

# 台灣膠彩畫的 歷史與時代意義專輯 I

The Historical Significances of  
Taiwan's Gouache Paintings I

本館於2008年6月舉辦「美麗新視界——台灣膠彩畫的歷史與時代意義學術研討會」，會中邀請六位年輕的學者：盛鏗、李建發、張正霖、廖新田、蔣伯欣、施世昱參與發表論文，從「地方色彩」、「新視覺觀」及「文化認同」探討形成台灣膠彩畫多樣性的重要變因，就臺灣膠彩畫近百年來之風格特色及影響其發展之社會、文化、政治等時代因素，作多元性的全面討論。

為使其精闢的論點能與本刊讀者分享，即將此次研討會發表的論文修正後於本刊登載，因篇幅所限，將以「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯 I」、「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯 II」分期刊登。

本期「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯 I」先收錄文稿三篇分別是：盛鏗〈《圓山附近》與《南街股脈》中的審美意識和空間意涵：郭雪湖畫藝的現代性〉，以未進入美術學院接受過正規美術教育的郭雪湖之《圓山附近》與《南街股脈》作品，探討日治時期台灣社會的對其學習與創作表現之影響，並考察其藝術表現的出發點；李建發〈日據時期台灣東洋畫發展之風格特徵〉，論述日治期間受到日本文化影響，如何創造了台灣東洋畫發展以花鳥題材為主要表現的風格特色；蔣伯欣〈作為方法的東洋：郭雪湖早期台展作品初探（1927-1931）〉，由「東洋」的概念提出另一理解藝術史與跨文化的參照架構及視角，即以台灣為核心交錯的東亞視覺網路。

除了「台灣膠彩畫的歷史與時代意義專輯」討論外，在「臺灣美術」、「亞洲藝術」與「美術理論」單元分別有陳咨仰〈從《虹霓》探索塩月桃甫對「文化」的追尋〉、張正霖〈給新語境的提問——華人社會當代藝術視野的競逐〉及李戊崑〈找對人，做對事——「智慧財產局」應主辦「文化創意產業」相關業務〉之論述與讀者分享。  
(編者)

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts