討主題經《臺灣美術》編輯委員會討論確定，自76期起分別為：「當代水墨畫之發展專輯」、「兩岸當代藝術之發展專輯」、「影像藝術之發展專輯」、「亞洲藝術之展望專輯」，並公開徵稿以擴大探討層面，作多元性的全面討論。

2009年2月本館舉辦「新象——兩岸當代水墨展」，本刊依既定之議題，本期規劃「當代水墨畫之發展專輯」，除配合展覽之推展外，並對此議題作深入之探討，將專家學者之精闢論點與本刊讀者分享，收錄文稿三篇：蕭瓊瑞〈兩岸當代水墨的交流與發展〉係以兩岸當代水墨的交流為題，論述自八〇年代起至今二十幾年兩岸水墨畫交流情狀，從個人、團體至官方，每一階段作詳細的論述及分析；羅青〈繪畫記號學——二十一世紀中國墨彩畫新方向〉文中論述二十一世紀中國繪畫之面貌、媒材多元，繪畫思想也多元，在眾多媒材之中，只有「墨彩畫」與傳統中國繪畫語言關係最為密切，也最有機會在中國藝術史上全「承先啟後」之功。並提出以「繪畫記號學」的方法，從事中國傳統繪畫記號系統的繼承與發揚理想的藝術語言，應該能夠在承先啟後中，充滿了各種可能性，可以與古今中外所有世代的藝術語言產生有選擇性的多層次深刻對話；崔詠雪〈台灣1980年後當代水墨新面向初探〉以台灣光復之後出生水墨畫家，在八〇年代中期以後相繼發表嶄新風格的個展，及在九〇年代以後活躍藝壇的創新作品，呈現當代個人風格特色者，其創作領域或涵蓋多元面向特質，或具明顯表現特質，將此特質歸納為三種創作風格面向：一、新文人與自然，二、新現實與憶境，三、意識流與空境，加以介紹。

除了「當代水墨畫之發展專輯」討論外，在「臺灣美術」、「亞洲藝術」與「美術理論」單元分別有：高永隆〈毒草或香花——日本畫在台灣、大陸的正名與宿命〉、林承緯〈橫跨傳統與現代的日本生活美學：柳宗悅的民藝美論〉、陳秀文〈當代圖畫書的研究取向與圖畫書的新美學——以台灣和北美地區為例〉之論述與讀者分享。

本刊於75期刊登「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯I」因《美麗新視界——臺灣膠彩畫的歷史與時代意義學術研討會論文集》已於2008年12月出版，為秉持文稿不重複使用之原則，原預定刊登之「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯專輯II」將取消，讀者可自行參閱本館出版之《美麗新視界——臺灣膠彩畫的歷史與時代意義學術研討會論文集》。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts